

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»  
Отделение ДПК**

**ПРОГРАММА**

**ПО ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

**Возраст: 10 - 14 лет**

**Срок реализации: 4 года**

**Преподаватель: НИКОЛЬЧЕНКО ЕЛЕНА ГРИГОРЬЕВНА**

**г. ВИЛЮЧИНСК**

**2009год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное искусство занимает важное место в художественной культуре любого народа. Из года в год растут его значение и популярность, все больше входит оно в жизнь людей, играя существенную роль в деле эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание – это воспитание чувств, на которых основано сознание, а, следовательно, интеллект и все то, что отличает человека. И только тогда, когда эти чувства находятся в привычной гармонии с окружающим миром, формируется личность во всей её полноте.

Творческая деятельность связана с процессом восприятия, познания, с эмоциональной и общественной стороной жизни человека, свойственными ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые специфические особенности его интеллекта и характера.

Декоративно-прикладное искусство в художественной школе играет важную роль в воспитании у подрастающего поколения внутренней культуры. Помогает раскрыть и развивать потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения, развивает гибкость в поисках решений и выдвижении идей, способствует развитию оригинальности творческой мысли, как способа произвольного выражения и способности к обобщению и синтезу.

Разнообразие художественных работ и материалов дает возможность каждому учащемуся наиболее полно реализовать свой творческий потенциал.

Настоящая программа предлагает изучение следующих видов ДПИ:

1. Аппликация
2. Папье-маше
3. Куклы
4. Гобелен
5. Батик

При этом важное значение уделяется вопросам композиции на плоскости и объемно-пространственной, роли цвета, формы и конструкции.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с народным прикладным творчеством, в том числе и местными промыслами;

- у детей формируется понятие о связи художественной и утилитарной функции в предмете;
- развивается стремление самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;

- приобретаются навыки использования различных технических приемов в практических занятиях.

Занятия ДПИ способствуют развитию объемно-пространственного мышления, формированию понятия эмоционального воздействия цвета в передаче образного характера изображения или декоративной объемной формы.

**Цель программы** – формирование и развитие человека нового мышления, целостности и неповторимой индивидуальности личности, обладающей визуальной культурой, навыками и умениями художественного творчества, способной художественно преобразовывать окружающий мир.

**Задачи:**

1. Создать атмосферу доверия и заинтересованного общения.
2. Создать условия ситуации успеха для каждого ребенка.
3. Развивать творческие способности в процессе ознакомления с различными техниками декоративно-прикладного искусства.
4. Развивать образно-логическое мышление и элементарные аналитические способности при выборе материалов, техник и приемов создания декоративно-прикладной композиции.
5. Познакомить с теоретическими основами декоративно-прикладного искусства, с основами цветовидения, композиции.
6. Воспитывать способность к самореализации.

Отличительной особенностью данной программы является многообразие предлагаемых видов ДПИ и техник их исполнения, что позволяет учащемуся найти тот вид ДПК, который наиболее соответствует его внутренним потребностям.

По этой программе дети занимаются с 10 лет до 14 лет. За четыре года учащиеся, при все более усложняющихся заданиях, способны в результате к самостоятельному созданию определенных видов изделий ДПИ. Проверкой правильности данной программы и подхода к подаче материала являются многочисленные дипломы и грамоты на конкурсах и выставках по декоративно-прикладному искусству разных уровней.

**ОТДЕЛЕНИЕ ДПК****Учебно-тематический план по декоративно-прикладной композиции****1 КЛАСС**

<b>№ темы</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводное занятие: знакомство с предметом	4
	<u>Раздел «Бумага»</u>	4
1.	Монотипия	3
2.	Декупаж	21
3.	Папье-маше	
	<u>Раздел «Аппликация»</u>	
1.	Аппликация из природного материала	14
2.	Аппликация из ткани	21
3.	Аппликация из кожи	21
	<u>Раздел «Кукла»</u>	
1.	Соломенная кукла	7
2.	Соломенный конь	7
	<u>Раздел «Батик»</u>	
1.	Холодный батик. Эскиз в цвете	7
2.	Акварельная техника	4
3.	Техника гута	14
4.	Солевая техника	4
5.	Узелковая техника	7
	<u>Раздел «Гобелен»</u>	
1.	Нетканый гобелен	14
2.	«Сухой» гобелен	14
3.	Имитация смешанной техники	22
4.	Основы гладкого ткачества	25
5.	Основы ковроделия (ворсовый гобелен)	25
	<b>ИТОГО</b>	<b>238 ЧАСОВ</b>

**ПРОГРАММА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ КОМПОЗИЦИИ****2 КЛАСС**

<b>№ темы</b>	<b>Наименование тем и разделов</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводное занятие: повторение пройденного в 1 классе	4
	<u>Раздел «бумага»</u>	
1.	Монотипия	4
2.	Папье-маше. Маска	24
	<u>Раздел «Аппликация»</u>	
1.	Аппликация из ткани	14
2.	Аппликация из кожи	21
1.	Кукла тряпичная	21
	<u>Раздел «Батик»</u>	
1.	Холодный батик	18
2.	Горячий батик	18
	<u>Раздел «Гобелен»</u>	
1.	Нетканый гобелен	14
2.	Сухой гобелен	14
3.	Гладкое ткачество	40
4.	Ворсовый гобелен	46
	<b>ИТОГО</b>	<b>238 ЧАСОВ</b>

ПРОГРАММА ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ КОМПОЗИЦИИ

3 КЛАСС

№ темы	Наименование тем и разделов	Количество часов
1.	Вводное занятие: повторение пройденного во 2 классе. Работа с природным материалом.	4
1.	Коллаж.	21
	<u>Раздел «Текстиль»</u>	
1.	Текстильная пластика	11
2.	Кукла	32
	<u>Раздел «Аппликация»</u>	
1.	Аппликация из кожи	28
	<u>Раздел «Батик»</u>	
1.	Холодный батик	18
2.	Горячий батик	18
	<u>Раздел «Гобелен»</u>	
1.	Сухой гобелен	20
2.	Гладкое ткачество	35
3.	Ворсовый гобелен	51
	<b>ИТОГО</b>	<b>238 ЧАСОВ</b>

# ПРОГРАММА ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ КОМПОЗИЦИИ

## 4 КЛАСС

№ темы	Наименование тем и разделов	Количество часов
1.	Вводное занятие: повторение пройденного в 3 классе	4
1.	Коллаж	21
1.	Бумажное литье	14
1.	<u>Раздел «Аппликация»</u> Аппликация из кожи	35
1.	<u>Раздел «Текстиль»</u> Текстильная пластика	15
1.	<u>Раздел «Батик»</u> Батик. Смешанная техника	21
1.	<u>Раздел «Гобелен»</u> Гобелен. Смешанная техника.	128
	<b>ИТОГО</b>	<b>238 ЧАСОВ</b>

# 1 КЛАСС

## РАЗДЕЛ I «БУМАГА»

Основной задачей этого вида декоративно-прикладного искусства является знакомство с материалом, инструментами, красками. Работа, связанная с вырезанием, помогает развивать моторику пальцев, использование красок будит творческую фантазию, формируется чувство цвета и композиции.

Приучить детей выполнять задания в определенной последовательности аккуратно экономно расходовать материалы и рационально использовать время – основная цель данной темы.

В раздел «Бумага» входят следующие темы:

- **Монотипия** – будит творческую фантазию.
- **Декупаж** – развитие аккуратности, усидчивости, композиционных решений.
- **Папье-маше** – развитие аккуратности, усидчивости, правильный подход к цветовому решению.

После теоретического разъяснения темы выполняется эскиз, на который отводится одно занятие.

## РАЗДЕЛ II «АППЛИКАЦИЯ»

Сюда входят три темы:

- Аппликация из природного материала
- Аппликация из кожи
- Аппликация из ткани



**Основная цель** этого раздела – освоить новый способ создания изображений, отличающихся обобщенностью форм и цветовой насыщенностью используя для этого различные материалы.

**Основная задача** каждой темы – создать законченное произведение, используя цвет, фактуру и структуру именно этого материала, который заявлен в названии. Научиться работать с определенным набором материалов и инструментов. Создать сбалансированную композицию с учетом используемого материала.

При создании эскиза, с которого начинается работа, учитываются возрастные характеристики детей, поэтому в первом классе композиции для аппликаций не должны быть сложными, основное внимание уделяется особенностям используемого материала.

### **РАЗДЕЛ III «КУКЛЫ»**

**Цель** – познакомить учащихся с историей куклы, традициями изготовления и применения куклы у разных народов, с материалами и инструментами, используемыми для изготовления куклы. Традиционный материал для изготовления куклы в русской деревне – солома.

В теоретической части этого задания дети узнают технику и приемы изготовления соломенной куклы, различные пословицы и поговорки, родившиеся в деревенском быту в связи с изготовлением этого вида игрушки.

**Задача** – изготовить из предлагаемого материала куклу, украсить её.

### **РАЗДЕЛ IV «БАТИК»**

**Цель** – познакомить учащихся с историей батика, материалами и инструментами, используемыми в этой технике.

**Задача** – усвоить технику изготовления холодного батика, куда входят:

1. Эскиз в цвете
2. Изготовление технического рисунка
3. Нанесение резерва
4. Нанесение цвета, некоторые приемы усложнения цвета
5. Использование дополнительных приемов усложнения композиции (соль, цветные резервы)

Задания по сложности соответствуют возрастному уровню и подготовленности учащихся к выполнению работы, всегда вызывают большой интерес и пользуются популярностью у детей.

## **РАЗДЕЛ V «ГОБЕЛЕН»**

Это самый большой раздел первого года обучения.

**Цель** – познакомить учащихся с историей, развитием и современным понятием гобелена; материалами и инструментами, используемыми при изготовлении гобелена с различными техниками и приемами этого вида художественного ткачества.

**Задача** для первого класса – научиться различным способам ткачества, изготовить образцы различных способов переплетения, нарисовать в цвете эскиз для гобелена, сделать технический картон.

## **2 КЛАСС**

### **РАЗДЕЛ I «БУМАГА»**

Во втором классе этот раздел позволяет вспомнить и восстановить умения и навыки, полученные в первом классе, разбудить воображение в занятиях с монотипией и перейти к более сложному заданию по изготовлению маски из папье-маше.

Теоретическая часть – история маски у разных народов.

### **РАЗДЕЛ II «АПЛИКАЦИЯ»**

Более сложные задания в этой технике позволяют учащимся совершенствовать свои знания в композиции, цветовом решении, технике исполнения работ.

### **РАЗДЕЛ III «КУКЛА ТРЯПИЧНАЯ»**

После изготовления соломенной куклы в первом классе учащиеся знакомятся с новым видом куклы, историей и развитием современной куклы, особенностями изготовления тряпичной куклы. В практическом занятии осваивают способы кроя и шитья на швейной машинке, различные приемы создания объема и варианты оформления куклы.

### **РАЗДЕЛ IV «БАТИК»**

Учащиеся 2 класса продолжают заниматься холодным батиком, создавая более сложные по композиции и цвету работы, а также осваивают отдельные приемы горячего батика.

### **РАЗДЕЛ V «ГОБЕЛЕН»**

Продолжается тема изготовления гобеленов разных видов более сложных по композиции и цвету. Это уже не образцы, а готовые работы. В процессе занятий учащиеся совершенствуют приемы и навыки создания гобеленов разных типов.

## **3 КЛАСС**

### **РАЗДЕЛ I «КОЛЛАЖ»**

Используя знания и умения, полученные в первых классах, учащиеся работают над коллажем, создают самостоятельную работу, учитывая в ней особенности различных материалов и способов их закрепления.

### **РАЗДЕЛ II «ТЕКСТИЛЬ»**

На основе знаний, полученных по этому материалу в младших классах, учащиеся осваивают новую технику – текстильный рельеф. У нее своя история и традиции, своя техника исполнения. Осваивая лоскутную технику, учащиеся совершенствуют работу на швейной машинке, при этом, как всегда, работа начинается с создания эскиза будущего изделия, на котором открываются композиционные и цветовые решения.

Работы авторские, но пока достаточно простые, только чтобы дети могли почувствовать материал и особенности этой техники.

### **РАЗДЕЛ III «АПЛИКАЦИЯ ИЗ КОЖИ»**

Более сложная аппликация с применением рельефа из кожи. Изготовление предметов утилитарного назначения – обложек для книг, очешников, косметичек с применением пробойника и оплетки разных видов.

### **РАЗДЕЛ IV «БАТИК»**

Батик в третьем классе становится более сложным по цвету, композиции, технике и приемам исполнения. Работы авторские, как правило, по определенным темам. Эскизы разрабатываются индивидуально.

### **РАЗДЕЛ V «ГОБЕЛЕН»**

В третьем классе внимание и усилия учащихся концентрируется на изготовлении авторских работ в технике сухой гобелен, гладкое ткачество с элементами ворсового гобелена. Предварительно выполняются эскизы в цвете и технический рисунок в натуральную величину.

## 4 КЛАСС

Ознакомившись с предлагаемыми программой видами декоративно-прикладного искусства, и освоив различные техники выполнения работ, учащиеся четвертого класса могут выбрать для итоговой работы тот вид декоративно-прикладного искусства, который позволит наиболее полно раскрыть их способности.

По выбранной теме (или нескольким темам) выполняется авторский эскиз в цвете.

После оценки преподавателя учащийся приступает к работе в материале.

Работа должна быть действительно итоговой: авторской, сбалансированной по композиции, цвету, выполненной и оформленной качественно.

Оценка за итоговую работу является базовой при определении успеваемости за весь период обучения и идет в свидетельство об окончании ДХШ по классу декоративно-прикладной композиции.

Занятия по декоративно-прикладной композиции проходят в соответственно оборудованном классе два раза в неделю по 3 часа.

С учетом специфики выполняемых работ класс оборудован вытяжкой, высота рабочего стола обеспечивает правильное положение учащегося во время работы, освещенность соответствует санитарным нормам. Приспособления и инструменты не противоречат возрастным физическим возможностям детей.

Между уроками обязательна перемена. На занятиях используются соответствующие темам схемы, диаграммы, образцы изделий. Результат выполнения практической работы по каждой теме оценивается преподавателем, оценка выставляется в журнал.

Достоинства и недостатки каждой работы рассматривается совместно с учащимися на итоговом занятии по каждой теме.

Лучшие работы принимают участие в выставках и конкурсах.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Синеглазова «Техника росписи по ткани»
2. М.К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», М. Советский художник 1981г.
3. И. Дворкина «Гобелен за десять вечеров», М.Культура и традиции 1998г.
4. «Волшебные узоры», М. Ниола – Пресс 1997г.
5. «Искусство батика», М. Аст.Внешсигма 2001г.
6. «Магия лоскутка» Н. Флеминг 1994г.
7. М. Максимова «Такие разные куклы», М. Эксмо 2004г.
8. К.Митителло «Аппликация» М. Эксмо 2004г.
9. Ю.Б. Гомозова «Калейдоскоп чудесных ремесел», Ярославль. Академия 1999г.
10. Е. Донец «Плетение из лозы и лыка», Издательство «Ранко - пресс», М.1993г.
11. А. Миловский «Скачи, добрый единорог», М. Детская литература 1983г.
12. Различные художественные альбомы и периодические издания по темам.
13. Е. Черкисова «Кожа», М. Аст. Пресс 2004 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»  
Отделение ДПК**

**ПРОГРАММА**

**ПО ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЙ КОМПОЗИЦИИ  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

**Возраст: 8-9 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Преподаватель: НИКОЛЬЧЕНКО ЕЛЕНА ГРИГОРЬЕВНА**

**г. ВИЛЮЧИНСК**



2009год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Подготовительное отделение**

Программа подготовительного отделения для детей 8-9 лет (2 года обучения) предполагает развитие пространственного воображения и видения окружающего мира через многообразные формы включения в процесс творчества прикосновения к природе, культуре, изучения различных техник в создании предметов декоративно-прикладного направления. Самостоятельное применение знаний в практической работе с разными материалами и инструментами может быть осуществлено только при многократном повторении, поэтому процесс обучения строится на регулярном и многократном повторении правил, техник и законов декоративно-прикладного искусства.

В декоративно-прикладном искусстве особенно важным является умение абстрагироваться от реального изображения действительности, включить фантазию, увидеть мир по новому, чему способствуют упражнения по созданию мысленных картин во время прослушивания музыки, шумов; путем осязания разных объектов и пробы на вкус с закрытыми глазами; вдыхание ароматов.

Для детей подготовительного отделения 8-9 лет первые занятия строятся на игровой основе, постепенно переходя к рациональному подходу в решении композиционных задач.

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразие художественной работы и техники.

Данная программа предлагает к изучению различные виды аппликации, роспись гуашью, мозаику из цветной бумаги и кусочков стекла,

конструирование из бумаги, тканей, природного и подручного материала, декоративную лепку с последующей росписью и др.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

№ задания	Наименование заданий	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Кляксография. Упражнение на развитие воображения	1
3	Плетение из полосок цветной бумаги	2
4	Узор в полосе	2
5	Узор в круге	2
6	Роспись в тарелке	2
7	Коллаж из природного материала	4
8	Аппликация из цветной бумаги	4
9	Бумажная кукла	4
10	Одежда для бумажной куклы	4
11	Лесная скульптура	4
12	Пластилин – лепка предметов простой формы	4
13	Пластилин – любимые животные	4
14	Пластилиновая сказка	8
15	Конструирование из цветной бумаги - цветы	8
16	Коллаж. Смешанные материалы. Итоговая работа года.	8
17	Итоговое занятие	2
		<b>64 часа</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ПОЛУГОДИЯ

### Подготовительная группа ДПО

№ задания	Наименование задания	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Декоративная композиция «Птица», «Рыба» - пластилин, роспись гуашью	6
3	Декупаж – салфетки, основа	6
4	Мозаика из яичной скорлупы	8
5	Мозаика из гранул для запекания в духовке	8
6	Объемная композиция из природных материалов	6
7	Аппликация из соломы	6
8	Соломенная кукла	6
9	Сказочная композиция из пластилина. Рельеф, роспись гуашью	8
10	Коллаж. Смешанные материалы (картон, ткань, камушки и др.)	9
		<b>64 часа</b>

## Содержание предмета

### Задание 1. Беседа о декоративном искусстве.

Знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью, оптимизмом. Декоративное искусство в быту. Народное декоративно-прикладное искусство.

### Задание 2. Плетение из полосок цветной бумаги.

Изготовление коврика для кукол, закладки для книги.

*Задача:* освоение техники плетения, умение гармонично подбирать цвета.

*Материалы:* полоски цветной бумаги, ножницы, клей.

### Задание 3. Узор в полосе.

*Задача:* проведение беседы об орнаменте, выработка умения ритмично заполнять поверхности.

*Материалы:* цветная бумага, гуашь.

### Задание 4. Узор в круге.

Изображение узора на тарелке, подносе. Использование мотивов народного искусства.

*Задача:* изучение различных вариантов расположения узора в круге.

*Материалы:* цветная бумага в форме круга, гуашь, тарелка одноразовая.

### Задание 5. Коллаж из природных материалов.

Изготовление коллажа из природных материалов на тему: «Кто в лесу живет», «Яркие рыбки», «Деревья» и т.д.

*Задача:* развитие образного мышления.

*Материалы:* цветная бумага, засушенные листья, клей.

### Задание 6. Аппликация из цветной бумаги.

Изготовление аппликации на темы: «Клоун», «Петух» и т.д.

*Задача:* обогащение изображения характерными деталями.

*Материалы:* бумага или картон, цветная бумага, клей.

Задание 7. Лесная скульптура.

*Задача:* изготовление фигурок игрушек, передача характерных особенностей большой формы.

*Материалы:* кора дерева, веточки, корни, шишки, семена.

Задание 8. Аппликация из засушенных листьев, трав.

Изготовление аппликаций на тему: «Ковер из листьев», «Осень» и пр.

*Задача:* гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стесненности).

*Материалы:* цветной картон, засушенные листья и травы, клей.

Задание 9. Пластилин – лепка предметов простой формы (овощей, фруктов, грибов).

*Задача:* познакомить с понятием объемности предметов, дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы.

*Материалы:* пластилин.

Задание 10. Пластилин – любимое животное.

*Задача:* развитие наблюдательности, способности передавать характер натуры, ее пропорции. Разъяснение понятия кругового обзора.

*Материалы:* пластилин.

Задание 11. Конструирование из цветной бумаги – цветы.

Изготовление простых моделей цветов.

*Задача:* развитие фантазии, изучение технических приемов.

Задание 12. Коллаж.

Коллаж из любых подручных материалов.

*Задача:* самостоятельное изготовление композиции.

*Материалы:* цветная бумага, бусинки, природные материалы и др.

Задание 13. Декоративная композиция «Птица», «Рыба» - пластилин, роспись гуашью.

Выполняется сказочная композиция с последующей росписью гуашью.

*Задача:* найти большую форму изображаемого, развить фантазию, освоить художественные приемы декора.

*Материалы:* пластилин, гуашь.

Задание 14. Мозаика – стекло, фарфор на керамической пластине.

Узор из кусочков цветного стекла или фарфора на керамической плитке с последующим запеканием в муфельной печи.

*Задача:* составить гармоничный узор из цветных материалов.

*Материалы:* керамическая плитка, битое цветное стекло и фарфор.

Задание 15. Объемная композиция из природных материалов.

Изготовление скульптурной композиции из природных материалов.

*Задача:* развитие пространственного воображения, фантазии.

*Материалы:* веточки, сучки, шишки и пр., клей.

Задание 16. Сказочный персонаж – пластилин.

*Задача:* развитие образного мышления у детей, способности передать характер сказочного героя пластическими средствами.

*Материалы:* пластилин.

Задание 17. Коллаж.

*Задача:* самостоятельное решение композиции с применением всех приобретенных навыков и умений.

*Материалы:* любые подручные материалы.

## **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Н.М.Сокольникова , «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции», Обнинск, издательство «Титул», 1996г.
2. С. Газарян, «Прекрасное своими руками», Москва, «Детская литература», 1980г.
3. Б. Неменский, «Мудрость красоты», Москва, «Просвещение», 1987г.
4. Н.М. Конышева, «Лепка в начальных классах», Москва, «Просвещение», 1980г.
5. Л.С. Выгодский, «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991г.
6. «Рисунок», Программа (проект) для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, Москва, 1984г.
7. «Программы для детских художественных школ» , Москва, 1958г.
8. «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности», Обнинск, 1990г.
9. «Развитие у детей способности пользоваться цветом как выразительным средством», Москва, 1985г.
10. «Изобразительное искусство. Станковая композиция. Декоративно прикладная композиция. Рисунок. Лепка», Проект программ для подготовительных групп детских художественных школ, Москва, 1987г.
11. «Работа с детьми 7-10 лет над замыслом композиции», Методическая разработка для преподавателей детских художественных школ и школ искусств, Москва, 1987г.
12. «Юный художник» № 3, 1983г.
13. «Юный художник» № 12, 1989г.
14. «Юный художник» № 2, 1993г.
15. «Юный художник» № 3, 1991г.
16. «Юный художник» № 10, 1990г.
17. «Юный художник» № 7, 1989г.
18. «Юный художник» № 12, 1990г.
19. «Юный художник» № 7, 1993г.

20. «Юный художник» № 8, 1990г.  
21. «Юный художник» № 1, 1997г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»  
Отделение ДПК**

**ПРОГРАММА ПО ФЛОРИСТИКЕ**

**ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**Возраст: 10 - 14 лет**

**Срок реализации: 4 года**

**Преподаватель: НИКОЛЬЧЕНКО ЕЛЕНА ГРИГОРЬЕВНА**



г. ВИЛЮЧИНСК

2009год

### **ФЛОРИСТИКА. Дополнительный час.**

Занятия декоративно-прикладной композицией – важное условие развития личности ребенка. Существует особая эстетическая потребность человека – отыскивать в знакомых вещах и в природе нечто для себя новое и создавать новый образ. Занятия аранжировкой цветов удовлетворяют эту эстетическую потребность видеть все по-новому.

В компоновке растительного материала притягательны постоянные открытия цвето- и формосочетаний. Они освежают восприятие, помогая строить образ. Через свои творения мы стремимся передать другим свои ощущения и эмоции.

Радость рукотворно созданной гармонии осознается и как достижение нового. Но для того, чтобы составить красивую композицию, необходимо знать правила ее построения. Поэтому в основу изучения аранжировки цветов положено систематическое развитие способности эстетически воспринимать действительность.

Основными задачами обучения аранжировке цветов являются:

- **воспитание** бережного и внимательного отношения к окружающей природе;
- **обучение** основам композиции, сочетанию цветов, основным принципам фитодизайна;
- **развитие** творческого потенциала учащегося;
- **практические занятия,** позволяющие учащемуся реализовать свой замысел в материале.

Программа предусматривает изучение двух направлений в аранжировке:

1. европейская аранжировка;
2. икебана (японская аранжировка).

В процессе обучения каждого из направлений учащиеся знакомятся с историей цветочной аранжировки в Европе и Японии, правилами построения композиции в аранжировке и основными элементами. Знакомятся с основными школами японской аранжировки, приобретают навыки работы с растительным материалом и приспособлениями для работы, знакомятся с основными правилами использования фона и освещения применительно к аранжировке.

По окончании курса аранжировки учащиеся должны знать историю западной аранжировки и икебаны, основные стили европейской аранжировки и школы икебаны, освоить работу с сухоцветами, освоить технику изготовления искусственного бонсаи, уметь пользоваться инструментами и приспособлениями для аранжировки, уметь составить композицию в определенном стиле, самостоятельно оценить ее достоинства и недостатки. Занятия по флористике проводятся в классе. Во время занятий дети могут свободно перемещаться по помещению, чтобы взять для работы нужные материалы.

Схемы и таблицы по данному курсу, живой обмен мнениями, объяснения преподавателя помогают учащимся быстро освоить данную тему и выполнить практическое занятие.

Обсуждение достоинств и недостатков выполненной работы совместно с учащимися помогает автору работы в оценке своего труда.

Оценка преподавателя выставляется в журнал, лучшие работы принимают участие в выставках и конкурсах.

## **Восточная аранжировка цветов (икебана)**

Восточная аранжировка разительно отличается от традиционной европейской аранжировки. Это не просто предмет украшения интерьера, это целая философия, воспитанная многими поколениями. Уже простой японский крестьянин-эстет и артист в душе, непосредственно воспринимающий прекрасное в окружающей природе. Чувство изящного, склонность наслаждаться красотой свойственны всему населению – от земледельца до аристократа.

В этой связи знакомство с другой культурой естественно расширяет кругозор, заставляет по-другому взглянуть на эстетические ценности, провести сравнительную характеристику двух таких одинаковых, но таких разных у разных культур предметов любования – цветов. Это является целью второго раздела.

*Задача:* постараться как можно глубже понять эстетические принципы икебаны, познакомиться и научиться пользоваться инструментами и приспособлениями для создания икебаны. Познакомиться с наиболее простыми и традиционными школами икебаны и искусством изготовления бонсаи. Научиться максимально приблизиться к требованиям школы Со-гэцу и школы Охара в изготовлении икебаны.

## **Европейская аранжировка.**

Европейская флористика пришла в Россию немногим более 10 лет назад, вызвав огромный интерес у широкой публики. Тем более интересно познакомиться с этим видом декоративно-прикладного искусства детей.

Целью этого раздела флористики (или фитодизайна) является знакомство детей с другой культурой и традициями составления букета, развитие эстетического вкуса.

*Задача* раздела:

1. Научить учащихся работать в технике и стиле европейских традиций составления цветочных композиций:
    - Составить эскиз композиции, которая должна органично вписаться в интерьер
    - Выбрать правильно вазу
    - Выбрать материалы и растения для задуманной композиции.
  2. Научить детей пользоваться инструментами для работы.
  3. Научить правильно использовать вспомогательные материалы для крепежа.
- Научить выбирать в помещении наиболее выигрышное место для установки композиции.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I класс ДПО

Европейская аранжировка.  
Композиции из сухоцветов.

<b>№ темы</b>	<b>Наименование задания</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводное занятие	1
2	Материалы и инструменты	1
3	Подготовка растений к сушке. Хранение материала	2
4	Выбираем вазу	1
5	Составление композиции из сухоцветов	4
6	Сухие растения в интерьере	6
7	Коллаж из сухоцветов	6
8	Настенная композиция	2
9	Композиция в сельском стиле	5
10	Европейское деревце из сухоцветов	6
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### II класс

Европейская аранжировка цветов.

<b>№ темы</b>	<b>Название задания</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводное занятие	1
2	История букета	2
3	Принципы цветочного дизайна	2
4	Основные элементы композиции: линия, формы, цвет, пространство	2
5	Растительный материал и его подготовка к аранжировке	3
6	Техника аранжировки	4
7	Построение флористической композиции	2
8	Основные стили современной европейской аранжировки	8
9	Основные жанры европейского флористического дизайна	8
10	Использование фона и света в аранжировке	2
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

## УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### III класс

Восточная аранжировка цветов (Икебана)

<b>№ темы</b>	<b>Название задания</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводное занятие	1
2	История японской аранжировки цветов	1
3	Основные принципы икебаны	2
4	Школа – гэцу. Стиль нагэире и морибана. Основная прямостоящая композиция в низкой вазе. Основная прямостоящая форма в высокой вазе. Основная наклонная форма в высокой вазе.	15
5	Школа Охара. Стиль Хейка. Прямостоящая форма в высокой вазе. Прямостоящая форма (стиль Морибана) в низкой вазе. Каскадная форма. Стиль Хейка. Наклонная форма. Стиль Морибана. Наклонная форма. Стиль Хейка.	15
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### IV класс

<b>№ темы</b>	<b>Название задания</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводное занятие	1
2	Искусственный бонсай. История	1
3	Стили бонся. Изготовление бонся. Прямой стиль. Искривленный стиль. Дерево на скале. Пейзаж на подносе.	32
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>



## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Современный цветочный дизайн. Н. Осипова М. «Олма-пресс» 2002г.
2. Флористика Р. Штробель – Шульце М. «Внешсигма» 1997г.
3. Аранжировка цветов Д. Блэклок М. «Гранд» 2000г.
4. Сухие цветы. М. Омс – и – Вальдериола М. «Аст – пресс» 1997г.
5. Аранжировка сухими цветами. М. «Внешсигма» 1999г.
6. Аранжировка цветов. Г. Задворная М. «Эллис Лак» 1994г.
7. Цветов таинственная сила. Н. Осипова М. «Панорама» 1993г.
8. Аранжировка цветов. Д. Рэтворт и С. Берри М. «Внешсигма» 1999г.
9. Аранжировка цветов. Д. Хессайон
10. Различные альбомы и периодические издания по темам.

