

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБОУДОД ДХШ
_____ Новикова М.В.

Администрация Вилючинского городского округа
ЗАТО г. Вилючинска Камчатского края
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская художественная школа»

ПРОГРАММА

по Рисунку, Живописи и Композиции

(1 – 4 классы)

г.Вилючинск 2012 г.

Программа обучения в 1-4 классе живописного отделения детской художественной школы.

Возрастная группа от 11- до 14 лет.

Основная задача и цель обучения ребёнка в Детской Художественной школе – выявление способностей и возможностей ребенка, первоначальное художественное образование, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности.

Опыт работы с детьми показал, что формирования художественно - эстетических навыков является частью общего развития ребенка. Элементарное владение различными способами художественного выражения невозможно без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Основные предметы программы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Их ведение позволяет эффективно решать вопросы всестороннего творческого развития учащихся. В младших классах рекомендуется игровая форма занятий, которая позволяет открыть учащимся, что художник подобен волшебнику – а учитель поможет ребёнку преобразовать мир вокруг нас и создаст атмосферу творческого созидания.

Задачи обучения:

- выявление и развитие творческих способностей учащихся в рамках образовательного процесса;
- развитие личности ребенка;
- формирование навыков учебной деятельности, стимулирование мотивации познания;
- воспитание усидчивости и трудолюбия;
- обучение необходимому минимуму начальных знаний, умений и навыков;
- учить детей учиться;
- достижение уровня образованности, соответствующего функциональной грамотности.

РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ:

Воспитание активной, творческой личности, успешно применяющей свои способности в избранной области деятельности. В процессе художественного образования детей необходима согласованная работа художественной школы и общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования для организации художественных выставок, конкурсов. Мы имеем общую цель: в создании единого городского общекультурного пространства. Заинтересованность участников в общей художественно-культурной деятельности способствует не только росту и сохранению контингента школы, но и увеличению количества

желающих продолжить художественное образование и посвятить свою жизнь искусству.

РИСУНОК

Программа по рисунку рассчитана на учащихся, окончивших подготовительный курс обучения детской художественной школы и намеренных продолжить своё обучение. Акцент заданий делается на творческий, развивающий и осмысленный характер рисунка и умение рисовать по воображению. Учащиеся продолжают знакомиться с классическими методами изображения трёхмерного пространства и объёмной формы в плоскости листа. Они должны научиться представить и изобразить различные пространственные формы и применять в работе различные материалы: карандаши :простые и цветные, пастель, тушь, сангину.

Пояснительная записка.

Рисунок – это фундамент, на котором строится художественное произведение и по праву, основная дисциплина художественной школы.

С его помощью решаются самые разные творческие задачи.

Рисунок существует и как самостоятельный вид искусства. Мастерство рисовальщика, его высокая профессиональная культура – исходное начало всех пластических искусств.

Именно через рисунок художник постигает основы мастерства в реалистической передаче действительности.

В учебном рисовании применяются различные материалы и техники, но на первых этапах обучения необходимо избегать технически сложных и длительных заданий.

Длительные и короткие учебные постановки, классные наброски и домашние задания дают ученику широкие возможности для изучения различных материалов и техник. Правильно выбранный материал позволяет лучше провести то или иное задание по рисунку.

Практика показывает, что академический рисунок особенно длительный, легче выполним графитными карандашами.

В краткосрочных рисунках – набросках, как ни в какой другой форме рисунка, воспитывается художественный вкус, раскрываются индивидуальные особенности почерка.

С богатством технических и художественных приемов рисунка : углем, сангиной, сепией, цветными карандашами, пастелью, перьями и тростниковыми палочками, различными сортами бумаги и т.д. необходимо знакомить с первых лет обучения.

Занятие рисунком развивает пространственное воображение, развивают зрение, дисциплинирует моторику рук, расширяет технический и художественный кругозор.

В основе русской академической школы рисунка – работа с натурой, индивидуальный подход к каждому ученику, осмысленное изучение перспективы и технологий, простота и наглядность.

Задача должна ставиться конкретная, с учетом возможностей учащегося.

Необходимо воспитывать осмысленное отношение к рисунку – не просто визуальное фиксирование каких-то параметров предмета, а умение трансформировать сложную форму на простые элементы, из чего и сложится в дальнейшем легкость в отображении любой степени сложности, артистизм и мастерство.

Содержание программы «Рисунок» для 1 класса: 136 часов.

В 1 классе учащиеся знакомятся с самыми различными техниками рисунка и материалами, используемыми в работе.

Это упражнения на постановку руки и глаза, общие представления о пропорциях предметов, законы светотени и общие принципы изображения предметов на плоскости листа – композиции, они знакомят учащихся с основными принципами объемного изображения : свет, тень, блик, рефлекс. С самых первых дней обучение необходимо развивать пространственное воображение и давать основные понятия перспективы.

Задания не должны быть утомительными, слишком долгими и сложными.

Постановочные задания можно дополнять игровыми формами в виде небольших конкурсов на уроке – на лучший набросок, умение по памяти нарисовать какое-либо животное и т.д.

Необходимо знакомить учащихся с лучшими образцами графических шедевров мирового искусства и достижениями их ровесников.

Свободное владение графическими техниками значительно расширит творческий потенциал ученика, развивая чувство меры и вкуса.

1 класс. Рисунок

	Тема занятий	Всего часов- 136
1	1 Рисунок - как средство познания мира и изображения его на плоскости. Композиция листа.	4 час.
2	Основы теории линейной перспективы. Работа на пленере.	16 ч.(4 задания по 4 часа)
3	Линейный рисунок разных по пропорциям объёмов.	4 час.
4	Светотеневой рисунок простого бытового предмета. Знакомство с основными понятиями: свет, тень, блик, рефлекс. Натюрморт из 1-2 предметов	8 час. 2 занятия по 4 час.
5	Композиция листа. Масштаб изображения. Рисунок мелких природных форм.	8 час.
6	Изображение объёма. Натюрморт из двух предметов	8 час.

7	Изображение текстуры материалов. Рисование предметов со сложной фактурой.	8 час.
8	Рисунок чучел птиц.	8 час.
9	Техника «свободного» рисунка. Рисунок натюрморта из двух различных по материалу и фактуре предметов.	8 час.
10	Рисование предметов симметричной формы. Применение осей, как способа изображения симметричных предметов.	12 час. 3 задания по 4 часа.
11	Рисунок сангиной. Натюрморт из двух предметов.	8 час.
12	Зарисовки фигуры человека.	12 час. короткие задания по 10-15 мин
13	Рисунок тушью и пером. Изображение дерева, различных природных форм.	8 час.
14	Рисунок головы человека. Основные принципы пропорциональных соотношений.	4 час.
15	Портрет одноклассника в технике «пастель».	4час.
16	Изучение способов и техники рисования животных по репродукции.	8 часов.
17	Объёмное изображение предметов на плоскости листа средствами карандашного рисунка. Рисунок натюрморта из 2-х предметов. Закрепление материала.	8 час.

1. Рисунок - как средство познания мира и изображения его на плоскости листа.

Ознакомительная беседа «Способы создания рисунка, различные материалы и техники» с показом работ из методического фонда школы и просмотр домашних работ учащихся

Цель: Знакомство с техниками рисунка и изобразительными средствами.

Задача: Знакомство возможностями рисунка и различными изобразительными материалами. Зарисовка в свободной технике с натуры или по представлению: «Мой двор», «Дерево», «Домашний любимец».

Материал: карандаши, бумага
4 часа; 1/8 листа

2. Основы линейной перспективы.

Работа на пленере.

Цель: знакомство на практике с основными методами создания глубины пространства в плоскости листа. Понятия: композиция, линия горизонта, перспектива, 1 и 2 план.

Задача: Выполнение рисунка в условиях пленера: (берег бухты, лодка у причала, маячок и т.д.), применение на практике метода линейной перспективы и взаимосвязи изменения изображения предмета относительно линии горизонта.

Закомпоновать группу предметов, наиболее выразительно передавая их характер. При выборе композиции рисунка выбираем объект таким образом, чтобы в рисунке присутствовал 1 и 2 план.

Обратить внимание на возможность разнообразить технику штриха при изображении различных по свойствам предметов и объектов: (земля, деревья, лодки, дома).

Изображение - линейно-графическое: 1/8 листа

Материал: карандаши - простые или цветные.

16 часов: 4 задания по 4 часа; 1/8 листа

3. Рисунок различных по пропорциям объёмов.

Зарисовки различных по форме и размерам бытовых предметов.

Цель: воспитание глазомера и развитие технических навыков рисунка, развитие глазомера и чувства пропорций.

Задача: Зарисовки различных по форме и размерам предметов. Закомпоновать в листе несколько бытовых предметов, различных по форме и размерам.

4 часа; ¼ листа

Материал: карандаши разной мягкости. Рекомендуемое количество предметов – 2-3.

4. Светотеневой рисунок простого бытового предмета.

Знакомство с основными понятиями: свет, тень, блик, рефлекс. Натюрморт из 1-2 предметов.

Цель: воспитание умения создания объёма в плоскости листа.

Задача: Светотеневой рисунок простого бытового предмета – глиняного кувшина. Знакомство с основными понятиями: свет, тень, блик, рефлекс. Натюрморт из 1-2 предметов.

2 задания по 4 часа; 1/8 листа

Материал: карандаш

5. Композиция листа.

Масштаб изображения. Рисунок мелких природных форм.

Цель: Развитие моторики руки и воспитание технических навыков.

Задача: Тональный рисунок мелких форм: (раковины, сухие листья и цветы, фрукты). Градации тона.

2 задания по 4 часа; 1/8 листа

Материал: карандаши простые или цветные.

6. Изображение объёма.

Натюрморт из 2-х предметов.

Цель: развитие пространственного восприятия, чувства формы и пропорций.

Задача: Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов .

$\frac{1}{4}$ листа 2 задания по 4 часа.

Материал: карандаши.

7. Изображение текстуры материалов. Рисование предметов с различной фактурой. Рисунок мягкой игрушки.

Цель: Изучение технических возможностей карандашей

Задача: Рисунок мягкой игрушки с использованием технических приёмов свободного штриха .

2 задания по 4 часа; $\frac{1}{4}$ листа

Материал: карандаши - простые и цветные.

8. Рисунок чучела птицы.

Цель: Изучение приёмов рисования птицы и развитие техники рисунка.

Задача: Рисунок чучела птицы с использованием простых карандашей разной мягкости. Изучение технических возможностей карандашей .

2 задания по 4 часа; $\frac{1}{4}$ листа

Материал: карандаши - простые и цветные.

9. Техника «свободного» рисунка.

Рисунок натюрморта из 2-х различных по материалу и фактуре предметов.

Цель: Развитие технических навыков.

Задача: Рисунок натюрморта из 2-х различных по материалу и фактуре предметов. Тональная проработка изображаемых предметов.

$\frac{1}{4}$ листа; 8 часов

Материал: простые карандаши.

9. Техника «свободного» рисунка.

Рисунок натюрморта из двух различных по материалу и фактуре предметов.

Цель: Знакомство с возможностями техники рисунка различных фактур.

Задача: Рисунок натюрморта из двух различных по материалу и фактуре предметов с использованием различных штриховок .

8 часов: 2 задания по 4 часа; $\frac{1}{4}$ листа.

Материал: простые карандаши.

10. Рисование предметов симметричной формы.

Изображение овала.

Цель: знакомство с конструктивным способом изображения предметов и построением овала.

Задача: Конструктивный рисунок тел вращения - изображение предметов с использованием осей и построением овалов. Применение осей, как способа изображения симметричных предметов. Изображение овала и шара.

3 задания по 4 часа; 1/8 листа;

Материал: простые или цветные карандаши.

11. Рисунок сангиной.

Натюрморт из двух предметов.

Цель: Знакомство с новым изобразительным средством и техникой применения.

Задача: Рисунок натюрморта из двух предметов сангиной.

2 задания по 4 часа; ¼ листа

Материал: сангина, простой карандаш.

12. Зарисовки фигуры человека.

Цель: Изучение пропорций человека и развитие технических навыков рисунка.

Задача: Зарисовки фигуры человека в различных положениях.

12 часов. Зарисовки по 20-30 минут
размер листа-1/8

Материал: карандаши простые, цветные, сангина, гелиевая ручка.

13. Рисунок тушью и пером.

Изображение дерева, различных природных форм (раковины, сухие растения, морские звёзды).

Цель: Изучение возможностей рисунка пером и тушью. Способы штриховки.

Задача: Изображение дерева, различных природных форм (раковины, сухие растения, морские звёзды) тушью и пером.

2 задания по 4 часа; 1/8 листа

Материал: тушь, перо.

14. Рисунок головы человека.

Основные принципы пропорциональных соотношений её конструкции.

Цель: Знакомство с основными принципами пропорциональных соотношений головы человека её конструкцией.

Задача: Рисунок головы человека с использованием конструктивного анализа формы. В работе над рисунком головы учащиеся 1

класса должны научиться воспринимать детали головы человека объёмными формами. Целесообразно обратить внимание на светотеневую моделировку и взаимосвязь деталей относительно основного объёма головы.

4 часа; 1/4 листа

Материал: сангина.

15. Портрет одноклассника в технике «пастель».

Цель: Знакомство с новым материалом «Пастель» и закрепление осознанного использования пропорциональных соотношений в конструкции головы человека.

Задача: Рисунок «Портрет одноклассника» в технике «пастель».

4 часа; 1/4 листа

Материал: пастель.

16. Изучение способов и техники рисования животных по репродукциям рисунков известных мастеров.

Цель: Изучение способов и техники рисования животных по репродукциям.

Задача: Рисунок животного цветным карандашом. Копируем известных мастеров - анималистов.

2 задания по 4 часа; 1/8 листа

Материал: цветные карандаши.

17. Объёмное изображение предметов на плоскости листа средствами карандашного рисунка.

Закрепление материала.

Рисунок натюрморта из 2-х предметов.

Цель: Проверка степени усвоения изученного материала и владения техническими приёмами.

Задача: Рисунок натюрморта из 2-х предметов. Самостоятельная работа.

8 часов; 1/4 листа.

Материал: простые карандаши.

Содержание программы « Рисунок» для 2 класса:136 часов

Во 2 классе происходит овладение возможностями свободного моделирования воздушной и линейной перспективы.

Время выполнения учебных постановок увеличивается до 8 часов.

Рисование природных и бытовых форм дополняется геометрическими фигурами: конус, цилиндр, шар.

Работа над объектами ведется по принципу конструирования – «прозрачности» объекта с твердой постановкой его на плоскости.

Решаемые задачи перспективы, пропорций, светотени, фактуры не должны заслонять главную – композиционную.

Работая над геометрическими формами необходимо внимательно изучить изменение основных форм круга в зависимости от линии горизонта и фокусного расстояния – угла зрения. Для изображения тел вращения – ваз, цилиндров и т.д. учащийся должен использовать оси и радиусы оснований.

В конце урока для закрепления материала полезно провести анализ характерных ошибок, которые преподаватель может предложить учащимся определить самим. По окончании просмотра дать время на исправление недостатков.

Учащиеся развивают умение чувствовать пространственную связь объекта и окружения, что поможет ему рисовать свободно и уверенно не только с натуры, но и по воображению.

2 класс. Рисунок.

№ п.п	Тема занятий	Всего часов-136
1.	Рисунок на пленере. Линейная и воздушная перспектива.	16 час. по 4 часа
2.	Рисование с натуры природных форм.	8 час.
3.	Светотеневой рисунок простых бытовых предметов. Рисование «массы» карандашом. Натюрморт из 2-3 предметов.	8 час. 2 занятия по 4 час
4.	Рисование предметов сложной формы. Трансформация «сложного в простое».	8 час.
5.	Рисунок драпировки.	8 час.
6.	Изображение натюрморта в технике «гризайль».	8 час.
7.	Рисунок фигуры человека кистью и тушью.	4 час.
8.	Рисунок натюрморта с чучелом птицы.	8 час.
9.	Техника «свободного» рисунка. Рисунок	8 час.

	натюрморта из двух различных по материалу и фактуре предметов.	
10.	Рисование предметов симметричной формы. Применение осей, как способа изображения симметричных предметов Изображение овала. 12 час.	3 задания по 4 часа.
11.	Рисунок сангиной. Натюрморт из двух предметов.	8 час.
12.	Зарисовки фигуры человека.	12 час. задания по 10-15 мин
13.	Рисунок тушью, пером и кистью. Изображение дерева, различных природных форм.	8 часов
14.	Портрет одноклассника. Рисунок полуфигуры человека в технике «пастель».	8 часов 2 задания по 4 часа
15.	Натюрморт из 2-3 предметов, различных по материалу.	8 часов
16.	Натюрморт из 2-3 предметов рисунка. Контрольное задание.	4 часа

1. Основы линейной и воздушной перспективы.

Работа на пленере.

Цель: знакомство на практике с основными методами создания глубины пространства в плоскости листа. Понятия: композиция, линия горизонта, перспектива, 1 и 2 план.

Задача: применение на практике метода линейной и воздушной перспектив, взаимосвязи изменения изображения предмета при изменении линии горизонта.

При выборе композиции рисунка выбираем объекты таким образом, чтобы в рисунке присутствовал 1 и 2 план.

Обратить внимание на технику штриха при изображении различных по свойствам предметов и объектов (земля, деревья, лодки, дома).

Изображение - линейно-графическое.

16 часов: 4 задания по 4 часа; 1/8 листа

Материал: карандаши простые или цветные.

2. Рисование с натуры различных природных форм.

Зарисовки различных по форме и размерам бытовых предметов (корзинка, луковица, разрезанный хлеб и т.д.)

Цель: Воспитание понимания зависимости текстуры поверхности в реалистическом изображении предмета, развитие технических навыков рисунка. Рекомендуемое количество предметов – 2-3.

Задача: передача формы поверхности и её поверхностной текстуры.

8 часов: 2 задания по 4 часа.

Материал: карандаш.

3. Светотеневой рисунок простых бытовых предметов.

Повторение основных понятий: свет, тень, блик, рефлекс. Натюрморт из 2-3 предметов.

Использование тона следует начинать сразу же, избегая чертежного решения. Это позволит учащемуся облегчить анализ результата своей работы на всех стадиях задания.

Цель: развитие учащихся чувства формы и моторики руки.

Задача: Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.

8 часов: 2 задания по 4 час; $\frac{1}{4}$ листа.

Материал: карандаши.

4. Рисование предметов сложной формы.

Трансформация.

Цель: воспитание умения анализа сложной формы и конструктивного мышления.

Задача: Рисунок сложного объекта (кувшина или раковин), упрощая его на геометрические составляющие. Проработка деталей формы, как единого объёма.

8 часов: 2 задания по 4 час; $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{8}$ лис

Материал: карандаши.

5. Рисунок драпировки.

Упражнение рекомендуется к выполнению на тонированной бумаге.

Цель: Воспитание чувства формы, знакомство приемами изображения пластики складок и с техникой рисования «пастель».

Задача: Светотеневой рисунок драпировки на тонированной бумаге.

8 часов, $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{4}$ листа

Материал: тонированная бумага, пастель.

6. Изображение натюрморта в технике «гризайль».

Цель: развитие технических навыков рисования кистью и чувства «тона».

Задача: Изображение натюрморта из 2-3 несложных предметов технике «гризайль».

8 часов; $\frac{1}{4}$ листа

Материал: бумага, чёрная или коричневая акварель, кисти.

7. Рисунок фигуры человека кистью и пером.

Цель: развитие технических навыков рисования кистью и чувства «тона».

Задача: Зарисовки фигуры человека кистью и пером.

4 часа; $\frac{1}{8}$ листа

Материал: бумага, чёрная или коричневая акварель, кисти.

8. Рисунок натюрморта с чучелом птицы.

Цель: развитие технических навыков рисования

Задача: Рисунок натюрморта с чучелом птицы.

8 часов; 1/8 листа

Материал: бумага, карандаши простые или цветные.

9. Техника «Свободного рисунка».

Натюрморт из двух-трех предметов, сложных по фактуре (корзина, сухие растения, овощи: кукуруза, подсолнух и т.д.)

Цель: развитие технических навыков рисования

Задача: Рисунок натюрморта из двух-трех предметов, различных по материалу и сложных по фактуре (корзина, сухие растения, овощи: кукуруза, подсолнух и т.д.)

8 часов; 1/8 листа

Материал: бумага, карандаши простые или цветные.

10. Рисование предметов симметричной формы.

Применение осей, как способа изображения симметричных форм.

Построение овала.

Цель: развитие технических навыков рисования

Задача: Рисунок предметов симметричной формы (кувшин, ваза, бутылка)

8 часов; 1/8 листа

Материал: бумага, карандаши простые или цветные

11. Рисунок сангиной.

Натюрморт из двух-трёх предметов с драпировкой.

Цель: развитие технических навыков рисования

8 часов; 1/8 листа

Материал: бумага, карандаши простые или цветные.

12. Зарисовки фигуры человека.

Цель: развитие технических навыков рисования и чувства пропорций.

Задача: зарисовки фигуры человека с использованием различных материалов тушью, кистью пером.

8 часов; 1/8 листа

Материал: бумага, карандаши простые или цветные

13. Рисунок тушью, кистью и пером.

Изображение дерева и различных природных форм (раковины, чучела птиц).

Цель: развитие технических навыков рисования тушью и пером.

Задача: Рисунок тушью, кистью пером дерева или различных природных форм (раковины, чучела птиц).

8 часов; 1/8 листа

Материал: бумага, карандаши простые или цветные

14. Рисунок полуфигуры человека в технике «пастель».

Портрет одноклассника.

Цель: развитие технических навыков рисования пастелью и чувства пропорций человеческой фигуры.

Задача: Рисунок полуфигуры человека в технике «Пастель».

8 часов; 1/2 листа тонированной бумаги

Материал: бумага, карандаши, пастель.

15. Натюрморт из двух-трёх предметов, различных по материалу.

Цель: Развитие технических навыков рисунка, закрепление приёмов штриховки карандашом.

Задача: Светотеневой рисунок натюрморта из двух-трёх предметов, различных по материалу.

8 часов; 1/4 листа

Материал: бумага, карандаши простые или цветные.

16. Натюрморт из двух-трёх предметов, различных по материалу.

Контрольное задание.

Цель: Проверка степени усвоения материала и технических навыков рисунка, изучение приёмов

Задача: Самостоятельная работа. Натюрморт из двух-трёх предметов, различных по материалу. Светотеневой рисунок.

4 часа; 1/4 листа

Материал: бумага, карандаши простые или цветные

Содержание программы «Рисунок» для 3 класса: 136 часов

В 3 классе учащиеся продолжают осваивать технические приёмы рисунка и овладение возможностями свободного моделирования воздушной и линейной перспективы.

Время выполнения учебных постановок увеличивается до 12 часов. Рисование природных и бытовых форм дополняется геометрическими фигурами : куб, конус.

Работа над объектами ведется по принципу конструирования – «прозрачности» объекта с твердой постановкой его на плоскости.

Решаемые задачи перспективы, пропорций, светотени, фактуры не должны заслонять главную – композиционную.

Работая над геометрическими формами, необходимо внимательно изучить изменение основных форм круга и квадрата в зависимости от линии горизонта и фокусного расстояния – угла зрения. Для изображения тел вращения – ваз, цилиндров и т.д. учащийся должен использовать оси и радиусы оснований.

В конце урока для закрепления материала полезно провести анализ характерных ошибок, которые преподаватель может предложить учащимся определить самим. По окончании просмотра дать время на исправление недостатков.

Учащиеся должны интересоваться , прежде всего, закономерной геометрической основой конструкции, строением и связью элементов, чувствовать пространственную связь объекта и окружения, что поможет ему рисовать свободно и уверенно не только с натуры, но и по воображению.

3 класс. Рисунок.

Тема занятий

№ п.п	Тема занятий	Всего часов-136
1.	Рисунок на пленере. Совершенствование навыков техники рисования на пленере. Воздушная и линейная перспектива.	16 ч.4 задания по 4 часа
2.	Основы теории линейной перспективы. Точка схода и линия горизонта.	4 часа
3.	Светотеневой рисунок разных по фактуре предметов.	8 часов
4.	Развитие навыков конструктивного рисунка. Натюрморт из 2-3 предметов.	8 часов
5.	Рисунок драпировки в интерьере на тонированной бумаге.	8 час.
6.	Рисунок гипсовой плакетки.	8 часов

7.	Изображение текстуры материалов. Рисование натюрморта с предметами, различными по фактуре.	12 часов
8.	Рисование геометрических фигур: Шар, Конус, Цилиндр.	8 часов
9.	Рисунок гипсовой головы с «отрубными» поверхностями.	4 часа
10.	Рисование античной головы в двух поворотах.	8 часов
11.	Рисунок головы натурщика сангиной	4 часа
12.	Зарисовки фигуры человека.	12 часов. короткие задания по 10-15 мин
13.	Рисунок натюрморта тушью, пером и кистью.	8 час.
14.	Рисунок головы человека в технике старых мастеров. Копируем по репродукции.	8 часов
15.	Светотеневой рисунок натюрморта из 2-х 3-х предметов, различных по материалу.	8 часов
16.	Светотеневой рисунок натюрморта из 2-х 3-х предметов. Закрепление материала. Контрольная работа.	8 часов

1. Работа на пленере.

Совершенствование навыков рисунка на пленере. Основы «воздушной» перспективы.

Цель: совершенствование на практике методов создания глубины пространства в плоскости листа и развитие пространственного воображения.

Задача: применение на практике метода линейной и воздушной перспектив, взаимосвязи изменения изображения предмета при изменении линии горизонта.

При выборе композиции рисунка выбираем объекты таким образом, чтобы в рисунке присутствовал 1 и 2 план.

Обратить внимание на технику штриха при изображении различных по свойствам предметов и объектов (земля, деревья, лодки, дома).

Изображение - линейно-графическое.

16 часов: 4 задания по 4 часа; 1/8 листа

Материал: карандаши простые или цветные.

2. Основы теории линейной перспективы.

Точка схода и линия горизонта.

Цель: Закрепление понятия теории линейной перспективы. Изучение зависимости линии горизонта и точки схода от заданного ракурса.

Развитие технических навыков рисунка.

Задача: Передача глубины пространства в рисунке с использованием заданного горизонта. Работа по памяти, с домашними зарисовками.

8 часов: 2 задания по 4 часа.

Материал: карандаши.

3. Светотеневой рисунок простых, разных по фактуре предметов.

Повторение основных понятий: свет, тень, блик, рефлекс. Натюрморт из 2-3 предметов.

Цель: развитие учащихся чувства формы и совершенствование навыков рисунка.

Задача: Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, разных по фактуре. Использование тона следует начинать сразу же, избегая чертежного решения. Это позволит учащемуся облегчить анализ результата своей работы на всех стадиях задания.

8 часов 2 задания по 4 часа ; ¼ листа

Материал: простые карандаши.

4. Развитие навыков конструктивного рисунка.

Цель: воспитание умения анализа сложной формы и конструктивного мышления.

Задача: Рисунок натюрморта из 2-3 предметов: (кувшина или раковин), Применение конструктивного анализа его объёмов. (Трансформация - упрощение до геометрических составляющих.) Проработка деталей формы, как единого объёма.

8 часов; ¼ листа

Материал: карандаши.

5. Рисунок драпировки в интерьере.

Упражнение рекомендуется к выполнению на тонированной бумаге.

Цель: Воспитание чувства формы, Развитие чувства пропорций и глубины пространства.

Задача: Светотеневой рисунок драпировки в интерьере на тонированной бумаге.

8 часов; ½ или ¼ листа

Материал: тонированная бумага, пастель.

6. Рисунок простой гипсовой плакетки в технике «гризайль».

Цель: развитие технических навыков рисования кистью и чувства «тона».

Задача: Рисунок простой гипсовой плакетки в технике «гризайль».

8 часов; ¼ листа

Материал: бумага, чёрная или коричневая акварель, кисти.

7. Изображение текстуры материалов.

Рисунок натюрморта с предметами, различными по фактуре.

Цель: развитие технических навыков рисования предметов со сложной фактурой.

Задача: Рисунок натюрморта с предметами, различными по фактуре.

8 часов; 1/4 листа

Материал: бумага, карандаши.

8. Рисование геометрических тел: Шар; Конус; Цилиндр.

Цель: Знакомство с конструктивными приёмами построения шара, конуса, цилиндра

Задача: Конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел.

8 часов; 1/4 листа

Материал: бумага, карандаши.

9. Рисунок гипсовой головы с «отрубными» поверхностями.

Цель: развитие пространственного воображения и навыков конструктивно-пространственного рисования головы человека.

Задача: Рисунок гипсовой головы с «отрубными» поверхностями.

4 часа; 1/4 или 1/8 листа

Материал: бумага, карандаши.

10. Рисование античной головы в двух поворотах.

Цель: развитие технических навыков рисования головы человека.

Задача: Рисование античной головы в двух поворотах.

8 часов; 1/2 листа

Материал: бумага, угольный карандаш или сангина.

11. Рисунок головы натурщика сангиной.

Цель: развитие технических навыков рисования головы человека.

Задача: Рисунок головы натурщика сангиной.

4 часа; 1/4 листа

Материал: бумага, сангина.

12. Зарисовки фигуры человека.

Цель: развитие технических навыков рисования и чувства пропорций.

Задача: зарисовки фигуры человека с использованием различных материалов тушью, кистью пером

8 часов; 1/8 листа

Материал: бумага, карандаши простые или цветные

13. Рисунок натюрморта тушью, кистью и пером.

Цель: развитие технических навыков рисования тушью и пером.

Задача: Рисунок натюрморта тушью, кистью пером.

8 часов; 1/4 листа

Материал: бумага, карандаши простые или цветные

14. Рисунок головы человека в технике старых мастеров.

Копия по репродукции.

Цель: изучение технических приёмов старых мастеров и развитие навыков рисования головы человека.

Задача: Рисунок головы человека в технике старых мастеров. Копия по репродукции.

8 часов; 1/8 листа

Материал: тонированная бумага, карандаши простые и цветные.

15. Натюрморт из двух-трёх предметов, различных по материалу.

Цель: Развитие технических навыков рисунка, закрепление приёмов штриховки карандашом.

Задача: Светотеневой рисунок натюрморта из двух-трёх предметов, различных по материалу.

8 часов; 1/4 листа

Материал: бумага, карандаши простые или цветные.

16. Натюрморт из двух-трёх предметов, различных по материалу.

Контрольное задание.

Цель: Проверка степени усвоения материала и технических навыков рисунка.

Задача: Самостоятельная работа. Натюрморт из двух-трёх предметов, различных по материалу. Светотеневой рисунок.

8 часов; 1/4 листа

Материал: бумага, карандаши.

Содержание программы «Рисунок» для 4 класса: 136 часов

В 4 классе происходит овладение возможностями свободного рисования предметов окружающего мира и различными техниками рисунка.

Время выполнения учебных постановок: 8 часов -12 часов.

Рисование природных и бытовых форм дополняют геометрические фигуры: куб, призмы. Учащиеся знакомятся с принципами технического рисунка.

Работа над объектами ведется по принципу конструирования – «прозрачности» объекта с твердой постановкой его на плоскости.

Решаемые задачи перспективы, пропорций, светотени, фактуры не должны заслонять главную – композиционную.

Работая над геометрическими формами необходимо внимательно изучить изменение основных форм круга и квадрата в зависимости от линии горизонта и фокусного расстояния – угла зрения. Для изображения тел вращения – ваз, цилиндров и т.д. учащийся должен использовать оси и радиусы оснований.

В конце урока для закрепления материала полезно провести анализ характерных ошибок, которые преподаватель может предложить учащимся определить самим. По окончании просмотра дать время на исправление недостатков.

Учащиеся должны научиться рисовать свободно и уверенно не только с натуры, но и по воображению.

4 класс. Рисунок.

№ п.п	Тема занятий.	Всего часов-136
1.	Рисунок на пленере. Городской пейзаж Методы изображения технических конструкций и зданий. Композиция листа.	16 часов 4 задания по 4 часа
2.	Основы теории линейной перспективы и изображения технических сооружений. Рисунок по воображению, с использованием пленерного материала.	4 часа
3.	Изображение сложных текстур. Рисунок натюрморта.	8 часов
4.	Конструкция куба и призмы.	4 часа
5.	Светотеневой рисунок натюрморта предметов со сложной текстурой.	12 часов
6.	Рисунок интерьера в технике «гризайль».	8 часов
7.	Рисунок фигуры человека пастелью.	8 часов
8.	Рисунок античной головы.	8 часов

9.	Техника рисунка старых мастеров. Копия рисунка фигуры человека по репродукции.	4 часа
10.	Рисование натюрморта с гипсовой геометрической фигурой.	12 часов
11.	Рисунок гипсового орнамента.	8 часов
12.	Зарисовки фигуры человека в различной технике.	12 часов короткие задания по 10-15 мин
13.	Рисунок натюрморта тушью и пером.	8 часов
14.	Портрет одноклассника в технике «пастель».	4 часа
15.	Объёмное изображение предметов на плоскости листа средствами карандашного рисунка. Закрепление материала.	8 часов
16.	Объёмное изображение предметов на плоскости листа средствами карандашного рисунка. Закрепление материала.	8 часов

1. Рисунок на пленере.

Городской пейзаж. Методы изображения технических конструкций и зданий.

Цель: Изучение методов изображения технических конструкций и зданий на практике и развитие пространственного воображения.

Задача: Рисунок городского пейзажа. Применение на практике метода линейной и воздушной перспектив, взаимосвязи изменения изображения предмета при изменении линии горизонта.

Зависимость заданной композиции от линии горизонта, перспектива изображения, 1 и 2 план.

Закомпоновать группу предметов, наиболее выразительно передающий их характер.

При выборе композиции рисунка выбираем объект таким образом, чтобы в рисунке присутствовал 1 и 2 план.

Обратить внимание на технику штриха при изображении различных по свойствам предметов и объектов (земля, пирсы, дороги, техника, лодки, дома).

Изображение - линейно-графическое.

16 часов: 4 задания по 4 часа; 1/8 листа

Материал: карандаши простые или цветные.

2. Основы теории линейной перспективы и рисунок городского пейзажа « по воображению».

Цель: Закрепление понятия теории линейной перспективы и использование методов конструктивного рисунка при изображении

городского пейзажа. Воспитание понимания зависимости линии горизонта и точки схода от заданного ракурса.

Развитие технических навыков рисунка.

Задача: Рисунок городского пейзажа методом конструктивного рисунка. Создание глубины пространства в рисунке с использованием возможностей воздушной перспективы. Работа по памяти и пленерным зарисовкам.

4 часа, $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{8}$ листа

Материал: карандаши простые или цветные.

3.Изображение текстур.

Рисунок натюрморта из предметов, разных по фактуре.

Натюрморт из 2-3 предметов.

Цель: развитие учащихся чувства формы и совершенствование технических навыков рисунка. Повторение основных понятий: свет, тень, блик, рефлекс.

Задача: Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, разных по фактуре. Использование тона следует начинать сразу же, избегая чертежного решения. Это позволит учащемуся облегчить анализ результата своей работы на всех стадиях задания.

8 часов; $\frac{1}{4}$ листа

Материал: карандаши.

4.Конструкция куба и призмы.

Цель: изучение конструкции куба и призмы, развитие конструктивного мышления.

Задача: Конструктивный рисунок куба и призмы.

4 часа; $\frac{1}{4}$ листа

Материал: карандаши.

5. Светотеневой рисунок натюрморта со сложной текстурой.

Упражнение рекомендуется к выполнению на тонированной бумаге.

Цель: Воспитание чувства формы, Развитие чувства пропорций и глубины пространства.

Задача: Светотеневой рисунок натюрморта со сложной текстурой на тонированной бумаге.

12 часов, $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{4}$ листа

Материал: тонированная бумага, цветные карандаши.

6. Рисунок интерьера в технике «гризайль».

Цель: развитие технических навыков рисования кистью и чувства «тона».

Задача: Рисунок интерьера в технике «гризайль».

8 часов; $\frac{1}{4}$ листа

Материал: бумага, чёрная или коричневая акварель, кисти.

7. Рисунок фигуры человека в технике «Пастель».

Цель: развитие технических навыков рисования фигура человека пастелью.

Задача: Рисунок фигуры человека в технике «Пастель».
8 часов; 1/4 листа

Материал: бумага, пастель.

8. Рисунок античной головы.

Цель: Освоение конструктивных приёмов построения головы человека и совершенствование технических навыков.

Задача: Рисунок античной головы.
8 часов; 1/4 листа

Материал: бумага, карандаши.

9. Техника рисунка старых мастеров.

Копия рисунка фигуры человека по репродукции.

Цель: Изучение техники рисунка старых мастеров по репродукции и развитие технических навыков рисования фигуры человека.

Задача: Рисунок фигуры человека по репродукции.
4 часа; 1/4 листа

Материал: тонированная бумага, цветные или угольные карандаши.

10. Рисование натюрморта с гипсовой геометрической фигурой.

Цель: развитие технических навыков рисования.

Задача: Рисунок натюрморта с гипсовой геометрической фигурой.
12 часов; 1/2 или 1/4 листа

Материал: бумага, карандаши

11. Рисунок гипсового орнамента.

Цель: развитие технических навыков рисования головы человека.

Задача: Рисунок головы натурщика сангиной.
8 часов; 1/4 листа

Материал: бумага, карандаши.

12. Зарисовки фигуры человека.

Цель: развитие технических навыков рисования и чувства пропорций.

Задача: зарисовки фигуры человека с использованием различных материалов тушью, кистью пером

8 часов; 1/8 листа

Материал: бумага, карандаши простые или цветные.

13. Рисунок натюрморта тушью, кистью и пером.

Цель: развитие технических навыков рисования тушью и пером.

Задача: Рисунок натюрморта тушью, кистью пером.

8 часов; 1/4 листа

Материал: бумага, карандаши простые или цветные

14. Портрет одноклассника в технике «Пастель».

Цель: Совершенствование рисунка в технике «Пастель» и развитие навыков рисования фигуры человека.

Задача: Рисунок фигуры человека в технике «Пастель»

4 часа; 1/2 листа

Материал: тонированная бумага, пастель.

15. Объёмное изображение предметов на плоскости листа.

Натюрморт из двух-трёх предметов, различных по материалу.

Цель: Развитие технических навыков рисунка, закрепление приёмов штриховки карандашом.

Задача: Светотеневой рисунок натюрморта из двух-трёх предметов, различных по материалу.

8 часов; 1/4 листа

Материал: бумага, карандаши простые или цветные.

16. Натюрморт из двух-трёх предметов, различных по материалу.

Контрольное задание.

Цель: Проверка степени усвоения материала и технических навыков рисунка, изучение приёмов

Задача: Самостоятельная работа. Натюрморт из двух-трёх предметов, различных по материалу. Светотеневой рисунок.

8 часов; 1/4 листа

Материал: бумага, карандаши простые или цветные

ПРОГРАММА ЖИВОПИСЬ

(1 – 4 классы)

Программа по живописи.

Пояснительная записка.

Живопись – это как раз то, что наиболее доступно ребенку.

Знакомство с материалами: акварель, гуашь, пастель, жировые мелки, цветные карандаши – всё может быть использовано на уроках.

Теплая и холодная гамма, тон, насыщенность и светлота цветов – основные характеристики, станут основной темой живописных заданий.

Чувство цвета очень индивидуально, но приемы смешения цвета решаются технически 2-мя приемами: механическое – когда мы смешиваем краски на палитре, и оптическое – пространственное смешение цвета, достигаемое техникой мазка мелких цветowych пятен.

Очень деликатно знакомя ребенка с техническими приемами, надо предоставить ему максимальную творческую свободу.

Эмоциональное отношение к цвету : грустный - веселый, мрачный - радостный, яркий - тусклый, грубый - мягкий, темный - светлый – всё это усваивается ребенком легко и приносит радость.

Навыки смешения красок, работы кистью могут стать самой увлекательной игрой.

Живопись, изучаемая в художественной школе, это – станковая и декоративная.

Главный изучаемый объект – цвет во всем его многообразии. Рисунок и композиция входят в живопись, как одна из составляющих, но главная – цвет, мощное выразительное средство.

Занятия живописью помогают развитию чувства цвета, очень индивидуального по своей природе.

Цветом мы можем лепить форму предмета, изображать красоту окружающего мира, выражать свое отношение к нему, передавать свои чувства и настроение.

Основное свойство цвета – цветовой, тон, насыщенность и светлота. На характеристику цвета влияют светлотные и цветовые контрасты.

Цветовой тон определяется названием цвета. Тренированный глаз способен различать до 180 цветовых тонов и до 10 ступеней насыщенности.

Светлотные отношения принято называть тональными.

Ахроматические цвета, т.е. серые, белые и черные характеризуются только светлотой.

Для живописных заданий в ДХШ основными материалами являются акварель и гуашь, но не следует ограничиваться только ими.

Работа маслом, пастелью цветными карандашами, темперой помогут расширить творческие возможности учащегося.

Классическое изучение возможностей живописи начинается с техники лессировок и а-ля «прима», т.е. с длительной «многослойной» и выполненной за 1 раз.

С самых первых, простых заданий, основанных на локальных, чистых цветах следует приучать ребенка видеть предметы во взаимосвязи.

Знакомя ребенка с видами и задачами живописи, необходимо его ознакомить с теорией цвета, с основными способами смешения цветов : оптическим, пространственным, механическим.

Знакомство с живописью старых мастеров позволит быстро усвоить понятие колорита, как важнейшее средство объединения цвета в произведении.

Задания на уроке живописи могут быть в форме длительных постановок, коротких этюдов, «формальных» упражнениях «по-сырому», технике пуантелизма (мелкого мазка), монотипии, гризайли.

Свободное владение техниками и материалами позволит учащемуся не только фиксировать объекты видимые и воображаемые, но и передавать эмоциональное состояние, обрести творческую артистичность

Содержание программы «Живопись» для 1 класса: 102 часа

Живопись – как изучаемый предмет и область творчества.

Знакомство с красками, их названиями и способами письма.

Упражнения акварелью и гуашью. С самого начала прививать ребёнку вкус к творчеству, возможность экспериментировать, научить видеть изображаемые объекты во взаимосвязи,

Знакомство с жанрами и терминологией: цвет, тон, понятие «теплого» и «холодного», рефлекс, лессировка, мазок, заливка.

1 класс. Живопись

№ п.п	Тема занятий.	Количество часов – 102 часа
1.	Знакомство с возможностями акварельных красок	3 час.
2.	Сравнение «тёплой и холодной» гаммы	3 часа
3.	Понятие «Тон». Упражнения в «светлых и тёмных» тонах.	3 часа
4.	Знакомство с воздушной перспективой в этюде.	6 часов
5.	Изображение контрастных по цвету и характеру объектов.	3 часа
6.	Изображение сложных по цвету предметов.	6 часов
7.	Изображение близких по цвету предметов.	3 часа
8.	Натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне.	12 часов 4 задания по 3 часа
9.	Понятие «локального» цвета и декоративное решение натюрморта из 1-2 предметов.	3 часа
10.	Декоративный натюрморт.	6 часов
11.	Свет и тень в живописи.	15 часов 5 заданий по 3 часа
12.	Этюд головы человека.	6 часов-2 задания по 3 часа
13.	Взаимовлияние цвета. Рефлекс. Натюрморт из 2 предметов.	18 часов - 3 задания по 6 часов
14.	Техника письма «лессировка»	12 часов- 2 задания по 6 часов
15.	Контрольное задание.	3 часа

1. Знакомство с возможностями акварельных красок.

Цель: Знакомство с возможностями акварельных красок и профессиональной терминологией.

Задача: Упражнения с использованием «заливок» и мазка. «Открытые» цвета, обогащение цвета с использованием смешения красок на палитре и лессировок – т.е. наложение одного цвета на другой.

3 час; 1/8 листа

Материал: бумага, акварель.

2. Сравнение «теплой и холодной» гаммы.

Цель: Знакомство с понятием «теплая и холодная» гамма.

Задача: Этюды в теплой и холодной гамме: пейзаж или натюрморт.

3 час; 1/8 листа

Материал: бумага, акварель.

3. Понятие «тон»

Цель: Знакомство с понятием тональности цвета.

Задача: Упражнения в «светлых и темных» тонах. (Этюд светлого цветка с использованием белой бумаги, как основного локального цвета-фона). Этюд ночного пейзажа (по воображению).

3 час; 1/8 листа

Материал: бумага, акварель.

4. Знакомство с воздушной перспективой.

Цель: Знакомство с приёмом «воздушной перспективы» - с возможностью создания иллюзии глубины на плоскости листа.

Задача: Этюд пейзажа с четко обозначенными планами: горизонт, небо, море.

6 часов: 2 задания по 3 часа; 1/8 листа

Материал: бумага, акварель.

5. Изображение контрастных по цвету и характеру объектов.

Цель: Развитие технических навыков, чувства тона и пропорций.

Задача: простой натюрморт из 2-х предметов.

3 часа; 1/8 листа

Материал: бумага, акварель.

6. Изображение сложных по цвету предметов.

Цель: развитие технических навыков.

Задача: Изображение сложных по цвету предметов (пёстрые овощи или фрукты).

3 часа; 1/8 листа

Материал: бумага, акварель.

7. Изображение близких по цвету предметов.

Цель: Развитие технических навыков и чувства « тона».

Задача: Изображение близких по цвету предметов. Натюрморт из 2-х предметов, выдержанных в единой цветовой гамме (кувшин, фрукты)
3 часа; 1/8 листа

Материал: бумага, акварель.

8. Натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне.

Цель: Изучение возможностей создания объёма в пространстве живописными средствами.

Задача: Живописное решение объёмной формы в заданном цветовом пространстве.

12 часов-4 задания по 3 часа; 1/8 листа

Материал: бумага, акварель.

9. «Локальный» цвет и декоративное решение натюрморта.

Цель: Знакомство с понятием «локальный» цвет и приёмами декоративного письма гуашью.

Задача: Декоративный натюрморт из 1-2 предметов.

3 часа; 1/4 листа

Материал: бумага, гуашь.

10. Декоративный натюрморт.

Цель: Развитие технических навыков приёмов декоративного письма.

Задача: Декоративный натюрморт из 2 предметов.

Использование в живописном решении линии «обводки» - как способа подчеркнуть композиционную остроту.

6 часов; 1/4 или 1/2 листа

Материал: бумага, гуашь.

11. Свет и тень в живописи.

Цель: Изучение закономерностей взаимосвязей света и тени.

Задача: Натюрморт из 1-2 предметов в теплой и холодной гамме, обратить внимание на то, как будут по-разному выглядеть одни и те же фрукты на контрастных драпировках.

15 часов: 5 заданий по 3 часа; ; 1/8 или 1/4 листа

Материал: бумага, акварель

12. Этюд головы человека.

Цель: Знакомство с приёмами изображения головы человека живописными средствами.

Задача: Этюд головы человека.

6 часов: 2 задания по 3 часа; 1/4 или 1/2 листа

Материал: бумага, акварель

13. Взаимовлияние цвета.

Знакомство с рефлексом.

Цель: Развитие технических навыков живописного натюрморта.

Задача: Изучение понятия «Рефлекс». Живописный натюрморт из 2 предметов. Проследить зависимость яркости рефлекса от тональности и цвета окружающего фона.

18 часов: 3 задания по 6 часов ; 1/4 листа

Материал: бумага, акварель.

14. Техника письма «Лессировка».

Цель: Изучение классического приёма «Лессировка».

Задача: Живописный натюрморт в технике «Лессировка».

12 часов: 2 задания по 6 часов; 1/4 листа

Материал: бумага, акварель.

15. Контрольное задание.

Цель: Проверка степени усвоения материала.

Задача: Натюрморт из 2 предметов в технике классической акварели с использованием лессировок.

3 часа; 1/4 листа

Материал: бумага, акварель.

Содержание программы «Живопись» для 2 класса: 102 часа

Продолжается работа над воспитанием единства, целостности, живописного произведения.

Наиболее эффективна работа над короткими пленэрными этюдами, где основными критериями успеха будут точный колорит и воздушная перспектива. Знакомство с понятием «Колорит, Валёры».

Учебные постановки усложняются и становятся более длительными. Ученик должен уметь выполнить живописную задачу, не жертвуя рисунком, передавать цветом форму и пространство.

Задания, выполняемые в технике «гризайль» помогают закрепить понятие о важнейшей роли тона в формообразовании: свет, тень, блик, рефлекс, пространственная среда.

Очень полезны задания в форме декоративного решения. Основной принцип декоративной живописи - острота композиции, возможность вернуться к первоначальному чистому цвету, использование локальных цветовых отношений позволит взглянуть на знакомый мир по-новому, найти возможность использовать достижения народных мастеров и древнерусских.

2 класс. Живопись

№ п.п	Тема занятий.	Количество часов – 102 часа
1.	Воздушная перспектива в этюде.	12 часов 4 задания по 3 часа
2.	Светотень. Объём в живописи.	6 часов
3.	Техника «Гризайль». Лессировки.	6 часов
4.	Колорит в живописи. Изображение близких по цвету предметов.	12 часов 2 задания по 6 часов
5.	Этюд головы человека.	12 часов 4 задания по 3 часа
6.	Декоративный натюрморт.	6 часов
7.	Живописный приём «А-ля прима».	12 часов 4 задания по 3 часа
8.	Изображение фигуры человека.	9 часов 3 задания по 3 часа
9.	Взаимовлияние цвета. Рефлекс. Натюрморт из 2 - 3 предметов	18 часов 3 задания по 6 часов
10.	Живопись сложных по фактуре предметов. Натюрморт из 2 - 3 предметов.	12 часов 4 задания по 3 часа
11.	Контрольное задание.	3 часа

1. Воздушная перспектива в этюде.

Цель: Изучение возможности метода воздушной перспективы при изображении трёхмерного пространства в плоскости листа.

Задача: Этюд на пленере с изображением 1 и 2 плана.

12 часов: 4 задания по 3 часа

Материал: бумага, акварель.

2. Светотень.

Объём в живописи. Натюрморт из двух предметов простых по цвету.

Цель: Развитие приёмов объёмно-пространственного живописного изображения. Повторение понятий «Свет, Тень. Блик, Рефлекс».

Задача: Натюрморт из двух предметов, простых по цвету.

6 часов; 1/4 листа

Материал: акварель.

3. Техника «Гризайль».

Натюрморт из 2-х предметов, простых по цвету.

Цель: Знакомство с методом «Лессировка». Развитие чувства тона и технических навыков работы акварелью.

Задача: Изображение натюрморта из 2-х предметов в технике «Гризайль». Предметы начать писать от «тёмного к светлому», вместе с пространством, которое их окружает. Использование лессировок, как метода наложения, постепенного уплотнения тонального пятна.

3 часа; 1/8 листа

Материал: акварель.

4. Колорит в живописи.

Изображение близких по цвету предметов.

Цель: Знакомство с понятием «Колорит». Развитие чувства цвета и тона.

Задача: Натюрморт из 2-3 предметов в единой цветовой гамме. Обратит внимание на рефлекс, помогающие создать единую цветовую гамму. Предметы должны быть написаны объёмными, с учётом глубины пространства.

6 часов; 2 задания по 3 часа; 1/4 листа

Материал: акварель.

5. Этюд головы человека.

Цель: Изучение приёмов живописи головы человека. Развитие чувства колорита.

Задача: Этюд головы человека в технике акварель, с использованием лессировок

12 часов; 2 задания по 6 часов.

Материал: акварель, бумага.

6. Декоративный натюрморт.

Цель: Развитие навыка живописи гуашью и творческих возможностей учащихся.

Задача: Декоративный натюрморт из 2-3 предметов.

Выполнение задания рекомендуется начинать с разработки эскиза. Обратит внимание на формально-острое решение композиции.

Предметы могут быть решены локальными пятнами, используя элементы объема. Подчеркнуть декоративность натюрморта можно, обведя все предметы и плоскости контрастной линией.

6 часов; ½ листа

Материал: гуашь, бумага.

7. Живописный приём «А-ля прима».

Цель: Знакомство с техникой письма «а-ля -прима». Развитие технических навыков акварельной живописи.

Задача: Этюд в технике «а-ля прима».

12 часов; 4 задания по 3 часа; ¼ листа

Материал: акварель, бумага.

8. Изображение фигуры человека.

Цель: Формирование навыков работы над этюдом фигуры человека.

Задача: Этюд фигуры человека. Создание выразительного живописного решения.

Детали фигуры допустимо прорабатывать только после того, как определились основные локальные пятна объекта изображения.

9 часов; задания по 3 часа; ¼ листа

Материал: акварель, бумага.

9. Взаимовлияние цвета.

Рефлекс. Натюрморт из 2 -3 предметов

Цель: Знакомство с понятием «Рефлекс». Развитие живописных навыков.

Задача: Живописный натюрморт из 2-3 предметов, с ясно выраженными рефлексами. Подробная свето-теневая моделировка объектов.

18 часов; 3 задания по 6 часов; ¼ листа

Материал: акварель, бумага.

10. Живопись сложных по фактуре предметов.

Натюрморт из 2 -3 предметов.

Цель: Развитие технических живописных навыков.

Задача: Натюрморт из 2-3 предметов, сложных по фактуре.

12 часов; 2 задания по 6 часов; ¼ листа

Материал: акварель, бумага

11. Контрольное задание.

Цель: Проверка качества усвоения материала и воспитание самостоятельности.

Задача: Живописный этюд натюрморта из 2-3 предметов.
3 часа; 1/8 листа

Материал: акварель, бумага

Содержание программы «Живопись» для 3 класса: 102 часа

Живописные задачи дополняются эмоциональным отношением автора.

Целостное единство выполняемого задания – главное, на что следует обратить внимание преподавателю.

Постановки усложняются введением различных по материалу и фактуре предметов: гипсовых тел, тканей, металлических, стеклянных предметов, чучел и т.д.

В этюдах головы и фигуры человека, цвет и тон не просто средство передать форму в пространстве, но и носитель эмоциональной характеристики.

3 класс. Живопись

№ п.п.	Тема занятий.	Количество часов – 102 часа
1.	Колористическое решение пленерного этюда. Воздушная перспектива в этюде.	12 часов 4 задания по 3 часа
2.	Эмоциональное решение задачи этюда.	6 часов
3.	Этюд головы человека в условиях пленера.	6 часов
4.	Колорит в живописи. Изображение сложных по цвету предметов.	12 часов 2 задания по 6 часов
5.	Натюрморт в интерьере.	9 часов
6.	Этюд полуфигуры человека.	12 часов 2 задания по 6 часов
7.	Живопись сложных по фактуре предметов. Натюрморт из 2-3 предметов.	18 часов 3 задания по 6 часа
8.	Изображение фигуры человека в технике «Гризайль».	12 часов 2 задания по 6 часов
9.	Взаимовлияние цвета. Рефлекс. Натюрморт из 2 - 3 предметов со сложными драпировками.	12 часов 2 задания по 6 часов
10	Контрольное задание.	3 часа

1 . Колористическое решение пленерного этюда.
Воздушная перспектива в этюде.

Цель: Развитие творческих и технических возможностей учащихся.

Задача: Пленерный этюд в заданном колористическом состоянии.

12 часов: 4 задания по 3 часа; 1/8 листа

Материал: акварель, бумага.

2. Осенний пейзаж.

Эмоциональное решение задачи этюда.

Цель: Развитие творческих возможностей и технических навыков.

Задача: Осенний пейзаж в технике «а-ля прима» по домашним этюдам. Обратить внимание на эмоционально-образную цветовую характеристику пейзажа.

Предварительный рисунок выполняется либо карандашом, либо кистью. Для конкретизации задания можно предложить некоторые состояния: печальный – грустный; веселый – радостный; тревожный – страшный и т.д.

Знакомство и использование возможностей мазка кисти. Все академические задачи: передача объектов в пространстве в точных пропорциональных отношениях, моделировка объемов и разработка планов, глубины пространства, должны быть подчинены задуманной цветовой гамме, подчеркивающей эмоциональное состояние.

3. Этюд головы человека в условиях пленера.

Цель: Изучение цветовых отношений живописи головы человека в условиях пленера.

Задача: Этюд головы человека в условиях пленера.

6 часов; ¼ или ½ листа

Материал: акварель, бумага.

4. Колорит в живописи.

Изображение сложных по цвету предметов.

Цель: Развитие живописных навыков. Сочетание приёмов «а-ля прима» и лессировок.

Задача: Натюрморт из нескольких предметов, сложных по цвету и фактуре.

Академическая задача: цвето-тональная проработка предметов и пространства. Обратить внимание на материальность предметов. Подробности деталей не должны мешать единству восприятия натюрморта.

12 часов; 2 задания по 6 часов. ¼ листа

Материал: акварель, бумага.

5. Натюрморт в интерьере в технике «Гризайль».

Цель: Изучение приёмов изображения предметов в интерьере.

Задача: Натюрморт в интерьере в технике «гризайль». Четкая конструкция предметов, соблюдение пропорциональных отношений, умение пользоваться линейной и воздушной перспективой. Пространство и предметы в нем не могут быть равнозначны. Работу вести лессировками с самых «плотных» мест. Светлые места постараться оставить белой бумагой, но при необходимости допустимо использовать белила или мел.

9 часов. ¼ или ½ листа

Материал: акварель, белила, бумага.

6. Этюд полуфигуры человека.

Цель: Изучение технических приёмов живописи полуфигуры человека в смешанной технике.

Задача: Этюд полуфигуры человека в смешанной технике. Цветовая моделировка должна усилить рельеф формы. Цвет, тон, рефлексы не должны разрушить рисунок. Обратит внимание на единство деталей большой формы.

12 часов: 2 задания по 6 часов. ¼ или ½ листа

Материал: акварель, белила, бумага.

7. Живопись сложных по фактуре предметов.

Натюрморт из 2-3 предметов с чучелом птицы.

Цель: Развитие живописных навыков и приёмов письма сложных по фактуре предметов.

Задача: Натюрморт из 2-3 предметов с чучелом птицы. Выразительный конструктивно-композиционный рисунок. Разработка предметов и пространства цветом, тоном, с использованием линейной и воздушной перспективы. Тщательная проработка деталей не должна разрушать единство восприятия.

18 часов: 3 задания по 6 часов. ¼ листа

Материал: акварель, белила, бумага.

8. Изображение фигуры человека в технике «Гризайль».

Цель: Изучение приёмов письма фигуры человека. Развитие чувства пропорций и тона.

Задача: Изображение фигуры человека в технике «Гризайль».

Рисунок выполняется карандашом, конструктивно обобщенно. Детали прорабатываются кистью только вместе с единой массой фигуры. Не допускать «дробление» формы. Рекомендуется выполнить предварительный композиционный эскиз. Рисунок уточняет конструкцию фигуры, но не стоит делать его слишком подробным, чтобы в дальнейшем избежать «раскраски» деталей. Фигура моделируется в пространстве тоном, соблюдая целостность объема.

12 часов: 2 задания по 6 часов. ¼ или ½ листа

Материал: акварель, белила, бумага.

9. Взаимовлияние цвета.

Рефлекс. Натюрморт из 2-3 предметов со сложными драпировками.

Цель: Совершенствование живописной техники изучение приёмов письма сложных по фактуре предметов и драпировок со складками.

12 часов: 2 задания по 6 часов. ¼ или ½ листа

Материал: акварель, белила, бумага.

10. Контрольное задание.

Цель: Проверка качества усвоения материала.

Задача: Самостоятельная работа: Натюрморт из 2-3 предметов в смешанной технике.

Содержание программы «Живопись» для 4 класса: 102 часа

Степень сложности постановок варьируется в зависимости от подготовки учащегося, но он должен уметь свободно выражать цветом и тоном поставленную пластическую задачу, уметь передавать фактуру предметов.

Пленэрные этюды должны быть не только техническим упражнением, но и нести эмоциональную нагрузку.

Важнейшим элементом обучения является умение ученика самостоятельно анализировать результат своего труда. Целесообразно проводить в конце урока и в ходе работы над постановкой небольшие просмотры – обсуждения, где учащиеся смогут выявить свои ошибки и найти способ их устранения.

4 класс. Живопись

№ п.п.	Тема занятий.	Количество часов – 102 часа
	Эмоционально-колористическое решение пленерного этюда. Воздушная перспектива в этюде.	12 часов 4 задания по 3 часа
	Натюрморт из 3-4 предметов, сложных по цвету.	6 часов
	Декоративный тематический натюрморт.	9 часов
	Изображение сложных по цвету и фактуре предметов. Колорит в живописи.	18 часов 3 задания по 6 часов
	Натюрморт из нескольких предметов в интерьере.	9 часов
	Живопись полуфигуры человека.	12 часов 2 задания по 6 часов
	Живопись сложных по фактуре предметов. Натюрморт из 3-4 предметов с отражением.	9 часов
	Изображение фигуры человека в смешанной технике.	12 часов 2 задания по 6 часов
	Смешанная техника. Натюрморт из 3-4 предметов со сложными драпировками.	12 часов 2 задания по 6 часов
	Контрольное задание.	3 часа

1. Эмоционально-колористическое решение пленерного этюда.
Воздушная перспектива в этюде на пленэре.

Цель: Развитие т художественно-технических навыков и творческих возможностей учащихся.

Задача: Эмоционально-образный этюд на пленере.

Композиционный рисунок может быть написан не только карандашом, но и кистью.

При соблюдении академических требований к передаче пространства и объектов, не забывать об эмоциональном наполнении этюда.

12 часов: 4 задания по 3 часа. ¼ или ½ листа

Материал: акварель, белила, бумага.

2. Натюрморт из 3-4 предметов, сложных по цвету.

Цель: Развитие технических навыков классической многослойной акварели.

Задача: Натюрморт из 3-4 предметов, сложных по цвету.

Для выполнения задания необходимо выполнить предварительный композиционный эскиз.

Рисунок выполняется карандашом, тщательно намечаются детали, но поверхность листа должна быть пригодна для работы акварелью и не разрушена резинкой в процессе исправления ошибок.

Работа ведется от простого к сложному, соблюдая основной принцип – одновременная проработка предметов и пространства.

6 часов. ¼ листа

Материал: акварель, белила, бумага.

3. Декоративный тематический натюрморт.

Цель: Творческое решение декоративного тематического натюрморта.

Задача: Выразительный по цвету декоративный тематический натюрморт.

Предварительный конструктивно-композиционный рисунок выполняется по эскизу. Использовать сочетание принципов стилизации и объемного изображения.

9 часов; 1/2листа

Материал: бумага (возможна тонированная), гуашь.

4.Изображение сложных по цвету и фактуре предметов.

Колорит в живописи.

Цель: Совершенствование технических навыков классической многослойной акварели. Колористическая гармония решения живописного натюрморта.

Задача: Изображение сложных по цвету и фактуре предметов, подчинённых единой колористической задаче.

Работа над натюрмортом ведётся последовательно: начиная с больших локальных пятен, детали намечаются только на обозначенном

большом объёме. Научить видеть весь лист одновременно, контролируя целостность изображения и последовательно усложняя форму.

18 часов: 3 задания по 6 часов; 1/4 листа.

Материал: бумага; акварель.

5. Натюрморт из нескольких предметов в интерьере.

Цель: Воспитание пространственного воображения и развитие чувства тона и воздушной перспективы.

Задача: Натюрморт из нескольких предметов в интерьере.

9 часов; 1/2 листа.

Материал: бумага; акварель, белила.

6. Живопись полуфигуры человека.

Цель: Изучение приёмов классического многослойного письма акварелью полуфигуры человека.

Задача: Изображение полуфигуры человека в технике классической многослойной акварели.

Конструктивный рисунок карандашом.

Форма прорабатывается цветом и тоном послойно. Детали допустимо уточнять, только решив задачу определения фигуры в пространстве.

12 часов; 2 задания по 6 часов; 1/2 листа.

Материал: акварель или гуашь.

7. Живопись сложных по фактуре предметов.

Натюрморт из 2-3 предметов с отражением.

Цель: Изучение приёмов письма натюрморта с отражением.

Задача: Натюрморт из 2-3 предметов с отражением.

Конструктивный рисунок выполняется карандашом. Отражение намечается одновременно с предметами. Обратить внимание на разницу передачи объекта и отражения. Важное условие – соблюдение линейно-воздушной перспективы.

9 часов; 1/2 листа

Материал: акварель или гуашь, бумага.

8. Изображение фигуры человека.

Портрет в смешанной технике.

Цель: Совершенствование приёмов письма фигуры в смешанной технике.

Задача: Изображение фигуры человека в смешанной технике.

9 часов; 1/2 листа

Материал: акварель или гуашь, бумага.

9. Смешанная техника.

Натюрморт из 3-4 предметов со сложными драпировками.

Композиционно-конструктивный рисунок выполняется

карандашом.

Цветотональные отношения разрабатываются с учетом линейно-воздушной перспективы. Цветные ткани пишутся а-ля «прима», исходя из определения локального цвета. Все детали натюрморта подчинены единству изображения. Соблюдается принцип от простого к сложному. Предметы и пространство пишутся одновременно, не позволяя вести детализовку объектов «кусками»

12 часов; 2 задания по 6 часов; ¼ листа

Материал: акварель или гуашь, бумага

10. Контрольное задание.

Цель: Проверка качества усвоения учебного материала.

Задача: Натюрморт из-2-3 предметов в смешанной технике.

3 часа; ¼ листа

Материал: акварель или гуашь, бумага

ПРОГРАММА ПО КОМПОЗИЦИИ

Пояснительная записка

Композиция – основной замысел произведения, формально передающий его идею.

Композиция (от латинского) означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей.

В изобразительном искусстве композиция – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Свобода творчества и подлинное мастерство приходят на основе точного знания.

Поиск наиболее выразительных композиционных схем идет во все века.

Наиболее важные элементы изображения образуют простые геометрические фигуры. Знаменитое «Снятие с креста» Рубенса – образует круг, портрет – чаще всего пирамидальная композиция. В Рублевской «Троице» - замкнутая, статичная композиция, в панорамном просторном пейзаже основное движение не замыкается в пределах рамы.

Композиционное решение может быть очень разным, но ни одна часть композиции не может быть изъята без ущерба для целого; части не могут меняться местами без ущерба для целого; ни один элемент не может быть присоединен к композиции без ущерба для целого.

В работе над композицией используют понятие динамики и статики.

Одно из важнейших выразительных средств – ритм, который может быть задан линиями, пятнами света и тени, цветовыми акцентами.

В картине может использоваться симметричное и ассиметричное построение, уравновешенность, неуравновешенность, которые могут нести дополнительное эмоциональное воздействие.

Очень важен выбор выразительного сюжета и работа над эскизом, которая включает в себя сбор натурального материала, поиск композиционной схемы, выбор формата, ракурса, цвето-тонального решения и выбор материала, в котором будет выполнено произведение.

Композиция подразумевает самые различные жанры : портрет, натюрморт, станковая живопись и гравюра, декоративная живопись, иллюстрация, интерьер, пейзаж, плакат.

Определившись с темой, сюжетом, имея эскизные разработки мы будем искать язык или способ изложения идеи произведения, его стиль.

Стиль можно трактовать как художественное направление: романтический, пресловутый «социалистический реализм», ассоциативный, кубизм, сюрреализм и т.д.

Но в основе работы учащихся художественной школы – изучение натурального материала, поиск определенного природного состояния и типажей,

природных закономерностей, нужного характера – образа, вплоть до гротеска.

Здесь огромную роль играют этюды и наброски, выполненные не только в классе и на пленэре, но и самостоятельная домашняя работа во время учебного года и на каникулах.

Несомненно, роль ремесла велика, но только самостоятельная практика работы над композицией формирует настоящего творца. Именно поэтому темы, рекомендуемые программой могут быть заменены на актуальные запросы времени: юбилеи значимых дат государства, события, важные для города и области, фестивали, конкурсы и т.д.

Содержание программы «Композиция» для 1 класса: 136 часов

Задание 1 класса должны познакомить учащихся с языком изобразительного искусства, многообразием возможностей и техник, познакомить с разнообразными жанрами.

Давая задание по стилистике, необходимо ознакомить учащихся с самыми яркими достижениями мирового и русского искусства.

Важно соблюдать единство знакомства с определенной эпохой по истории искусств и жанровыми или декоративными заданиями, связанными с этой эпохой (античное искусство – античный миф).

мы имеем великолепную возможность совместить знакомство с видами искусств, жанрами с экскурсиями в лес, привлечь в союзники возможности пленэра и сформировать у ребенка понятие, что предметом искусства является окружающий мир, а творческая фантазия художника более или менее его трансформирует.

Сложность работы над композицией в младших классах в том, что они пока еще не готовы к последовательной подготовительной работе – эскизу, но вполне способны искать художественную выразительность формы.

Знакомство с типами композиции : открытой и замкнутой, симметричной и ассиметричной, композиционный центр, вполне доступно ребенку.

Познание образного языка искусства, знакомство с жанрами и техниками будет идти в творческом процессе.

Ребенок должен получить возможность попробовать свои силы в графике, монотипии, декоративных заданиях, пейзаже и портрете с помощью самых разнообразных средств добиваясь художественной выразительности – вершины композиции.

1 класс. Композиция

№ п.п.	Тема занятий.	Количество часов: 136 часов
1.	Моя любимая сказка. Смешанная техника.	8 часов
2.	«Моя мама» – материал по выбору	8 часов
3.	«Мир моря». Монотипия – акварель, гуашь, доработка пятен кистью. «Сказочное дерево»	8 часов
4.	Иллюстрация к детской сказке – цветные карандаши.	8 часов
5.	Волшебные звери – монохром. Тушь, кисть, перо.	8 часа
6.	Сказочный город. Групповое задание. Панно в технике аппликация.	8 часов
7.	Камчатская сказка.	12 часов.

8	Жанровая композиция. «Спортивные игры».	12 часов
9.	Эскиз новогодней открытки.	4 часа
10.	Зимние фантазии – акварель, гуашь.	4 часа
11.	Новогодняя игрушка – групповое задание.	12 час.
12.	Жанровая композиция с людьми.	12час.
13.	Графические упражнения. Иллюстрации к сказкам – перо, тушь.	2 задания по 8 час.
14.	Роспись пасхального яйца.	8час.
15.	Жанровая композиция по воображению-«Сказочный город».	8 час.

Тема1: «Сказка» .

Цель: Знакомство с жанрами и формальными приёмами композиции.

Задача: 1. Работа над эскизом.

2. Выбор формата листа.

Материал: Гуашь, акварель.

Тема2: «Моя мама».

Цель: Усвоение принципов работы над эскизом. Использование цвета, как средства образно-эмоциональной характеристики.

Задача: 1. Работа над эскизом и выбор материала исполнения.

2. Образное цветовое и эмоциональное решение.

Тема 3: «Мир моря». «Сказочное дерево». Монотипия – акварель, гуашь, доработка пятен кистью.

Цель: Знакомство с техникой «Монотипия».

Задача: Выразительное решение темы в технике «Монотипия».

Тема 4: «Иллюстрация к детской сказке».

Цель: Умение осознано выявить главную тему произведения и найти интересное графическое решение.

Задача: 1. Разработка эскиза.

2. Выполнение иллюстрации в технике «Цветные карандаши».

Содержание программы «Композиция» для 2 класса: 136 часов

Начиная со 2 класса необходимо активно использовать этюдный материал, накопленный на пленэре. Познание должно стать основой изобразительной деятельности. С ростом технических возможностей учащегося, увеличивается время работы над композицией, куда входит и обязательная предварительная разработка эскизов, поиск формального решения композиции.

Изучая фактический материал темы, не следует забывать о социальной ответственности, воспитывать гражданскую позицию художника. Искусство, как поле борьбы добра и зла – вечная тема, всегда современная.

Обязательно следует обратить внимание на достижения в области искусства своего края. Нам есть чем гордиться, и культура народов, населяющих эти места должны быть знакома и близка. Приобщение к этой культуре наиболее доступно через фольклорные задания с посещением этнографического музея.

2 класс. Живопись

№ п.п.	Тема занятий.	Количество часов: 136 часов
1.	Композиция по летним впечатлениям.	8 час.
2.	«Мои друзья» – материал по выбору	8 час.
3.	«Космические фантазии». Монотипия – акварель, гуашь, доработка пятен кистью. «Обитатели неведомых миров»	2 задания по 8 час. (16 часов)
4.	Иллюстрация к детской сказке Мифы и легенды камчадалов. – цветные карандаши.	12 час.
5.	Волшебные звери – монохром. Тушь, кисть, перо.	4 часа
	Новогодняя игрушка	4 часа
	Сказочный город. Групповое задание. Панно аппликация.	8 часов.
	Камчатская сказка.	12 часов.
	Жанровая композиция. «Спортивные игры».	12 часов
	Поздравительная открытка.	4 час.
	Роспись пасхального яйца.	8 час.
	Композиция по летним впечатлениям. Работа с этюдным материалом.	8 час.
	Пейзаж по воображению.	4 час.
	Композиция «Окно».	8 час.
	«Моя семья». Работа на основе этюдов.	12 час.

	Жанровая композиция с фигурой в интерьере.	24 час.
	Жанровая многофигурная композиция.	2 задания по 12 час.
	Труд. Отдых. Спорт.	20 часов
	Городской пейзаж.	8 час.
	Сказки народов Севера.	12 час.
	Композиция на свободную тему.	24 час. 2 задания по 12 час.
	Декоративное панно. Аппликация.	8 час.
	Натюрморт.	4 час.
	Поздравительная открытка.	4 час.
	Новогодняя игрушка.	4 час.

Содержание программы «Композиция» для 3 класса: 136 часов

С накоплением опыта ремесла, впечатлений, знакомством с лучшими образцами мирового искусства происходят качественные изменения и интерес к определенной теме.

Педагог должен очень деликатно вторгаться в творческий процесс создания каждой детской работы, учитывая личные пристрастия ребенка и уважая его выбор. Соблюсти чувство меры, избегая рабского подражания натуре, бездушного фиксирования факта, события, образа, и в то же время добиться понимания, что лучший учитель и источник вдохновения, это мир в его богатстве и многообразии – главная задача творческой школы.

Период накопления материала и рождение замысла могут идти вовсе не последовательно.

Здесь играет роль индивидуальности автора, особенности его творческого характера и его интуиции.

Учащийся, используя оба эти пути, должен научиться применить общие композиционные законы: контраст, противопоставление, композиционный центр и ее схему, которая будет помогать раскрытию творческого замысла, смело выбирать стилистику и манеру исполнения.

3 класс. Живопись

№ п.п.	Тема занятий.	Количество часов: 136 часов
1	Композиция по летним впечатлениям.	8 час.
2	«Осень в городе» – материал по выбору	12 час.
3	«Море и люди». Монотипия – акварель, гуашь, доработка пятен кистью.	12 час.
4	Иллюстрация к литературному произведению – смеш. Техника: акварель. цветные карандаши,	12 час.
5	Жанровая композиция. «Спортивные игры».	12 часов
6	Поэтический пейзаж с использованием пленэрных этюдов.	8 час.
7	Жанровая многофигурная композиция в интерьере. Труд. Наука. Домашнее хозяйство.	12 час.
8	Портрет современника. Используется натуральный материал.	12 час.
9	Иллюстрация поэтического произведения. Стилизация в духе эпохи.	12 час.
10	Жанровая многофигурная историческая	12 час.

	композиция в пейзаже.	
11	Экслибрис.	8 час.
12	Автопортрет.	8 час.
13	Контрольная работа.	8 час.

Содержание программы «Композиция» для 4 класса: 136 часов

Последний год обучения должен стать синтезом умений и грамотного использования средств композиционной выразительности, Учащиеся освоили и попробовали свои силы в самых разных жанрах и уяснили для себя что – между изобразительными искусствами: живописной станковой, декоративной композицией и графической – нет непроходимых граней.

В разрабатываемых темах учащиеся не только работают над эскизным фактическим материалом, фантазируют, учатся пользоваться энциклопедическим материалом, но и должны осознавать духовные проблемы отношения к миру, понимать роль и ответственность художника – автора и общественную, социальную функцию изображения.

Разумеется, речь идет не о цензуре, а о том, что надо помочь юному художнику выработать свою гражданскую позицию, уважать индивидуальную личную ценность и общечеловеческие демократические ценности.

4 класс. Композиция.

№ п.п.	Тема занятий.	Количество часов: 136 часов
1	Жанровая композиция на основе набросков и этюдов «Мой край»	24 часа 2 задания по 12 часов
2	Пейзаж на основе этюдов.	8 час.
3	Пейзаж по воображению – «исторический».	12 час.
4	Портрет современника.	12 часов
5	Иллюстрация литературного произведения	12 часов
6	Архитектурная фантазия.	12 часов
7	Новогодняя игрушка.	4 часа
8	Роспись пасхального яйца.	8 часов.

9	Жанровая композиция. «Спортивные игры».	12 часов
10	Эмблема. Рекламная марка.	8час.
11	Декоративная композиция: «Экологический плакат»	12
13	Контрольное задание. Жанровая композиция.	8

1.Жанровая композиция на основе набросков и этюдов.

Цель: воспитание творческого отношения к поставленной задаче и умения работать с этюдным материалом.

12 часов: 2 задания по 12 часов; ½ листа

Материал: акварель, гуашь, бумага

2.Пейзаж на основе этюдов.

8 час.

3.Пейзаж по воображению – «исторический».

12 час.

4.Портрет современника.

12 час.

5.Иллюстрация литературного произведения.

24 час. 2 задания по 12 час.

6.Архитектурная фантазия.

12 час.

Город будущего.

7.Новогодняя игрушка.

4 час.

8.Экологический плакат.

12 час.

9.Эмблема. Рекламная марка.

Список используемой литературы .

1. Панюшкин Р. «Композиция» - Ростов, 2002 г.
2. Сокольникова «Основы композиции» - Обнинск, 1996 г.
3. Эдисионес П. «Основы живописи» - Испания, 1994 г.
4. Ростовцев М. «История методов обучения рисованию» - М., 1982 г.
5. Тихонов, Демьянов, Подрезков «Рисунок для архитектора» - М., 1983 г.
6. Сокольникова «Основы рисунка» - Обнинск, 1996 г.
7. Виласало, Парамон, Эдисионес «Основы рисунка» - Испания, 1994 г.
8. Барщ А.О. «Рисунок в средней художественной школе» - М., 1957 г.
9. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - М., 1989 г.
10. Виппер Б.Р. «Статьи об искусстве» - М., 1970 г.
11. Дейнека А.А. «Учитесь рисовать» - М., 1961 г.
12. Каменева Е.О. «Какого цвета радуга» - М., 1971 г.
13. Неменский «Мудрость красоты»

