

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУДОД ДХШ

\_\_\_\_\_  
НОВИКОВА М.В.

Администрация Вилючинского городского округа

ЗАТО г. Вилючинска Камчатского края

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ

Муниципальное бюджетное образовательное

учреждение дополнительного образования детей

«Детская художественная школа»

**ПРОГРАММА**

**"АКВАРЕЛЬКА"**

**Возрастная группа от 5 - до 7 лет**

**Составитель:** Новикова А.И.

преподаватель филиала МБОУ ДОД ДХШ

Заслуженный работник культуры Р.Ф.

г. Вилючинск, 2011

## **Группа раннего эстетического развития и подготовки детей к обучению**

### **Программа обучения в подготовительном классе детской художественной школы**

#### **Подготовительный класс "АКВАРЕЛЬКА"**

**Возрастная группа от 5 - до 7 лет**

Мир глазами детей - это мир удивления красотой и простотой земли, данной тебе от рождения. Веселый и светлый образ встает перед глазами, когда вглядываешься в работы, сделанные детьми.

В рисунках детей столько наивной веры, что можно увидеть, как они чувствуют, сопереживают, фантазируют, думают.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми образовательных программ. Кроме того, раннее художественно-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 9-10 лет.

**Одна из первостепенных задач подготовительного отделения в Детской Художественной школе – выявление способностей и возможностей ребенка, первоначальное художественное развитие детей, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности.**

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирования художественно-эстетических навыков является частью общего развития ребенка.

Элементарное владение различными способами художественного выражения невозможно без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Особое внимание к развитию практических навыков определило появление в учебном плане предмета «Декоративное искусство». Среди предметов теоретического цикла важное место уделяется «композиции», введение которого позволит более эффективно решать вопросы всестороннего развития учащихся на начальном этапе обучения. Игровая форма занятий позволяет открыть учащимся, что художник подобен волшебнику – он может преобразовать мир вокруг нас и создавать атмосферу «радостного» порядка.

#### **Задачи обучения:**

- выявление и развитие творческих способностей учащихся в рамках образовательного процесса, развивать личность ребенка с адекватной самооценкой, в результате чего он бы легко ладил с самим собой и окружающим миром;
- формирование навыков учебной деятельности, поддерживать его мотивацию познания, стремление к новым каждодневным открытиям, что поможет сохранить хорошее психическое и физическое здоровье;

- обучение необходимым минимумом начальных знаний, умений и навыков, учить детей учиться, учиться через игру;
- достижение уровня образованности, соответствующего функциональной грамотности.

Методы обучения учитывают физиологические и психологические особенности детей младшего возраста.

Расписание занятий составляется с учетом рекомендаций физиологов и гигиенистов.

Большинство занятий проводится в игровой форме с обязательными физминутками и другими здоровьесберегающими мероприятиями.

В работе с детьми младшего школьного возраста (5 -7 лет) следует использовать следующие позиции в обучении:

1. Помогать детям открывать мир общечеловеческой культуры, пользоваться языком изобразительного искусства с учетом конкретного возраста ребенка; не только дать полный набор знаний, умения и навыков, но и способствовать развитию творческих возможностей.

2. Научить детей сопереживать, сочувствовать, позитивно относиться к жизни, то есть «составить» эмоциональный мир дошкольника (юного художника) с тем, чтобы он мог в дальнейшем отстоять свою личностную позицию в каждой работе, сохранять авторское «я».

3. Утвердить отношения взаимного согласия и сотрудничества со специалистом-педагогом, допускать помощь со стороны профессионала в советах и рекомендациях от начала и до завершения рисунка.

4. Выявить роль изобразительных приемов и выразительных средств: технических, пластических, композиционных, образных в творческом процессе детей.

### **РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ.**

Взаимодействие художественной школы и подготовительного отделения, имеет долговременную перспективу и в организации художественных выставок, конкурсов, и в преемственности между начальным, средним и высшим звеньями в дополнительном художественном образовании детей, и в создании единого общекультурного пространства (школа, город, район), и в положительной динамике преподавателя-специалиста, чья творческая работа выливается в методическую работу (образовательные программы, методические разработки, пособия и т.д.) для более успешного создания психолого-педагогических условий изобразительной деятельности детей от 5 до 7 лет.

Все это способствует не только росту и сохранению контингента школы, но и увеличению количества желающих продолжить художественное образование и посвятить свою жизнь искусству.





Современная педагогика уделяет огромное внимание всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, в том числе изобразительных способностей.

Исследования психологов и педагогов показали, что овладение рисованием требует развития восприятия, формирования образных представлений, воображения, развития специальных движений руки, усвоения графических навыков и умений, позволяющих воплотить в рисунке образы представлений и воображения. Этот блок способностей к изобразительной деятельности специальному исследованию не подвергался. Вместе с тем техническая основа рисования имеет большое значение для детей дошкольного и младшего школьного возраста, так как в этом возрасте дети начинают овладевать способами изображения и неудачи в этом плане могут навсегда отвлечь ребенка от изобразительной деятельности, а успехи способствуют развитию изобразительных способностей и творчества. Специфика психологии детей 5-7 лет требует постоянного поддержания педагогом интереса детей к деятельности. Интерес детей к изобразительной деятельности вызывается эффектом удачи, который особенно легко поддерживать при использовании новых нетрадиционных видов графических изображений, более занимательных и доступных для ребят, чем традиционные виды рисования. Нетрадиционные виды графических изображений – это рисование нетрадиционными материалами: восковыми свечами, ватой, поролоновыми тампонами, деревянными палочками, наждачной бумагой, руками и т.д. Такая практика дает детям наиболее полное представление о выразительных возможностях различных материалов, выработку разнообразных умений и навыков, свободу в создании выразительного образа. Приобретенные графические навыки и развившиеся двигательные способности руки дают возможность воплотить

любой изобразительный замысел. Тем самым нетрадиционные виды графических изображений наряду с традиционными видами способствуют развитию изобразительных способностей детей.

В настоящее время не существует единой программы обучения в подготовительном классе художественной школы, отвечающей требованиям времени и соответствующей возросшей эрудиции, знаниям, умениям и навыкам современных дошкольников, удовлетворяющей педагогов системностью, уровнем поставленных задач и решаемых вопросов воспитания и обучения. А если есть разработки ведущих специалистов в области изобразительного творчества, то они недоступны широкому кругу педагогов-практиков.

Поэтому мы пришли к необходимости создания программы обучения детей в подготовительном классе художественной школы, отвечающей требованиям современной педагогики и психологии.

### **1. Общие рекомендации.**

**Данная программа рассчитана на занятия с детьми 5 - 7 лет по 4 часа в неделю (два раза в неделю, по два учебных часа).**

**Всего учебный курс рассчитан на 136 учебных часов в год.**

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставится только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.

**В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы:**

- учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;
- последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;
- необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей;
- учет сезонных явлений, местного окружения – природного и социального, социальных явлений, календарных дат и др.
- по возможности учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей как условие актуализации ценных и действенных мотивов деятельности;
- нахождение заданий, предлагаемых ребенку, в “зоне оптимальной трудности”, то есть на пределе возможностей ребенка.

Однако тематика заданий может быть изменена педагогом при обязательном сохранении изобразительных задач и их последовательности.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

### **2. Основные задачи обучения по данной программе:**

- эстетическое, нравственное, трудовое воспитание;
- развитие у детей творческой фантазии и воображения, обучение детей творческому подходу к решению проблем;
- развитие у детей ассоциативного мышления;
- знакомство с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и народного творчества и некоторыми материалами;

приобретение детьми некоторых профессиональных навыков рисования с натуры, по памяти, представлению;

- ознакомление с произведениями изобразительно искусства;

знакомятся с художественными материалами, изучают свойства материалов приемы и методы работы различными материалами;

освоить понятие «композиция», гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;

научиться выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания, изображаемого;

- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;
- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова),

учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения;

знать способы получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета,

- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;
- уметь передать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше), загромождаемость дальних предметов ближними;
- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов.

**Мир Искусства: чем и как работает художник; художественные материалы; свойства материалов, инструменты и приемы работы с ними.**

Тема занятия	Задачи	материал	Колич час.
<p><b>1. Беседа: Кто такой художник, как и какими материалами работает художник.</b></p>	<p>Познакомить детей с ремеслом художника, с материалами, которыми работают художники, с жанрами в которых работают художники.</p>	<p>Иллюстративный материал</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>2. Как прекрасен и удивителен окружающий нас мир Экскурсия на природу, сбор листьев разной формы и размеров.</b></p>	<p>*Обратить внимание детей на разнообразие и богатство цветовых оттенков в окружающей нас природе. Обратить внимание детей на красоту Камчатской природы.</p>	<p>Конверты для сбора листьев.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>3. Выполнение композиции в технике аппликация из природных материалов (ковёр из листьев)</b></p>	<p>*Научить детей выбирать материал по цвету, форме, размеру для выполнения композиции.</p>	<p>Иллюстративный материал. Картон формат А-3, собранные и высушенные листья, клей ПВА, клеевая кисть, ножницы</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>4. Выполнение декоративной композиции в технике аппликация на темы: «Полевые цветы» «Бабочки» «Рыбки»</b></p>	<p>* Познакомить детей с основными приемами работы в технике - аппликация. * Дать понятия симметрии и асимметрии. * Развить творческие способности и фантазию учащихся.</p>	<p>Иллюстративный материал. Картон- формат А-3 Цветная бумага, ножницы, клей ПВА</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>5. Выполнение декоративной композиции в технике аппликация с применением объемных бумажных форм на темы: «Морское дно» «Аквариум» «Сказочный лес»</b></p>	<p>* Знакомство с механическими и другими свойствами бумаги (скручивание, сминание, складывание, прорезание, вырезание, разрезы и разрывы) * Развитие мелкой моторики руки.</p>	<p>Иллюстративный материал. Картон формат А 3, плотная цветная бумага, ножницы, клей ПВА, клеевая кисть</p>	<p><b>4</b></p>

<b>6. Беседа. Что такое картина. (композиция)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Дать понятие формата в картине (композиции).</li> <li>* Понятие о равновесии в картине (композиции)</li> </ul>	<p>Иллюстративный материал. Картины художников. Учебные работы</p>	<b>2</b>
<b>7. Изобразительные средства в композиции. Знакомство с графической линией. Упражнения на выразительность линий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Отработать технику исполнения различных линий.</li> <li>* Научить учащихся свободному владению карандашом, кистью, пером.</li> <li>* Укрепление моторики руки.</li> <li>* Научить детей приемам выполнения вертикальных, горизонтальных, наклонных, округлых, волнистых, ломанных, прерывистых, тонких, и других линий карандашом, пером, кистью.</li> <li>* Укрепление моторики руки</li> </ul>	<p>Методическое пособие «Изобразительные средства композиции». Иллюстративный материал. Бумага формат А3 Карандаши -4Б,6Б тушь, перо.</p>	<b>2</b>
<b>8. Выполнение упражнений. Дорожки (песчаные, булыжные и другие)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Использование приобретенных навыков на предыдущих занятиях в выполнении упражнений с помощью линии, штриха и пятна.</li> <li>* укрепление моторики руки.</li> </ul>	<p>Иллюстративный материал. Бумага формат А3, Карандаш 6Б, ластик, кнопки</p>	<b>4</b>
<b>9. Путешествие в страну треуголю, кругляндию и прямоуголю «В гости к бабушке ЯГЕ, в волшебный мир птиц в сказочную страну»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Использование линейных, прямоугольных, круглых и треугольных фигур в композиции.</li> <li>* Дать понятие стилизация, равновесие и динамика фигур в листе (формате).</li> <li>* Развитие творческой фантазии у детей и ассоциативного мышления.</li> </ul>	<p>Иллюстративный материал. Бумага формат А2, Карандаш 2Б, ластик, кнопки, гуашь, кисти, банка для воды, палитра, ветошь.</p>	<b>8</b>
<b>10. Рисуем «Кактусы» «Мир животных» «Кошка на окошке»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Выполнение композиции с использованием линии, штриха, пятна.</li> <li>* Развитие творческого подхода к решению композиционных задач.</li> <li>* Развитие мелкой моторики руки.</li> </ul>	<p>Иллюстративный материал. Бумага формат А3, карандаш 6Б, тушь, палочка, беличья кисть.</p>	<b>4</b>

<p><b>11. «Праздничные шары», «Радуга», «Осенние листья»</b></p>	<p>Дать общее понятие о красках, как материале, которым работает художник. Показать основные приемы и способы работы акварелью и гуашью.</p>	<p>Наглядные пособия, Работы художников и учащихся. Бумага, гуашевые краски, акварельные краски, кисти ушные, колонок, белка, №№ 3, 5, 8</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>12. Колорит – цветное единство. Основные цвета и их смешивание.</b></p>	<p>Выполнить серию упражнений по смешиванию красок. Желтый + синий Желтый + красный Синий + красный</p>	<p>Таблицы, наглядные пособия. Краски гуашевые, бумага, кисти ушные и колонок, карандаш 2Б, банка для воды</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>13. Композиция на тему «Зимний лес»</b></p>	<p>Осваиваем новые графические приемы в работе над деревьями. Дать понятие о стилизации кроны дерева. Дать понятие ближе – дальше.</p>	<p>Иллюстративный материал. Бумага формат А3, Черная гуашь, кисть колонок, №№ 1,3,5,, банка для воды.</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>14. Знакомство с теплыми и холодными красками</b></p>	<p>* Показать свойства и значение теплых и холодных красок при создании картин (композиций). * Выполнение упражнений в теплой цветовой гамме. * Выполнение упражнений в холодной цветовой гамме.</p>	<p>Иллюстративный материал. Бумага формат А3, гуашевые краски, кисти №№ 3,7,10, Палитра, кнопки, карандаш, ластик.</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>15. Эмоциональное воздействие цвета. Радость - грусть,</b></p>	<p>* Объяснить учащимся, что цветовые пятна в определенных сочетаниях способны вызвать различные эмоции. * Закрепить навыки по смешиванию красок.</p>	<p>Иллюстративный материал. Бумага формат А 3, Гуашь, ушные кисти № 3, 5, 8, банка для воды, салфетка, карандаши, кнопки, ластик.</p>	<p><b>8</b></p>

<b>16. Украшаем новогоднюю елку.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Учимся конструированию из бумаги и картона елочной гирлянды.</li> <li>* Выполняем декоративные узоры с использованием метода аппликации.</li> <li>* Развитие полета фантазии и творческого воображения у детей.</li> </ul>	Белый картон, цветная самоклеющаяся бумага, ножницы, карандаш, линейка, степлер и другие материалы.	<b>4</b>
		<b>Итого первое полугодие</b>	<b>64</b>
<i>Второе полугодие</i>			
<b>Тема занятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>материал</b>	<b>Колич. час.</b>
<b>1. Композиция. Основные законы композиции.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Вводная беседа. Ознакомить учащихся с основными законами построения картины (композиции)</li> </ul>	Иллюстративный материал.	<b>2</b>
<b>2. Композиционный центр. Виды компоновок в листе.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Упражнения по выделению композиционного центра: По расположению; Контраст по размеру; Контраст по цвету; Увеличение расстояния до других предметов.</li> </ul>	Методические пособия по теме. Бумага формат А 4, Плоские цветные фигуры – квадрат, треугольник, круг.	<b>4</b>
<b>3. Симметрия и асимметрия в композиции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Выполнение симметричной и асимметричной аппликации из цветной бумаги.</li> <li>* Воспитание аккуратности, терпения и трудолюбия.</li> </ul>	Методические пособия по теме. Бумага формат А 4, Цветная бумага, ножницы, карандаш, ластик, клей.	<b>4</b>
<b>4. Орнаменты и узоры. Беседа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Рассказать учащимся об орнаментах и узорах как составной части украшения предметов декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>	Иллюстративный материал (гжель, хохлома, вышивка и др.)	<b>2</b>

<p><b>5. Орнамент в полосе, круге, квадрате с использованием повтора, чередования мотива, цвета.</b></p>	<p>* Освоить принципы построения орнамента в полосе, круге, квадрате. *Выполнение растительного орнамента в композиции «Платок»</p>	<p>Иллюстративный материал. Бумага формат А 3, карандаш НБ, ластик, белила, гуашь, кисти, банка для воды.</p>	<p><b>8</b></p>
<p><b>6. Ось симметрии при рисовании предметов вращения (банка, ваза, кувшин)</b></p>	<p>* Научить детей поэтапному рисованию предметов вращения (кружка, кувшин) * научить учащихся анализировать форму и пропорции предметов, сторон предмета. * Развитие глазомера у учащихся.</p>	<p>Методические пособия, работы учащихся, бумага формат А 4, карандаш Б, ластик, кнопки.</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>7. Портрет. Беседа.</b></p>	<p>* Знакомство с работами мастеров работавших и работающих в жанре «Портрет».</p>	<p>Иллюстративный материал, видеофильмы.</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>8. Рисуем портрет. Пропорции лица человека.</b></p>	<p>* Познакомить с этапами работы над портретом.</p>	<p>Методическое пособие. Бумага формат А 4, карандаш Б, ластик, кнопки.</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>9. Портрет «Добрая бабушка» «Фея» «Баба-Яга»</b></p>	<p>* Передать в портретах характер героев с помощью цвета. * Показать значение добра, нежности, любви в окружающем нас мире. * Развитие эмоционального восприятия.</p>	<p>Иллюстративный материал. Работы учащихся. Бумага ф-А 3, карандаш Б, ластик, кнопки, кисти, акварель, гуашь, палитра, банка для воды</p>	<p><b>6</b></p>
<p><b>10. Рисуем пейзаж. Настроение природы (ветер, снег, дождь)</b></p>	<p>* Учимся наблюдать за состоянием природы. * учимся использовать разные приемы работы с цветом. * Передаем настроение природы</p>	<p>Иллюстративный материал. Работы учащихся. Бумага формат А 3, карандаш 2Б, ластик, кнопки, гуашь, кисти, палитра, банка для воды.</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>11. Художник – анималист. Беседа.</b></p>	<p>* Познакомить с творчеством художников анималистов. * Особенности творчества художника-анималиста.</p>	<p>Иллюстративный материал, видеофильм</p>	<p><b>2</b></p>

<p><b>12. Рисуем животных</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Учимся рисовать животных с натуры.</li> <li>* Анализируем, стилизуем сложные формы животных и птиц до простых геометрических фигур.</li> <li>* Развиваем глазомер.</li> </ul>	<p>Методические пособия. Работы учащихся. Бумага формат А-4, Карандаш 6 Б, пастель, тушь, перо, кисть, ластик, кнопки.</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>13. «Карнавал звери и птицы» графическая композиция</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Изучаем пропорции, силуэт животных и птиц.</li> <li>* Учимся правильно размещать большое количество животных и птиц в листе.</li> <li>* Создаем ритм, движение, полет.</li> </ul>	<p>Методические пособия. Работы учащихся. Бумага ф А-2, карандаш 2Б, тушь перо, кисть колонок №1,2,3 ластик, кнопки.</p>	<p><b>10</b></p>
<p><b>14. Русский костюм. Беседа.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Рассказываем о традициях русского костюма.</li> </ul>	<p>Иллюстративный материал. видеофильм</p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>15. Рисуем фигуру человека, главного героя всех сказок и былин.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Знакомимся с основными пропорциями фигуры человека.</li> <li>* Развиваем глазомер.</li> </ul>	<p>Методические пособия. Работы учащихся. Работы художников. Бумага формат А-4, Карандаш 2Б, ластик, кнопки.</p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>16. Композиция «Богатыри России»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Создаем образ богатыря – защитника земли Русской.</li> <li>* Развиваем фантазию и творческий подход к созданию образа героя.</li> <li>* Решаем цветовую гамму для выразительности композиции.</li> </ul>	<p>Иллюстративный материал. Работы учащихся. Бумага формат А-2, карандаш 2Б, ластик, кнопки, акварель, гуашь, кисти, банка для воды, палитра.</p>	<p><b>10</b></p>
		<p><b>Итого за второе полугодие</b></p>	<p><b>72</b></p>
		<p><b>Итого за год</b></p>	<p><b>136</b></p>