

**Муниципальное бюджетное учреждение  
образования сферы культуры «Детская  
школа»**

**Предметная область ПО. 02.  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
« ЖИВОПИСЬ »**

**Программное пособие по предмету  
ПО. 02. УП. 02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**В и л ю ч и н с к 2 0 1 5**

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## IV. Формы промежуточной, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

## V. Методическое обеспечение учебного предмета

## VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

# І . П О Я С Н И Т Е Л Ь Н А Я   З А П И С К А

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «История искусства» разработана на основе основных государственных образовательных стандартов федерального уровня для обязательного изучения предмета «История искусства» в основной школе. Программа является частью образовательного процесса в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История искусства» способствует формированию у обучающихся личностных качеств, развитию у обучающихся личностных качеств, формированию у обучающихся эстетических взглядов, потребности в духовных и культурных ценностях, потребности в эстетических ценностях.

Содержание учебного предмета «История искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисование» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся смогут осмыслить, что такое искусство и мир. У них сформируется представление о пространстве и времени, о том, что такое искусство, которое обеспечивает живое единство человека и природы, устанавливает отношения, связывает человека и природу, существование произведения искусства с жизнью целого, как с жизнью культуры и общества.

Предмет «История искусства» способствует осмыслению отношения композиции художественного произведения к обществу, а также к формированию умения использовать полные

х у д о ж е с - т в е р ш е с к о й   д е я т е л ь н о с т и .



час-авудиторные занятия, я тебе на работу



Аудиторские занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточного и итогового экзамена		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	



В 9 (6) классе объем аудиторных часов  
Самостоятельная работа

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по предмету «История изобретений»  
консультации рекомендуется осуществлять  
(численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет  
процесс обучения в соответствии с  
индивидуальными особенностями.

Занятия подразделяются на аудиторны

Рекомендуемая недельная нагрузка в

*Срок обучения 5-6 лет*

Аудиторные занятия:

2-5 классы часа

6 классы часа

Самостоятельная

работа: классы

часы

6 классы часа

*Срок обучения 8-9 лет*

Аудиторные

занятия: классы

1 час

9 классы часа

Самостоятельная

работа: классы

часы

9 к л а с а с

## ***Цель и задачи учебного предмета***

### *Цель:*

художественно-эстетическое развитие учащихся с приобретением ими знаний, умений, образительного искусства, а также образительного искусства, подготовка профессиональные учебные заведения.

### *Задачами учебного предмета является формирование:*

знаний основных этапов развития изобразительного искусства; знаний основных понятий образительного искусства; знаний основных художественных направлений и стилей; умения анализировать произведения искусства, выделять в них основные черты художественного стиля, выявлять особенности композиции; умения в устной и письменной форме излагать свои впечатления от произведения искусства; умения воспринимать произведения искусства и выражать к нему свое отношение; умения анализировать произведения искусства другими видами искусств; умения анализировать произведения искусства.

## ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета; распределение учебного времени по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся.

формы и методы контроля, система оценки методического обеспечения учебного процесса. В соответствии с данными направления программы «Содержание учебного предмета

### ***Методы обучения***

объяснительно-иллюстративный;  
репродуктивный;  
исследовательский;  
эвристический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается фондами и фондами аудиовизуальной информации. Обучающиеся могут использовать Интернет-материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд комплектовывается изданиями основной и дополнительной литературы по истории мировой культуры. Основной учебной литературой по предмету обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная «История изобразительного искусства» видеоборудованием, учебной мебелью (стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## **І І . СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «История

п о с т р о е н о в о с з р а ч с е т н ы м х о с о б е н н о с т е й д е т е

Содержание учебного предмета	включает
Искусство Древнего мира	
Искусство Средних веков	
Древнерусское искусство	XV – XV вв.
Возрождение	
Древнерусское искусство	XVI – XVII вв.
Искусство Западной Европы	XVI – XVII вв.
Искусство России	XVII – XVIII вв.
Искусство Западной Европы	XIX вв.
Искусство России	XIX вв.
Искусство Западной Европы	XIX – XX вв.
Русское искусство	XIX – XX вв.
Искусство Советского периода	

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план предмета предполагает изучение искусства в объеме 165 аудиторных часов (классы).

На основании данного учебного плана учреждение может самостоятельно установить для него срок обучения с объемом 1 неделю со 2 по 5 классы).

В данной программе предусмотрена реализация учебного предмета в 8 классе.

№	Наименование темы	Общий объем часов		
		Максимальный	Самостоятельно	Аудиторные

			учеб	ная	заня
			нагр	рабо	

1 год обучения I полугодие					
	<b>Раздел 1. Ис Древнего мир</b>				
1.1.	Введение. Пе искусство.	Беседа	4	2	2
1.2.	Бесписьменные искусство ми	Беседа	4	2	2
1.3.	Древний Егип				
1.3.1.	Древнее и ср царство	Беседа	4	2	2
1.3.2.	Новое царств	Беседа	4	2	2
1.3.3.	Декора-првжюа , искусство Др Египта	Комбин ванный урок	4	2	2
1.4.	Искусство ст Междуречья . Ассирия . Вав Персия	Беседа	4	2	2
1.5.	Искусство Др Индии	Беседа	4	2	2
1.6.	Искусство Др Китая .	Беседа	4	2	2
1.7.	Скифское иск	Беседа	4	2	2
1.8.	Искусство на древней Америке	Беседа	4	2	2
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
1 год обучения I					
1.9.	Античность				
1.9.1.	Искусство Эг мира	Беседа	4	2	2
1.9.2.	Древнегречес	Беседа	4	2	1
1.9.3.	Ансамбль Афи акрополя	Беседа	4	2	1
1.9.4.	Древнегречес скульптура	Комбин ванный урок	4	2	2
1.9.5.	Вазопись и г орнамент	Беседа	4	2	1
1.9.6.	Эллинизм	Беседа	4	2	2
1.10.	Искус Древнего				
1.10.1.	Искусство эт	Беседа	4	2	2
1.10.2.	Архитектура Рима . Шедевры	Беседа	4	2	2



1.10.3.	Римский скульптурный портрет и рельеф	Беседа	4	2	2
1.10.4.	Римская живопись	Беседа	4	2	1
1.10.5.	Зачет		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>2 год обучения I</b>					
	<b>Раздел 2. Искусство</b>				
2.1.	Искусство Византизма				
2.1.1.	Раннехристианская архитектура. Софии в Константинополе	Беседа	4	2	2
2.1.2.	Византийская живопись	Беседа	4	2	2
2.1.3.	Византийский иконописный канон	Беседа	4	2	2
2.2.	Средневековое искусство Западной Европы				
2.2.1.	Введение. Искусство варваров	Беседа	4	2	2
2.2.2.	Романский стиль	Беседа	4	2	2
2.2.3.	Готический стиль	Беседа	4	2	2
2.2.4.	Искусство средневекового орнамента	Комбинированный урок	4	2	2
2.3.	Искусство средневековой Франции	Беседа	4	2	2
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Искусство Древней Руси начала XV вв.</b>				
3.1.	Искусство Киевской Руси	Беседа	4	2	2
3.2.	Искусство Новгородской Руси	Беседа	2	1	1
3.3.	Владимирская архитектура	Беседа	2	1	1
3.4.	Феофан Грек. Рублев	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 4. Возрождение</b>				
4.1.	Архитектура и скульптура Флоренции	Беседа	2	1	1
4.2.	Флорентийская живопись	Беседа	2	1	1
4.3.	Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи	Беседа	2	1	1

4.4.	Рафаэль	Беседа	2	1	1
4.5.	Микеланджело	Беседа	2	1	1
4.6.	Венецианская живопись Тициан	Беседа	2	1	1
4.7.	Творчество Винченцо Тинторетто	Беседа	2	1	1
4.8.	Возрождение в Нидерландах	Беседа	2	1	1
4.9.	Босх и Питер Старший	Беседа	2	1	1
4.10.	Возрождение в Альбрехт Дюрер	Беседа	2	1	1
4.11.	Орнамент эпохи Возрождения	Беседа	2	1	1
4.12.	Зачет		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>3 год обучения</b>					
	<b>Раздел 5. Искусство Руси второй XV–XVII вв.</b>				
5.1.	Ансамбль Московского Кремля	Беседа	2	1	1
5.2.	Своеобразие архитектуры	Беседа	2	1	1
5.3.	Иконостаз	Беседа	2	1	1
5.4.	Школа Дионисия Симона Ушакова	Беседа	2	1	1
5.5.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	2	1	1
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>3 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII вв.</b>				
6.1.	Архитектура и скульптура барокко. Творчество Лоренцо Бернини	Беседа	2	1	1
6.2.	Творчество Карло Маркеттони	Беседа	2	1	1
6.3.	Испанские гравюры Веласкеса	Беседа	2	1	1
6.4.	Архитектура классицизма Ансамбль Версальского дворца	Беседа	2	1	1

6.5.	Никола Пуссе Лоррен	Беседа	2	1	1
6.6.	«Малые» голл	Беседа	2	1	1
6.7.	Рембрандт	Беседа	2	1	1
6.8.	Рубенс	Беседа	2	1	1
6.9.	Искусство Фр XVII века. и художники рококо	Беседа	2	1	1
6.10.	Живопись ис французского сентиментали классицизма	Беседа	2	1	1
6.11.	Английская ш живопи XVIII века	Беседа	2	1	1
6.12.	Орнамент бар классицизма	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 7. Ру искусство XV</b>				
7.1.	Русское искус половины XVI	Беседа	2	1	1
7.2.	Архитектура скульптура р классицизма	Беседа	2	1	1
7.3.	Русский живо века	Беседа	2	1	1
7.4.	Русское деко прикладное и XVIII века	Беседа	2	1	1
7.5.	Зачет		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>4 год обучения</b>					
	<b>Раздел 8. Ис Западн века</b>				
8.1.	Искусство Ис XVIII – начала XI Франциско Го	Беседа	2	1	1
8.2.	Французский	Беседа	2	1	1
8.3.	Романтизм во	Беседа	2	1	1
8.4.	Романтизм в Прерафаэлиты	Беседа	2	1	1
8.5.	Реализм во Ф Барбизонцы	Беседа	4	2	2

8.6.	Импрессионизм	Беседа	8	4	4
8.7.	Огюст Роден	Беседа	2	1	1
8.8.	Постимпрессионизм	Беседа	5	1	4
			32	16	16
<b>4 год обучения I полугодю</b>					
	<b>Раздел 9. Русское искусство XIX</b>				
9.1.	Искусство первой половины XIX века Архитектура	Беседа	2	1	1
9.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	2	1	1
9.3.	Живопись первой половины XIX века	Беседа	5	1	4
9.4.	Русская живопись 70-х годов XIX века Передвижники	Беседа	4	2	2
9.5.	Русский пейзаж	Беседа	5	1	4
9.6.	Илья Репин	Беседа	2	1	1
9.7.	Василий Суриков Виктор Васнецов	Беседа	3	1	2
9.8.	Архитектура скульптура второй половины XIX века	Беседа	2	1	1
9.9.	Зачет		2	1	1
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>5 год обучения</b>					
	<b>Раздел 10. Искусство Западной Европы XIX – первой половины XX века</b>				
10.1.	Модернизм	Лекция	4	2	2
10.2.	Символизм	Лекция	2	1	1
10.3.	Стили и направления начала XX века	Лекция	4	2	2
10.4.	Матисс	Беседа	2	1	1
10.5.	Пикассо	Беседа	2	1	1
10.7.	Абстрактное искусство	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 11. Русское искусство начала XX века</b>				
11.1.	Константин Коровин Валентин Серов	Беседа	4	2	2
11.2.	Михаил Врубель	Беседа	2	1	1

11.3.	« Мир искусств	Лекция	4	2	1
11.4.	« Союз русских художников »	Лекция	4	2	1
11.5.	« Голубая роза »	Лекция	2	1	1
11.6.	Ранний русский	Лекция	4	2	2
			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>5</b> гообдуче   <b>І І</b> полуго					
	<b>Раздел 12. Ис</b>				
	<b>советского п</b>				
12.1.	Искусство пе	Лекция	2	1	1
	Октябрьской				
12.2.	« Четыре иску	лекция	6	3	3
	АХРР и ОСТ				
12.3.	Искусс-хвожд	Лекция	3	2	1
	Великой Отеч				
12.4.	Искусствтвѳрио	Лекция	3	2	1
	Великой Отеч				
12.5.	Искусств о-х-ко	Лекция	4	2	2
	началх г80дов				
12.6.	Декора-шрвкда	Лекция	16	8	8
	искусство со				
	периода				
12.7.	Подготовка к	Тестир	2	1	1
		ие			
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

### *Содержание разделов и тем*

## **РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА**

### **1.1. Введение. Первобытное искусство**

Сформировать представление о роли  
 Раскрыть связь с другими видами деяте

Показать между и древними изображения  
 называется изобразительным искусст  
 происхождения изобразительного искусс  
 могло выполнять. Проследить эволюци  
 от печаткк одво рразвитой изобразительной  
 начало письму: сначала пиктографии, а

изобразительных знаков. Познакомить с палеолита: изображением женщины у Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщины во Франции» и др. Памятники пещерного искусства в эпоху мезолита (петроглифы) Восточной Испании, Африки охотничьих и военных сцен. Переход от неолита. Древнейшие памятники Северных островов Англии — мегалитические сооружения — дольмены, кромлехи. Развитие первых рисунков

*Самостоятельная работа:* сделать копию рисунка пещеры (по выбору).

## 1.2. Бесписьменные народы: искусство

Сформировать представления о синкретизме первобытного искусства.

На примере произведения Э. Бонригге показать центральную Австралию, что традиционного искусства только изображение — ханжюжнлик тайного знания — главная в первобытном искусстве. Предметы — уринги. Объектом изображения является видит, а то, что он значить предмете. Синкретический характер творчества.

*Самостоятельная работа:* составить видеоряд — раборигенов Австралии.

## 1.3. Древний Египет

### 1.3.1. Древнее и Среднее царства

Сформировать представление об искусстве  
значении заупокойного культа в Египте  
художника .

Познакомить с ансамблем первой в м пирамидами в Гизе и Сфинксом, – ВДомжой пирамидой. о Рвсжурдожнрка в Древнем Егип изображений; связь с заупокойным кул скульптуры; с типами статуй; их разме на стенах гробниц. Раскрыть с втярзеьт ж изобразительный характер древнего пи приемов древнего искусства. Палетка (до н. э.). Выделить характерные черты условности изображения; выделешиюну при изображении человека; построение реальных образов с их символическими что форма сама по себе не позволяет произведения. Раскрыть б ф о б н ы х н а р а м о и к у л ь т а ф а р а о н о в в эпоху среднего цар природы Египта. Познакомить с обели фараонов. Рассказать о возникновение возникновение египетского портрета, о р продуцение в я н н ы х изображений слуг (уш

*Самостоятельная работа:* нарисовать фигурную группу египетского канону.

### **1.3.2. Новое царство**

Сформировать представление об арх Карнаке и Луксоре.

Познакомить с архитектурными памят Выявить ориентацию по сторонам света Рассказать об Алле сфинксов. – Фрески Эхнатона. Познакомить с шедеврами Ам жизни фараона; бюст царицы Неферти



Э х н а т о н а .

*Самостоятельная работа:* зарисовка «Проклятие божества Атона» или другого произведения Амарн

### **1.3.3. Египетский орнамент**

Сформировать представление о египетском искусстве. Рассмотреть образцы -прикладной творчества; архаичные мотивы и цветовую связь орнамента с природой Египта и о представлениями о быте из гробницы Тутанхамона и музеев. *Самостоятельная работа:* зарисовка египетского орнамента.

### **1.4. Искусство стран Междуречья. Шумер**

Сформировать представление об искусстве древнего Востока. Познакомить с археологией. Рассказать о развитии технологий, позволившей заселить Южную Месопотамию. А) Искусство ошумерских древнейших шумерских построек из кирпича, высушенного на солнце. жилище бога. ошумерские декоративные скульптуры. Рассказать о возникновении библиотеки.

Б) Искусство Ассирии. Появление в Ассирии крепости с единой строгой планировкой. Искусство ассирийской царской религии. Гибель Ассирии.

В) Нововавилонское царство как центральное вавилонское искусство. Вавилонская башня, ворота богини Иштар. религиозных сюжетов.

Г) . Искусство Персии . Персия как н  
Имперский стиль . Персия в ДвДр царств  
прикладное искусство Персии . Сделать  
имперский стиль» создал единство куль  
и подготовил условия для развития эта па

*Практическая работа:* зарисовать по Интер

1) документального фильма «Художеств  
(2005) из сериала «История мировой ху

2) мультфильма «Легенда о Шехерезаде  
«Старая мельница в Аржуна, муфта ская а

### 1.5. Искусство Древней Индии

Познакомить учащихся с искусством

Познакомить с древними г-Дррдами Х  
учением о мироздании; с эпосом «Рама  
музыкой Индии, но сепь приво дить в согла  
человека и гармонизировать его с  
возникновении Буддизма и познакомить  
(Большая Ступа в Санди, Индия) с 5-й ступен  
деяний Будды. Рельефы с изображением  
пример неразделимости архитектуры и  
искусства Индии. Стамбул (колонны) и  
Будды. Львиная голова (лицо) твор  
могущества буддизма. Символические  
человеческой ноги, колесо закона. Пе  
человека в области Гандхара (теперь П  
Пещерные монастыри и Мопниусьнитаскунлаят у  
Росписи монастырей Аджанты.

*Самостоятельная работа:* посмотреть по Интернет  
фильм «Ступа в Санди»; мультфильм «Ра

## 1 . 6 . И с к у с с т в о Д р е в н е г о К и т а я и Я п о н и

Сформировать представление о древней культуре  
Познакомить с земледельческой культурой  
(III тысячелетие до н.э.). Рассмотреть изобретения  
изделия Яншао. Рассказать об иероглифах  
Рассмотреть возникновение знаков письма  
иероглифов, например: «дерево», «земля»,  
планировке городов, мест погребений,  
символика природных стихий и собилюде  
Бронзовые «Художественные» н.э. Раскрыть темы  
музыки и танца; китайское обозначение  
«красота» и «гармония». Рассказать о  
даосизма. Зарисовать знак «инь»  
объяснить его значение. Рассказать о  
до н.э.: об установлении Великого шов  
китайской стены. Познакомить с культурой  
1974 году много тысяч лет  
Шихуанди. Рассмотреть погребальную культуру  
сюжетами легенд и мифов.

Эпоха Японской древности. Связь ис  
японизмом. Ориентация на буддизм,  
ценности и эстетику буддизма, -пришедши  
философское отношение к природе и по  
искусства. Сады дзенских монастырей.

*Самостоятельная работа:* узнать и зарисовать  
стихий: воды, огня, воздуха, земли; сделать

### 1.7. Скифо-фукочво

Сформировать представление об искусстве  
декоративным искусством скифов  
Восточного Алтая.

Познакомиться с искусством «звериным» стилистическим животным в культурах позднего бронзового и раннежелезного веков евразийских степей. Рассмотреть петроглифы, наскальные рисунки, почитанием священного животного оленя (кочевники) богатых курганных захоронениях (Пазырыкский курган на могильнике «Ауражак» в Республике Алтай).

*Самостоятельная работа:* зарисовать орнаментальный узор по выбору (лось, грифон), лошадь,

## 1.8. Искусство народов Древней Америки

Сформировать представления об искусстве народов Древней Америки.

Рассказать о версии заселения Америки. Познакомить со скульптурными и архитектурными сооружениями мезо- и доколумбовыми культурами: ольмеками; с пирамидами от египетских пирамид. Рассказать об искусстве отражении в орнаментальном искусстве ювелирные и керамические изделия в орнаменте. Познакомить с искусством украшения построек алебастровыми рельефами и письменными иероглифами. Цивилизация ацтеков. Пафос устрашения.

*Самостоятельная работа:* скопировать фрагмент рельефа майя.

## 1.9. Античность

### 1.9.1. Искусство Эгейского мира

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира, о том, что открытие эгейской культуры принадлежит Генриху Шлиману и Артуру Эвансу в результате завоеваний археологии начала XX века.

б р о н з о в о г о   в е к а ,   с у щ е с т в о в а в ш и м и   н а   П

Кикладская скульптура аб.и р.ионотс рюсави ей Кдрв ютр.е  
Сложность плана постройки. Мотивы бык  
характерных в критском искусстве. Кри  
Образы живописных фресок. Гибель о. Ф  
смену микенской и ижцелй творцынншй характер  
-древнейшие крепости Европы. «Циклопи  
ворота в Микенах. Сводчатая усыпальни  
Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «  
*Самостоятельная работа:* зарисовка мо Фира. фресо

### 1.9.2. Древнегреческий храм

Сформировать представление о грече  
Познакомить с композицией греческо  
идею; зарисовать храм как жилище бога  
Сформировать порядок расположения  
частей греческого храма. Название э  
человеческой фигуре. Виды ордера и их

*Самостоятельная работа:* зарисовать элементы до  
подписать названия элементов; зарисовать  
коринфского ордера.

### 1.9.3. Древнегреческая скульптура

Сформировать представление об антич  
Дать понятие о сквозном-темеиве ант  
оживающего произведения Ми фк жои в Пиггом»а лиезоо  
Связь изобразительного искусства анти  
Изображение предмет религиозного культа, я  
Сформировать представления о том, ч  
скульптуры роатнроасбюттские ко б р а з а человека  
героев, а также о своих о Б скульпторов ин  
человека не индивидуальные черты, а



человека раскрывалось через целомудре

прославляющей природное начало. Рассказы о скульптуре от статичной пластики, передаче естественного движения и как образ центральный ее вклад в искусство. Познакомить с древности скульптуры «Дюфюв бол Мирон» Афина Поликл «Дарифор». На примере творчества Скопаса («Менада»), Праксителя («Герма»), других карать о том, как скульптура, от ставила проблему передачи противоречий.

*Самостоятельная работа:* игра «Скульптор Двагунья» и исполняют роль «скульптора» и «глины». Иллюстрацию греческой скульптуры, пытаясь использовать в качестве «материала» пластилины. Ученики исполняют роль зрителей.

#### **1.9.4. Ансамбль Афинского акрополя**

Дать понятие о гуманистичности и о гармонии как основе греческого искусства.

История Афинского акрополя. Миф о отражение в композиции акрополя. Названия. Проследить использование ордерной системы скульптурным убранством. Рассказать о

*Самостоятельная работа:* зарисовать фрагмент рельефа Парфенон (по выбору).

#### **1.9.5. Вазопись и греческий орнамент.**

Сформировать представления о том, как развивались вазапись.

Дать представление о четырех стилях: чернофигурном и краснофигурном.

этого вида искусства. Рассказать об с

том, как воетражмягивражда Греции и м  
обитателей.

*Самостоятельная работа:* скопировать мотив росп  
вазы (по выбору).

### 1.9.6. Эллинизм

Сформировать понятие «эллинизм» ка  
развалинах империи Ал еокбсьаенддирнай вМаекые дво н  
греческой культуры и восточных тради  
связаны с дальнейшим развитием обра  
искусстве. Утрата душевного равнове  
образу иде а жнроагжод ачелнаве «Ника Самофр  
Милосская», рельефы «Пергамского алта  
глиптики. «Каменя Гонзага» и другие ше

*Самостоятельная работа:* копирование (по выбору)

## 1.10. Искусство Древнего Рима

### 1.10.1. Искусство этрусков

Сформировать представления о разви  
существовавшей 2500 лет в Западной Европе

Рассказать о культуре, о государст  
племен и о хр,а бюзтуеч аующехи историю Этрур  
цивилизации. Искусство во многом связ  
Торговые отношения с греками. Влияни  
внешние формы: этруски восприняли от  
своими, заимствовали аристократически  
Черты этрусской архитектуры: исполь  
архитектуре; то-ширющие е кюплонны с кру  
-этрусский вариант дорического ордера  
установленные по углам и на вершине  
этрусков в -архитектурной подгонки

о п о р ы д р у г н а д р у г а , н а к о т о р о м о с н о в

сводчатогоя.п еТрескнрабят ис вязь живописи с  
пересечение по стилю с вазописью; по  
фрески. Гробницы р уТанрекйвшинийи центр рос  
живописи: сюжеты из земной жизни поко  
Вымысел заменяют дуетйрсатчвентельность. Ск  
культом мертвых. Каноны и саркофаги.  
кони из терракоты. Аполлон из Вей.  
волчица. Декоративное искусство вбуякфрус

*Самостоятельная работа:* зарисовать мотивыкудектр  
этрусков (по выбору).

## 1. 10. 2. Архитектура Древнего Рима

Сформировать представление о том,  
мышления римлян были: точность и исто  
божества-пржрлювшители отдельных видов ч

Познакомить с хронологическими рам  
оказанным на искусство другими нар  
колонистами, искусством элрпониизамрхитР  
в период расцвета искусства Древнего  
искусства, многообразии типов соору  
форм и масштабе строительства. Рас  
архитектуры в раз угмцойв щеолгеискоео бсргарзункос  
художественно точно найденных пропорц  
лаконизме архитектурных средств. Пока  
развивавшегося не только –ва йтсплиичише  
черту раирмхсиктойктуры. Композиция древне  
храмы, базилики, лавки торговцев, р  
Романум (б –држквщойшйй. форум в Риме; А  
квадратный дом в Ниме; арка ТитеаваннР  
римлян в строительстве –сбщданвшенных с

огромных внутренних пространств, сво  
Пантеон в Риме. Основ-нц и ли фидррмач е п к р и й  
бетона и камня. о л К в н о д й т с в о о з д а н и е о р д е р н  
Секрет долговечности в р и м у к о й н а й х б е с ю т

*Самостоятельная работа:* сделать запись в ритм-строк  
архитектуры; записать название осн  
видеосюжет об Ианртхеиртнеектуу.ре по

### 1.10.3. Римский скульптурный портрет

Сформировать представление о том,  
бытовой и исторический рельеф с хар  
точным повествовательным начарюмляявл  
искусство скульптуры.

Рассмотреть развитие в г р а ж д а н и ш а , о  
сознающего свое значение как самоцен  
интереса к передаче индивидуальных  
изготовления п о с м е р я в ш и х р а с в и т ы м к у л  
раскрыть особенности портретов респуб  
рассказать о влиянии на скульптуру и  
других покоренных народов; познакомит  
Статуя оратора ( Авл Метелл ). Надгроб  
Августа из Прима Порты. Портрет Люция  
Портрет Каракаллы. Портрет сирийки.

*Самостоятельная работа:* перечислить в п а м я т н и к  
скульптуры; посмотреть дополнительный

### 1.10.4. Римская живопись

Сформировать представление о ст  
( инкрустационно-м-д е р с а п р е х и т т и е в к н г о у м , н о о р и е н  
орнаментальном ) й ш е р м о л р а з и ж и т в и д а д е ъ к н с е р а т  
Западной Европы; дать представление о

мозаиках и ранних христианских изображениях: фрески Мистерий в Помпеях; фреска «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

*Самостоятельная работа:* перечислить стили помпейского искусства; скопировать фаюмский портрет (по выбору).

## **РАЗДЕЛ 2. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО**

### **2.1. Искусство Византии**

Византийское искусство внесло в искусство Средневековья свое содержание, наполнило его новыми образцами архитектуры, на основе античной архитектуры. Под влиянием художественной культуры Ближнего Востока в искусстве сыграл

#### **2.1.1. Раннехристианская архитектура Константинополя**

Рассказать об образовании Восточной Римской империи, истории термина «Византизм». Познакомить с важнейшими в области архитектуры идеями христианского искусства: небесного града Иерусалима; проследить варианты римской базилики; раскрыть особенности архитектуры в их единстве; скромную внешнюю отделку сооружения и специфику византийских храмов; нарисовать. Познакомить с шедевром византийского искусства – Константинопольской базиликой Святой Софии.

*Самостоятельная работа:* посмотреть по Интернету фильм «София Константинопольская».

#### **2.1.2. Византийская иконопись**



Сформировать представление о роли византийском **к**рамеи,скусствит,т воплощен плафонных росписях; об особенностях ик являющихся посредниками между видимы средневековья; о роли иконописца, его как изменения **л**с **б**р **а**ж **е**ыжи **й** святых от реалис образов до изобразительных элементов условных знаков, закрепленных в кано главный образ виза **н** **б**р **а**й **с** **к** **И**й **с** **у**-**с**а **т**ь **И**с **т**р **о**ж **с**т **и** **п**а **с**т **у**х **а** до возник-н **г**о **р**в **о**е **з**н **и**ю **а**г **о**о, **б**р **н**а **е**з **п**а **р** **и** **Б**мо **и**г **р**а **и** **Р**а **с**с **к**а **з**а **т**ь **о** **т**о **м**, **ч**т **о** **и**м **е**н **н**о **В**и **з**а **н**т **и**я **-**п **о**с **т**о **я**н **н**ы **е** **и**к **о**н **о**г **р**а **ф**и **ч**е **с**к **и**е **с**х **е**м **ы**, **о** **п**р **и** **и**з **о**б **р**а **ж**е **н**и **и** **с** **В**л **а**д **и**м **и**р **н**ы **м**и **с** **ю**ж **е** **т**о **в** **з**а **и**н **В**и **т**а **л**е **в** **Р**а **в**е **н**н **е**; **м**о **з**а **и**к **а**м **и** **С**о **ф**и **й**с **к**о **и**к **о**н **о**п **и**с **е**ц . **И**к **о**н **а** **«**В **л**а **д**и **м**и **р**с **к**о **й** **Б**о **г**о **и**з **о**б **р**а **ж**е **н**и **е** **м** **и** **м**о **л**я **щ**и **м**я **с**я **»** .

*Самостоятельная работа:* посмотреть (YouTube)тернете видеоролик «Равеннское **М**н **и**е» в в (р **и**м **р**а **с**с **м**о **т**р **е**т **ь** **м**о **з**а **и**к **и** **Р**а **в**е **н**н **ы**, **и**х **к**о **л**о **р**

### **2.1.3. Византийский орнамент**

Сформировать представления о том, осуществилось слияние эл **л**г **р**а **и**д **и**ц **и** **щ**и **ч**е **с** **к**о **и**р **с**о **с**т **о**я **л** **и**з **с**п **л**е **т**е **н**и **й** **з**в **е**р **и**н **ы**х ( **п**т **и**ц , **с**т **и**л **и**з **о**в **а**н **н**ы **х** **р**а **с**т **и**т **е**л **ь**н **ы**х **п**о **б**е **г**о **в** , **н** **у**т **р**а **ч**и **в**а **ю**т **о**б **ь**е **м**н **о**с **т**ь , **с**т **а**н **о**в **я**т **с**я **б**о **л**

Рассмотреть характерные черты и мо **В**и **з**а **н**т **и**и : **п**р **и**ч **у**д **л**и **в**у **ю** **у**з **о**р **ч**а **т**о **с**т **ь** , **з**а **ж**и **в**о **т**н **ы**х **н**а **в**и **з**а **н**т **и**й **с**к **и**х **т**к **а**н **я**х , **-**з **а**к **л**

круги или многоугольники; эти фигуры называются фигурами,  
которые делятся на простейшие эле

и вьющейся стебель); древовидные ко  
наиболее употребляемые цвета — белый, желтый,  
красный, фиолетовый, пурпурный. В за  
заимствованные и переработанные орна  
народов, сложившись в своеобразный ви  
искусство стран Западной Европы и  
искусство.

*Самостоятельная работа:* копирование мотива  
орнамента по выбору.

## 2.2. Средневековое искусство Западной

После разрушения Рима в Европе на  
культуры, базирующийся на христианстве,  
христианством. В средневековом созна  
символичность мышления. Оно подразуме  
Творца, которого нельзя увидеть, поня  
в мире, имеет ту степень, в  
Божественное начало. Многоярусная с  
иерархическое значение. Каждый более  
что в нем находится, ближе к Богу  
находящегося в самом нижнем ярусе. Че  
греховно существо, поэтому издавна  
змеи, ящерицы, жабы. Главным вырази  
средневековый храм.

### 2.2.1. Введение. Искусство варваров

Познакомить с моделью мира средне  
себе первобытные магические представл  
показать соединение народной и све  
средневековья. Падение Римской империи  
народов и образование варварских госу

« в а р в а р с к и х »      э л е м е н т о в :      о б р а з ы      ф о л

разрушивших Рим. Мотивы «звериного язычески хлещат враха перед силами учения о греховности мира, враждебног Монастыри и кельтская книга. Кельтск королевство. Клад Гаррасар – 9 Кв Корюша священно Римской империи. Чудесный т Искусство викингов. «Звериный» стиль.

*Самостоятельная работа:* зарисовать мотив (эпюль образцу); познакомиться с легендами С

### 2.2.2. Романский стиль

Сформировать представление об искусстве не расторгимом ансамбле, объединяющем виды искусства (монументальную живопись). Познакомить с возникновением фюеррмаимни церковной (монастыри) и военной (замок) конструктивн ькмуд оиж еосбт рваезнныи ми особенно. Выявить особенности романской архитектуры: монументальность монастырских фюеррмив сумрачность помещений. Познакомить с рельеф преобладающий вид романской соединении мотивов фантастических су храмах с переплетсеонзинеамни ияврыодеиских представлений. – з Т ецм ани Бкоага –икаску дь и авна изобразительном искусстве. Отношение живописи как «книге для неграмотных обществе: доносит в т ермистых Б юбб р а з а х . характер светских произведений. Ковер

*Самостоятельная работа:* зарисовать понравившие средневековой вышивки.

### **2 . 2 . 3 .    Г о т и ч е с к и й    с т и л ь**



объемными и тщательно как по обработке так и по  
Раскрыть причины взлета средневековой



кельтского орнамента (плетенки) с историей  
мусульманской культуры. Познакомить  
художественные идеи: похожая на пирамиду  
вершине сливаются в устремленную в небо  
стала художественным воплощением сред  
последний этап развития готической архитектуры  
словно языки пламени орнаментальной  
внутреннюю напряженность и крах мифа  
вitraж строится в -**основной мифический**  
символически воспринимается как цитадель  
христианина ввысь. С этим искусством  
готический образец высокого художественного  
из самых красивых в мире.

*Самостоятельная работа:* сделать копию фрагмента  
орнамента.

## 2.3. Искусство Средневекового Востока

Сформировать представление об исламской  
композицией культовых помещений и священных  
молитвы и приобщения к религиозности  
мусульманского искусства, которое не использует  
явлений окружающего мира. Ведущая роль  
культуры. Формирование исламского орнаментального  
стиль. Сельджукский стиль. Хараткерный  
Ансамбль Альгамбра в Гранаде (Испания)  
Строительство многофункциональных ку  
медресса взолей султана **Хазбана** в Тунисе  
архитектура. Мастера Сефевидов.

*Самостоятельная работа:* сделать копию фрагмента

о р н а м е н т а ;   н а й т и   с в я з ь   м е ж д у   а р а б е с к а



« С о ф и я   П р е м у д р о с т ь   Б о ж и я » ,   « О т е ч е с т в о »

«Знамение Богоматери», «Св. Георгий суздальцами».

*Самостоятельная работа:* просмотр видеосюжета по (YouTube) «Софийский собор» (автор текст перечислить в тетради название святынь).

### 3.3. Владимирская архитектурная школа

Сформировать представление о белокаменном Суздальском княжестве как о «Хрустале» и как о «Золоте». Познакомить с шедеврами архитектуры: Успенским и Дмитриевским соборами, главным собором и Юрьевым дворцом князя Андрея Боголюбского, дворцом князя Андрея Боголюбского на Негруди; именуется Суздаля.

Выявить характерные черты белокаменной школы: использование белого камня для поверхности сжигания на камне муромском (фриз узороочье фасадов владимирские несли при на камень), в котором отражено народное искусство. Рассказать о большой реставрационной сохранении памятников архитектуры.

*Самостоятельная работа:* зарисовать в декоративном Владимирского собора.

### 3.4. Феофан Грек и Андрей Рублев

Познакомить с деятельностью выдающихся мастеров начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева) и развитие умения сравнивать их с иконописцами и их наследию русского искусства. Традиции в произведениях Феофана Грека, его новаторство «Преображение», «Успение». Экспрессивный колорит святых образов. Иконоста с Благовещением.

Кремля . Значение творчества Андрея Руб

византийской «Троица» (история композиции, богословская символика миниатюра (Евангелие Хитрово)).

*Самостоятельная работа:* сделать линейную зарисовку Рублева «Св. Троица», обратив внимание на композицию.

### **3.5. Зачет: «Искусство средних веков»**

Проверка конспектов и выполненных работ по трем вопросам (по архитектуре, живописи и искусству); работа с репродукциями.

## **Раздел 4. ВОЗРОЖДЕНИЕ**

### **4.1. Архитектура и скульптура Флоренции**

Сформировать представление об архитектуре Флоренции. Познакомить с происхождением термина «архитектура» и строительного дела в Италии. Рассказать о жизни архитекторов подражая манере своего личного понимания. Рассказать о жизни архитектора Браманте. Рассказать об истории строительства базилики Санта-Мария-дель-Фьоре архитектора Браманте. Рассказать об истории строительства базилики Санта-Мария-дель-Фьоре архитектора Браманте. Рассказать об истории строительства базилики Санта-Мария-дель-Фьоре архитектора Браманте. Появление кирпичной стены со сводами разной формы. Микеланджело и др. Собор св. Петра в Ватикане. Палладио. Вилла Ротонда. Развитие итальянской скульптуры реформатором (1430-1440-е годы). Конная статуя кондотьеров. Скульптор Донателло впервые сумел воплотить гуманистический идеал о всеобщем равенстве. Создал героизированный образ человека.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради:  
Брунеллески, Браманте, Палладио в и  
основные произведения Донателло.

#### 4.2. Флорентийская живопись

Дать представление о том, что ос  
живописи является Джотто. Фрески – в К  
1306). Религиозную легенду хутдиужниК т  
целью выявить новаторский характер  
учащимся сравнить фреску «Благовещен  
современника Симоне Мартини. Выявить  
характер изображения пространства ф  
документального фильма «История жив  
Капеллы дель Арена. Познакомить с тво  
жизни считали «вновь рѳднѳшмсѳрѳжѳи  
Бранкаччи церкви Санта-Мавридия тдье лоб шѳе  
методе художников: лаконизм, стремлен  
стремление передать не только внешни  
внутреннего устройства. Мазаччо первы  
джоттовских идей, возродить их в нов  
качественном уровне. Писать кил оМаезнаичечмо  
принципов ренессансной живописи: стре  
мира, подражание природе, построение  
передача реального объема на плоско  
творчестве уна а рхавтрабюгром Брунеллеск  
перспективы. Раскрыть связь линейной  
того времени: она обнаруживала рац  
устройства мира, подчиняла его зрител  
на шарк и фресках не столько иллюзорн



с о з д а в а л а с ь   е г о   с в о е о б р а з н а я   м о д е л ь ,  
п р о н и з а н н а я   г а р м о н и е й   п р о п о р ц и й   и   р и т



и т а л ь я н с ж н и е к и х , у д о о р а н н и х р а б о т а х Л е о н а

#### 4.4. Рафаэль

Дать представления о том, что Рафаэль — самые светлые и возвышенные идеалы достижения предшественников и создал гармонически развитого человека в окрестности пейзажа; что в основе его творческого обобщения жизненных наблюдений. Крайне биографии; охарактеризовать шедевр композиции «Мадонна Конестабиле». Флоренция. Показать влияние на художника творческое использование композиционной схемы «Винчи» (заключение изображения в улитку). Показать композиции портретов «Джоконда» Леонардо Рафаэля. Рассказать о том, что погружение привело к изменению собственной «Портрет Дони» и «Портрет Мадонны» на фоне как характерная черта ренессансной станции Ватикана. Анализ композиций «Школа». Познакомить с алтарной картиной «Самыми знаменитыми портретами позднего покрывалом» и «Портрет графа Бальдасаром, что творчество Рафаэля является синтезом Высокого Возрождения и выражает

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради записи художника, перечислить основные произведения

#### 4.5. Микеланджело

Сформировать представление о творчестве как отражение высшей точки эпохи Возрождения

о с т а в и в ш е м   п р о и з в е д е н и я ,   г р а н д и о з н ы е

наиболее прогрессивную идею эпохи: господства совершенного Реализма. Микеланджело был громадным пионером, рисовальщиком, военным инженером, по работам каждой области искусства, в скульптуре: «Давид», «Пьета». Графика: цикл фресок Фрескоткинской капеллы («Отделение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о том, что работу он выполнял собственноручно в Петре в Риме. Поэзия: все это сказало о мировоззрении художника, который был культуры. Надгробие Медичи. Раскрыть

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради за художника, переписать историю здания.

#### **4.6. Венецианская живопись. Тициан**

Сформировать представление о расцвете отличавшейся богатством и насыщенностью творчеством Джорджоне и Тициана. Гармония – как важная особенность творчества «Венера» (Джорджоне). Ранний период творчества «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и не». Нарастание драматизма, тема с «Дидакий Кесаря», «Несение креста», «Святой Се неповторимый колорит и пастозное письмо

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради за художников, перечислить основные прои

#### **4.7. Творчество Веронезе и Тинторетто**

Сформировать представление об изменении эпохи Позднего Возрождения; ощущение

о к р у ж а ю щ е й с р е д ы , р а з в и т и е п р е д с т а в л е  
и д е а л а г а р м о н и и и ц е л о с т н о с т и и о т р а ж  
в ы д а ю щ и х с я ж и в о п и с ц е в , п р о я в л я ю щ и х с я  
н а о б р а з т о л п ы . П р а з д н и ч н о е к р а с о ч н о е  
в в е д е н и е в р е л и г и о з н ы е т е м ы « п о е с » т . о р о н  
С в о б о д н а я т р а к т о в к а б и б л е й с к и х с ю ж е т о  
в о л х в о в » . С о з д а н и е и л л ю з о р н о г о п р о с  
« Т р и у м ф В е н е ц и и » . У с и л и в ш и й с я к р и з и с  
н а р о д н ы й х а р а к т е р т в о р ч и е о с т а в л я л , н а д р а с м и л т а  
« Ч у д о с в . М а р к а » , « Р а с п я т и е » .

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради за  
художников, перечислить основные пр  
работу: выяснить значение понятия «ма

#### **4 . 8 . В о з р о ж д е н и е и д е а л а х в Н и д е р**

С ф о р м и р о в а т ь п р е д с т а в л е н и е о б о с о б  
Н и д е р л а н д о в : и н т у и ц и я з а м е н я л а н а у ч н ы  
р а з р а б о т к а о с н о в н ы х п р и е м о в р е а л и с т и ч  
o c т p o г o н e п o c p e d c t k в о е н н к p o e г т o н ы н х a б e л д ю д н e и н ч и н я  
П о к а з а т ь н а р о д н ы й х а р а к т е р и с к у с c т в а  
ф а н т а c т и к и , г p o т e c c a , o c т p o й c a т и p ы  
c в o e o б p a з и я ж и з н и , a т a k ж e o т o б p a ж e н  
р а з л и ч н ы e **и щ е а o в в . o**

Р а с с к а з а т ь о б o c o б e н н o c т и и c т o p и ч e  
Д е я т e л ь н o c т ь Э р а з м а Р o т t e p д a м c c o г o , в  
c п o м o щ ь ю c в o и х « П o г o в o p o к » ( 1 5 0 0 ) ; o  
o б p a з a ч e л o в e к a в н a м и p ю c я д a ш a и ш б o л ь н ш e i p и k  
м н o ж e c т в a я в л e н и й в c e л e н н o й . В и з o  
и н т e p e c y ю т х a р a к т e р н ы е и o c o б e н н ы e ч

ж и з н и .   Г у б е р т   и   Я н   в а н   Э й к   к а к   о с н о в с



Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонны с детьми Арнольфини».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради записи о работах художника, перечислить основные произведения.

#### **4.9. Босх и Питер Брейгель Старший.**

Сформировать представление о творчестве художников, которые по-разному отразили народное развитие творчества Босха на фоне трех эстетического осмысления ириса змаенситиа ич еслюво в работах Питера Брейгеля Старшего. Познакомить с работами Босха: «Корабль дураков», триптих «Воскресение Христа». Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради записи о работах художников, перечислить основные произведения.

#### **4.10. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.**

Сформировать представление об искусстве Германии: новое ренессансное искусство, которое рождалось на основе позднеготической культуры и влияния южно-немецкого искусства.

Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера в своих произведениях, его искусством реалистического изображения окружающего мира. Познакомить с работами Дюрера: «Молодой человек», «Портрет матери». Преобладание графического начала в искусстве. Рассказать о колониальном искусстве в эпоху Возрождения. Познакомить с работами Дюрера: «Знаменосец».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради записи о работах художника, перечислить основные произведения.

#### **4.11. Орнамент эпохи Возрождения**

Сформировать представление об орнаменте

Р а с с к а з а т ь о ясности и гармонии увлечении античным орнаментом; в орнаменте аканта, дуба, виноградной лозы, разное сочетание выражением обнаженного человека ионикой, бусы, меандр, плетенка, чешуя раковины. Выделить особое место аканта. Рассмотреть образцы орнаментов, выделить

*Самостоятельная работа:* скопировать образцы (по выбору); отметить в тетради наиболее интересные. Возрождения.

## РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО РУСИ ВТОРОЙ ПОВЛЮВ

### 5.1. Ансамбль Московского Кремля

Сформировать представление о том, что Московский Кремль политическим центром возрождения Русской общерусской культуры; развитие культуры наследие; шедевры архитектуры: Архангельский колокольня Ивана Великого, Теремной дворец являются синтезом художественных приемов Возрождения. Познакомить с легендой старинный чертеж с изображением XVI века

Посмотреть документальный фильм «Может быть, антропоморфный характер обликом богатырей в русских доспехах здания стали образцом, рождало искусство Московского княжества.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о святынях одного из соборов Московского

## **5 . 2 . С в о е о б р а з и е р у с с к о й а р х и т е к т у р ы**

Сформировать представления о средневекковой архитектуре; познакомить с памятниками, имеющими символическое значение отдельных образцов мышления.

Рассмотреть и зарисовать схематично средневековую русскую архитектуру:

1) Храмовое многоблочное куполовое значение (шлемовидный и луковичный). Псковская область (1708).

2) Храмы как памятники важнейшим историческим событиям: Троицкий собор на Вавсуилви яМоБслкавжее н(нхоргаом) взятие Казани и Астрахани и окончательная победа.

3) Композиция шатровых храмов Московской второй половины XV-XVI вв. Рассказать о символическом значении шатрового купола Богоматери, заступницы Руси. Церковь (постройка связана с рождением будущего царя).

4) Огненные храмы в Москве. Святыни небесных сил. Спасский монастырь в Посадского в Коломне и др.

5) Многоярусный. Церковь в Мокрова Богородица (1693).

6) Сооружения, соединившие в себе архитектурные элементы Рождества в Москве (1649-1652).

*Самостоятельная работа:* узнать историю названия своего города (источник названия, к какому типу храмов он относится).

### 5.3. Иконостас

Сформировать представление о развитии иконостаса в византийском и иконостаса. Познакомить с композицией иконостаса рус-дѣижежрѣмоИкѣѣностаc Ар Московскогок Крѣиелпирикнаятый образец. Р началу ХVIІІ века иконостасы в Росc размера. Их содержание стало чрезмерно оформление иконостаса, превратившее е

*Самостоятельная работа:* познакомиться с иконостасом расположенного недалеко от дома учащегося, обратить внимание на расположение иконостаса, на оформление иконостаса, на мнѣтбирѣыс о понравившегося орнаментального мотива

#### **5.4. Выдающиеся иконописцы. Дионисий**

Сформировать представление о том, (1440–около 1505 гг.) определило главное направление в иконописи XV–начала XVI веков: поиска образа со педагогической деятельностью. СимонпреМи преодолеть художественную догму и достичь человеческого лица. оВыбвниѣстхирактрѣрѣ Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность движений персонажей, праздничный характер телесности, сдержанной, но отчетливо в работах Ушакова.

Познакомить с работами иконописцев Успенского собора, иконами «Распятие» росписями Рождественского собора Фера Образ совершенного человека вгѣлвѣрѣю черты. Рассмотреть работы Симона Уш

г о с у д а р с т в а   Р о с с и й с к о г о » ,   « С п а с   Н е р у к

образу Спаса недостает одухотворенности  
данное изображение является искренним старанием  
на иконе возможно правдоподобнее живописно

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради записки  
иконописцев, перечислить основные произведения

## 5.5. Декоративность

Сформировать представления об Орнаменте  
Кремля как высшей художественной школе  
сосредоточились основные ремесленные  
интересы к реальным формам, охватывая  
фантастические виды художественного

Орнаментальность, претворявшая мотивы  
ведущим началом искусства. Сокровища  
Рассмотреть южнорусские и древнерусские  
Новодевичье гармоничные и  
(убранство теремка Крутицкого мраморного  
искусства) опоясывающая ряды  
Федоровича) и декоративное шитье  
Сергия Радонежского с Свифтом в  
монастырь).

*Самостоятельная работа:* подготовиться к контролю

## 5.6. Контрольная работа № VI «Искусство Руси»

Проверка конспектов и выполненных  
вопросов (по архитектуре, иконописи и  
работа с репродукциями).

## РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Формирование национальных школ.  
поэтическое изображение мира, идеал гармонии  
недостижимым. Титаны, воспетые эпохой



человеку, сознающему свою зависимость от объективных законов бытия. Стремление к действительности привело к многообразию изобразительного искусства самостоятельных жанров: бытовой жанр, пейзаж, портрет, взаимоотношения и борьба социальных классов и художественных течений. Развиваются классицизм. Наряду с ними возникает величайшим мастерам — Караваджо, Риббент, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

### **6.1. Архитектура Италии XVI века.**

Сформировать представление об искусстве новых представлений о безграничности, драматической сложности; раскрыть принципы орchestва Л. Бернини.

Познакомить с происхождением терминов на конкретных примерах показать, — что стремление к созданию ансамбля, синтезу раскрыть роль архитектуры в формировании искусства.

А). На примере анализа композиционных Карло на площади Четырех-фонтанов и Франческо Барромини объяснить характер барокко: динамическое напряжение; трактовка живописными массами; сложные планы очертаний; разрушение тектонической здания; свободное использование орнаментальной пластичности и юности общего решения; элемент овал; раскрытие ч...

н е п р е м е н н ы й    п р и з н а к    б а р о ч н о й    п о с т р о й к

Б) . На примере лестницы в Влотириекнащос Бернини объяснить эффект оптической иллюзии.

Рассмотреть творчество -1678) Фенцоа к Бернини образец стиля барокко в скульптуре и творчестве подчеркнуть сходство с разностороннюю одаренность .

А) . « Юный Аполлон и Дафна , -прреивмре арш работы семнадцатилетнего художника . 1651) . Раскрыть грандиозность задан воплощал торжественное пространство .

Б) . Площадь св.-«Педурбанов р Риме остер захватывает зрителя , направляя его движение .

В) . Киворий в соборе - 1633) - з Певторраа жив волнообразным движением колонн .

Г) . Кафедра св . с Пёстра - 1666) и мей (с1кбу5л7и группа « Экстаз св . Терезы » в церкви С произведений увидеть о-бщией , т е а т о р ц и л ю ж я б умение подчинить себе материал .

Д) . Портрет Б Жюна ргеалнжиди ( 1635 ) лучших в творчестве мастера . В заключении работоспособности художника .

*Самостоятельная работа:* словарная работа : « раскрепованный антаблемент » , « аньхам работ Бернини , выделить характерные черты .

## **6 . 2 . Творчество Караваджо**

Сформировать представление о том , области формы и иконографии живописи изменения отношении мие жвднуе шнуидм жмииром .

Познакомить с деятельностью Караваджо

х а р а к т е р   е г о   о б р а з о в :   д о   К а р а в а д ж о   И



карны Караваджо «Трапеза в Эммаусе».  
портретах эпохи Возрождения человек с



века; о реалистической основе и огромном творчестве П. Рубенса, о творчестве А.



Раскрыть разностороннюю художественную мастерство (контрастность, напряженность, особенности личностные черты) в произведениях (например, «Вечер в одном произведении»). Ритмическое как средоточие в живописи — **время и пространство** произведения искусства, при этом ритм восприятия.

Стремление А. Ван Дейка воплотить в утонченной личности. Реалистичные портреты Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений.

## **6.5. «Малые» голландцы**

Сформировать представление о демократичности в первой половине XVI в. в голландском искусстве живописи.

Познакомить с воссозданием действительности в натюрмортах голландских живописцев, красоты. Стремление воплотить поэзию в живописи в произведениях бытового жанра. Значение творчества Ф. Хальса в школе. Охарактеризовать творчество Я. Хоха, Я. и С. Рейсдала, Терборха, Я. Стеена.

*Самостоятельная работа:* анализ произведений В. ван Дейка и Ф. Хальса.

## **6.6. Рембрандт**

Сформировать представление о творчестве на вершине реалистического искусства.

Познакомить с жизненным и творческим путем, огромную духовную значительность и

Рембрандта; роль света как средства у

выразительности в его композициях. Показать  
полотен. Выявить глубину психологичес  
жизненного пути человека, его духовно  
Обратить внимание на высокое мастерст  
в офортах Рембрандта

*Самостоятельная работа:* определение характер  
портретам кисти Рембрандта, выявлен  
отдельных произведений.

## 6.7. Архитектура Франции XVI века. С

Сформировать понятие идейно-классици  
художественном направлении и стиле в  
Обосновать положение, что принципы  
античностью, которая рассматривалась  
норма. На конкретных примерах выявит  
гражданственность, героический пафос,  
примере версальского ансамбля в быд  
показать основные черты нового напра  
главными идеями создать особый мир, где все  
и, прежде всего, законам красоты.

*Самостоятельная работа:* сообщения о Лувре как  
музее, о Вандомской площади как при  
стороны классицизма, с текстом превращае  
идеологической пропаганды. Показать  
*колоннада, ордер, ордерная система, культовая архитектура, ансамбль,  
перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк.*

## 6.8. Пуссен и Клод Лоррен

Сформировать понимание принципов  
живописи.

Рассмотреть картины Пуссена, отме

античная тематика, даже его пейзажи

которые упавают символом одухотворенности  
принципы классицизма проявились и в  
простая, логичная, упорядоченная. Четко  
такое разделение подчеркивается в цвете  
картинах Пуссена. Художник о роли ц  
Пуссена. Сопоставление творчества а д  
классицистов. Свообразие пейзажей Лор  
построенная перспективвааженигер ав отзоднуохва,  
Лоррен как основоположник традиций фр

Негативное воздействие норм и прав  
развитие искусства Франции. Сюжет дол  
Библии или мифологии; о здиецлии на четкие  
выборе пропорций и объемов фигуры лиш  
образование должно было проходить лиш

*Самостоятельная работа:* сопоставить фрагменты  
«Метаморфозы» Пуссена «Царство Флоры»

## **6.9. Искусство Франции XVIII века. Ст**

Сформировать представление о кризисе  
основополагающее влияние философии п  
рококо как ответвления угасающего бар

Познакомить с реалистической на  
психологической сложности чувств в  
трепетность мазка, богатство тончайше  
Пасторальный жанр в творчестве Буше.

*Самостоятельная работа:* подготовка сообщени о  
Шардена.

## **6.10. Живопись и скульптура французского классицизма XVIII века**

Сформировать представление о французском  
возникновении новой волны классицизма

Познакомить с убеждением философа призвано исправлять нравы; ка-1805), нами носящими морализаторский характер. Ж. Ощущение динамики и широчины жизни-жизни Фра мастера рисунка и тонкого колориста. пикантных и вместе с тем ироничных сц (1767), «Поцелуй») у Кривоного (1871) переживи в зволнованно-оскляя, и в юрьливность портр «Портрет Дидро», «Вдохновение» (1769)

Рассказать об изменении в скульпту креализму, сопровождавшемуся поисками кантичности. Высокие достижения монументальности в творчестве Этьена Мориса Фальонна (личности, законодателя страны, о котором «Медный всадник» в 1782). Многогранности характеристик, психологизм, суровая пластика портретах Антуана – Пуассона (Мурьяна восьмидесятичетырехлетнего Вольтера (

*Самостоятельная работа:* сделать запись по ответу сообщение о создании «Медного всадника»

## **6.11. Английская школа живописи XVIII века**

Сформировать представление о влиянии культуры Англии XVIII века.

Раскрыть обличительный характер сочетания суровым морализированием героического идеала человека своего времени живописца и теоретика искусства. Поэзия Одухотворенность образов и виртуозно

Гейнсборо .



*Самостоятельная работа:* словарная работа; названия и имена художников.

## **6.12. Орнамент барокко и классицизма**

Сформировать представление об орнаменте барокко и классицизма эпохи Возрождения. Поделить их между собой все его приобретения души, эмоциональные – в выразительную сторону великой эпохи.

Рассказать о том, что стиль барокко и классицизма отражал величие монаршей и аристократической культуры. Античный стиль барокко и классицизма в стиле барокко он преломлен более пышно. Орнамент классицизма характеризуется геометризации без символов. Белый цвет популярны барочные цвета интерьера. Смену спокойным классическим формам криволинейности. Внутренняя поверхность стен и потолка. Орнаментация ткани. Крупные декоративные орнаментальные завитки, листья аканта, гроздьев, ромбовидные и другие орнаменты в нем. В композицию узора включали также корзинки. Декоративная архитектура. Большие

*Самостоятельная работа:* копирование образцов орнамента классицизма.

## **РАЗДЕЛ 7. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА**

### **7.1. Русское искусство первой половины XVIII века**

Дать представление о крутом переломе в русском искусстве, решительном сдвиге от средневековья к XVIII веку.

результате реформ Петра I ; о портрете

Матвеева и зодчестве Петербурга как я  
Раскрыть суть реформ Петра I в области  
приглашенный в Россию деятель искусств  
основной метод обучения «образца», обра  
произведения античности и нового вре  
русских учеников в зарубежной поезд  
Академии художеств.

Рассказать о появлении проективных  
для распространения творческих идей (с  
формировании нового регулярного типа  
спланированном едином архитектурном а  
кольцевой схемы в пользу архитектуры  
сходящихся в одной точке, образуя «т  
зданий; о барокко как ведущем стиле и

Познакомить с деятельностью в Рос  
инженера Баженова Леблона, творческой работой  
Петербурга. Рассмотреть черты барокко  
(соборе Петропавловской крепости, зд  
Гостином дворе). Рассказать об измене  
XVIII века, роль которого определяют  
резиденции, частные дворцы, усадьбы,

Познакомить с искусством Бартоломео  
Расстрелли. Зимний дворец. Большой д  
дворец в Царском Селе. Смольного м  
композиционный и стилистический анали  
фильма «Русское искусство XVIII ве

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запи  
I, перечислить творческие произведения пер  
века, название произведений и имена а

## 7 . 2 .    А р х и т е к т у р а    в т о р о й    п о л о в и н ы    X V I I



Д а ш р е д с т а в л е н и е   о   п о д ъ е м е   р у с с к о й  
р а з в и т и и   ж а н р о в   и з о б р а з и т е л ь н о г о   и

произведениями мастеров скульптуры С. Козловским; рассказать о французском скульптором Фальконе; выявить живописцев портретного жанра Ф. Рокко Боровиковского. Просмотр фрагмента фильма «Искусство России XVIII века» и обзор картины исторического жанра «Владимир

*Самостоятельная работа:* подготовить конспект пройденный материал, дать характеристику

#### **7.4. Русское искусство XVIII века**

Сформировать представление об искусстве России XVIII века.

Познакомить с росписью интерьеров, бронзой, стеклом. Рассмотреть костюм.

*Самостоятельная работа:* зарисовка мебели,

#### **7.5. Зачет по теме «Стили барокко, классицизм»**

Проверка знаний терминологии, произведений и имен их авторов; умение выделять его характерные черты; навыки

## **РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ**

### **8.1. Франциско Гойя**

Сформировать представление о творчестве героическую борьбу и трагическую судьбу

Рассказать о реакционном характере познать с творчеством Гойи. Цветок художника. Реалистическая сущность и «Капричос».

*Самостоятельная работа:* составить рассказ о творчестве перечислить основные произведения

## 8.2. Искусство революционного романтизма

На примере творчества Давида и Энгра сформировать понятие о «классицизме»,

Показать, что новые требования жизни века вызвали потребность в новых выразительных средствах.

Особенность творчества Жака Луи Давида эстетики классицизма с идеями политической «революционной» критичности буржуазного общества. «Клятва Гораций» эстетических взглядов. -Кларритиенра «рСемверр» бытового жанра в жанр исторический. Д. Портрет шая Давида.

Жан Огюст Доминик Энгра дающих мас в живописи.

*Самостоятельная работа:* подготовить соображения.

## 8.3. Искусство революционного романтизма

Сформировать понятие о романтизме в течении во французском изобразительном

Показать, как основные черты романтических произведениях Жерико оппозиция официальной идеологии эпохи романтиками, отрицание их художественных

Теодор Жерико героических монумент соединивший в творчестве с мощное реалистическое -ЖаковаджУчиТел Рембрандт, Веласкес. Анализ одной из



напряжение, динамика, реалистическое  
Жерико «Офицер конных егерей», «Плот»  
Эжен Делакруа как истинный вождь  
произведениям Данте, «Ладья Данте». А  
полной истинного драматизма. Отражение  
«Смерть Саурда» картина «Свобода  
Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление  
Триумфальной арке в Париже».

*Самостоятельная работа:* доказать, в творчестве  
одновременно могут сосуществовать

#### **8.4. Романтизм в Англии. Прерафаэлиты**

Сформировать понятие о национальном  
романтизме.

Показать связь английской  
общественно-политической и экономической  
Доказать, что английское искусство в  
национальным лицом, со своим восприятием  
мировоззрением и своей формальной системой

Познакомить учащихся с  
Особенности творчества Джона Констебл  
Работа на пленэре. Мастерство в передаче  
Творчество Уильяма Тёрнера как непревзойденная  
техники, ставшей наиболее любимой  
романтиками. Тёрнер и Констебл как пророки  
Братство прерафаэлитов, их преклонение перед  
итальянского Возрождения. Неприятие и  
Близость к романтикам.

*Самостоятельная работа:* индивидуальные задания

произведений Тёрнера, Констебла, сбор

художников в декоративном оформлении книги.

### **8.5. Реализм во Франции. Барбизонцы**

Реализм в искусстве середины XIX в. в общественном сознании, преобладание господствующей ролью науки.

На примере творчества барбизонцев Жюстава Курбе, Оноре Домье показаны новые темы и новый герой, мастерства, свидетельствующие о реализме.

История возникновения, барбизонского реалистического пейзажа. Первый реализм в творчестве Франсуа Милле.

«Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» — выразить в них личное отношение и настроение.

Творчество Жюстава Курбе — показать умеренность сцены как истинные; героическая провинциальной жизни. Объемность пейзажа в произведениях Курбе. Программа реализма.

Графика Домье, сюжетных в союзе происходивших во Франции в 19 в. Скетчи деятелей как подготовительный этап для инсказаний и метафор, гротеск как средство Домье на творчестве онистов.

Салонная живопись, ее особенности.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Курбе, Домье.

### **8.6. Импрессионисты**

Сформировать представление об импрессионизме.

т е ч е н и и

.

Показать преемственность в искусстве живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионизма, его Эдуард Мане как центральная фигура интеллигенции Парижа.

Сущность художественного – миметическая передача непосредственных впечатлений от окружающей живописными средствами иллюзии света среды. Письмо чистым цветом.

Разрушение материальности мира. Переход живописи на пленэр.

Влияние импрессионизма при всей его развитии живописи.

Творчество Эдуарда Мане, передача современности города.

Клод Моне как глава импрессионистов.

Произведения Камилля Писарро, Огюста Тулуз-Лотрека, Жоржа Сёра, Поля Синьяка.

Импрессионизм в скульптуре. Произведения *Самостоятельная работа*: анализ произведений импрессионистов, выявление в каждом из них

## 8.7. Постимпрессионисты

Отсутствие общей программы и общего направления постимпрессионистов.

Сформировать понятие *дивидуализма* и *индивидуализма* постимпрессионизма, показать сходство с Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов.

Поль Сезанн как вождь нового поколения мастеров в качестве проявление живописной Живописи «отвлеченность» в

«Великий г-Влажа Н»; Личность их трагич биографии. Секреты эмоционального воздействия оставившие неизгладимый след. Думириуво художественный талант Ван Гогга.

Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации экзотические страны. Задача художника не видимость предметов, а их существа, знака, символа. Намеренная примитивизация Декоративность произведений Гогена. Эстетика Гогена.

*Самостоятельная работа:* написание сочинений по постимпрессионизму.

## **8.8. Контрольная работа «Искусство Западной Европы XIX века»**

Провести в форме тестирования, контроля знания учащихся о разнообразии художественных особенностях развития изобразительного искусства XIX века.

## **РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА**

### **9.1. Искусство первой половины XIX века**

Дать представление об общей закономерно культуре в первой половине XIX века: реализму; сформирование, с кризисом феодальной войны 1812 года и осознанием новой реальности перестали видеть ремесленника, оценивать творчество).

Кратко охарактеризовать предпосылки искусства в этот период. Определить, судьбу с тем или иным стилем, ибо особенности: главные до-прежниму архаичности классицизма живучила возможность р концепцию, а скульптура впитала разли

К середине века живопись считалась Последовательно рассмотреть отдельные Стили характер архитектуры определяют значения. Дать представление о понятии изменении градостроительных задач: с стилевых и-зумишннюхх тяготееонниуемекнтсатльронн при страсти к дорическому ордеру, гл между скульптурой и архитектурой: скрасполагаются не в нишах, а на фоне архитектуры.

А. Н. Вожаковский с-бобрбу бланкт Тома здание Бир-Нитер Суркет. А. Д. Захаров: Петербурге. К. И. Росси: Михайловский Александрийский театр, зд-Нинер Серниа Бове: Большой театр в Москве. Посмотр «Архитектура русского классицизма».

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетр произведения архитектуры и имена авто своего памятки XIX века, выполненные 9. 2. Скульптура первой половины XIX в

Сформировать представление о расцв в первую треть XIX века, который был патриотическим движением в связи с побед





Г О Д Ы   н а   п е р в ы й   п л а н   в ы д в и н у л а с ь   и с т о р

происходило пересечение классицизма и условности пришла историческая правда

Рассмотреть у К. Брюллова «Последний Расказать о посещении художником разработку композиции письменному с Плиния Младшего. Брюллов в картине выявляет конкретные памятники. Выявить устойчивость композиции, что является романтизма и классицизма в одном произведении

Рассказать о творчестве Фигуринского в антиподе К. Брюллова. Один стремился избегать сложных тем (Брюллов), другой сам их выбирая. В картине «Явление Христа на сцене», а тема нравственная ирония в изображении человечества, тема жизни общества в моменты когда рушатся прежние представления, выбором нового пути. Отметить диссонанс (замкнутость композиции, пропорции и т.д.) обращение к античности в трактовке об живописи. Рассказать о том, что Иван русский живописи. В своем творчестве пользуясь еще традициями того и другого.

Заканчивает эволюцию развития русской Федотов. Рассказать о творческой судьбе картин «Сватовство майора», «Завтрак работы художника (поиски занимательности в внимании к деталям, следование традиции творчества Федотова завершает эволюцию половины XIX века; отметить высокий

искусством за рассматриваемый период ;

архитектура а Пеморбуры и русской провинции  
Кипренского, Венецианова, Иванова, Фе

*Самостоятельная работа:* указать в тетради основ  
написать о (любь страница) краткое сообщение  
Александра Иванова

#### 9.4. Русская живопись XIX века. Перед

Дать представление о состоянии движ  
поражения России в Крымской войне; о  
эффективности прямой критики и сатиры  
пороков; о формировании понятия об ис  
поисках положительных начал и ценност  
передвижников. Метод критического  
художественной культуры и эстетической  
Принцип правды и объективности.

Творчество Василия Перова. «Пропов  
ход на Пасхе» (1861), «Чашепитие в Мыт  
Центральная тема мажор и минор во всех цен  
где все: от религии до предельных хор  
Познакомить с изменением направления  
Рассказать о деятельности художника К  
мецената П. М. Третьякова и о художник  
организации «Товарищество передвижных  
Рассказать о «бунте 14» в Академии ху  
от официальной опеки искусства. Пер  
свободы и способствовали расширению  
русского общества в целом.

Раскрыть смену художественной орие  
пути на язык «вечных сюжетов» в творч  
Познакомить с программным произведени

в котором выражена идея трагического

необходимостью бросить вызов царству  
невозможностью победить ершванням це  
характерная для передовой части общес  
хождении в народ» представителей рус  
знания и возможности поднять самосозн  
Провести параллельно же ждеу твнвтью  
«хождением в народ» передовых слоев о  
героических личностей в обществе спос  
Герои портрет-«в лкраткиошодум» своего  
Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяк  
Просмотр фильма о творчестве передви  
галерея». Сделать вывод о значении де  
нового искусства и воспитании художе

*Самостоятельная работа:* перечислить письмен  
произведения-пехруедовкинжжюков; написать  
страница) краткое сообщение о творч  
передвижников.

## 9.5. Русский пейзаж XIX века

Сформировать представление о новом  
пейзажа второй половины XIX века, кот  
переосмысления традиций академическог  
переходе от изображения исключительны  
рождения ойрозы, из опыта повседневного

Пленэрные поиски и живописно-1830) а ст  
Эволюция творчества -И.900й) вазовфюмант(  
реализму. Петербургская и московская  
Саврасова. Блестящая техника лиричных  
Васильева. Роль Шишкина в развитии ре  
Эффекты света и цвета в картинах А. К

Левитана . Просмотр фильма **л**егиона Тр

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетрадь произведения пейзажистов XIX века; сделать описание пейзажа.

## **9.6. Илья Репин**

Дать представления о том, что высшие произведения живописи XIX века связаны с жизнью и творчеством, выявить особенности произведений; сделать анализ самых знаменитых произведений; познакомиться с графикой И. Репина: «Крестный ход в Курской губернии», «Исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пилят гранит», «Портрет Л. Н. Толстого», «Сестры». Творчество художника было современной живописью XIX века.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетрадь произведения художника; раскрыть содержание понравившихся произведений.

## **9.7. Василий Суриков и Виктор Васнецов**

Дать представления о развитии исторической живописи: от реальной истории к описанию патристических сюжетов. Реализм XIX века в историческом искусстве: деятельность Василия Сурикова; познакомиться с картинами Виктора Васнецова. Рассказать о казаках, которые осваивали сибирские земли, которые сформировали мировоззрение художника.

Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Боярыня Морозова», «Меншиков в Березе».



Ермаком», «Степан Раозтинк» о. м. п. Сидзеилцаитиь Спурр

«Степан Разин», основанной на фольклорном творчестве Виктора Васнецова. Анализ «Святослави́ча с половцами», «Богатыри» — появившаяся в картинах художника способствовала передаче эмоций, пригодилась ему при создании декорации, стали предъявлять те же требования.

*Самостоятельная работа:* перечислить дивотворческие произведения художников; раскрыть содержание написанных Васнецовым сказочных картин.

## 9.8. Архитектура и скульптура второй половины XIX века

Дать представление о кризисном положении архитектуры второй половины XIX века, которое проявилось в господстве псевдорусского стиля, национальной самобытности в искусстве.

1) . Рассказать о том, что развитием явилось существованием фактором, определившим архитектуру второй половины XIX века. Оно способствовало появлению: новых типов сооружений (железнодорожные вокзалы, торговые помещения, доходные дома); диспропорции и несогласованности в архитектуре, возникновению резкого контраста между старым и новым.

2) . Познакомить с понятием «эklekцизм» (в одной постройке) как примет времени от сооружений других эпох.

3) . Познакомить с «псевдорусским» стилем в Петербурге (проект А. А. Памятников, архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шендерович) (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).

4) . Познакомить с памятниками монументального искусства несут черты эклектики: памятник «Тысячелетие России» в Новгороде (М. О. Микешин) . Отметить детали, детальность силуэта .

5) . Познакомить с образами скульптуры в искусстве А. М. Опекушина в Пушкино в Москве (А. М. Опекушина) , в решении образа скульптуры в живописи, которая выразилась в подробностях сюжетного рассказа . М. Ч. М. М. Антокольский «Иван Грозный» .

6) . Раскрыть историческую задачу скульптуры, стремился сохранить за скульптурой прелесть возвышенного и, тем самым, противостоять

*Самостоятельная работа:* найти сохранившиеся псевдорусские стили в архитектуре города

## РАЗДЕЛ 10 . « ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ– ЕВРОПЫ НАЧАЛА XX ВЕКА »

### 10.1. Модернизм

Стилистика модернизма: рационализм, функциональность, прихотливость линейных ритмов .

Сформировать понятие «Авангардные течения» показать характерные особенности творчества европейских художников XX века .

Определить, что сложность характера состоит во множестве противоположных тенденций в искусстве, столкновение с традиционным искусством .

Проследить особенности стиля модернизма в архитектуре: функциональность, рациональность, конструктивная основа здания ,

традициям ордерной архитектуры, в возможности металла и особенностях жемайолики.

Новые образцы зданий: богатые особотеатры, вокзалы.

Баухауз как идеологический, произхудожественной жизни Европы.

Творчество Антонио Гауди и Ле КорбВлияние функционализма на современГоресдаутники, проблемы, связанные сРабота архитекторов над решением оцелом.

*Самостоятельная работа:* подготовка сообщений о Гауди, Ле Корбюзье.

## **10.2. Символизм**

Сформировать представление о симво на направлении в искусстве конца XIX века оказало влияние на снвв. современное ис

1) . Дать определение понятиям «симв что первым проявлением символизма мож в 1848 году «Братства прерафаэлитов» которые провозгилсатсоирлиичеостккоайз роетальност обратились к готическому искусству и Россети «Возлю-б1л8ебн)а.я»Д. ( 1Э8. 6 5Миллес «О

2) Раскрыть связь символистов с му литературными-Биосдтлоечрноимк, а мпиоэтами Верле

3) . Рассказать о творчестве Пюви д фрески с изображением мирных аллего сохраняют спокойную неподвижность. Ег

человеческой любовью и нежностью, вырван от отказом от контура. Пюви де Шаван. «

4) Рассказать об обращении Поля Гогена к колдовству и чародейками. Гоген «От (1897) ите Сический символизм Гогена ст существом декоративности

5) Познакомить с деятельностью групп лидером Пьером Боннаром; с манифестом (1890): подлинное впарошавведужбе мыкуд декоративным, субъективным и произволь интересовались не только литературой музыкой, японской графикой и примитив Морис Дени «Пейзаже въ ямеи» (1893). Пьер крокет» (1892).

6). Рассказать о единственной кр Франции «Роза + - Кфдег)г», (1892) котор почувствовала влияние символизма. Сим интеллектуалов перед новым миром наук было уже места Богу. Это проявилось в декадентском спиритуализме, в потоке

В заключение определить, что во рсчиемво исканиям сюрреалистов, повлиял на абс

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения направлений в искусстве XX века (фови кубизме, абстракциорреализма)даизме и

### **10.3. Стили и направления начала XX века**

Сформировать понятие об эволюции х направлений в зарубежном искусстве XX

п р о в о з г л а ш е н и и   н е з а в и с и м о с т и   и с к у с с т в

Объяснить причины возникновения течений: кубизма, абстракционизма, с быструю смену их;

А) . Февральное художественное течение Матисс, А. Дерен.

Б) . Экспрессионизм «Мост» и «Сини Германии».

В) . Футуризм Маринетти, Умберто Б.

Г) . Кубизм.

Д) . Сюрреализм в творчестве Сальва Массона и др.

*Самостоятельная работа:* словарная работа: «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм основных работ».

#### 10.4. Матисс

Сформировать представление о выдающемся Матиссе, открывшем новые возможности энергии.

Познакомить красочным, оптимистическим характером его творчества 19 «Ганец Сем портрет» (1911). Натюрморты и портреты «Натюрморт с раковиной» (1940), «Ц триптих» (1924). Декупаж. «Икар», «Джаз» публицистического фильма о творчестве

*Самостоятельная работа:* сделать сообщение о копировании понравившейся работы.

#### 10.5. Пикассо

Сформировать представление о выдающемся века, оставившего знаковые произведения этого периода.

Познакомить с творческим путем х  
лучших работ. Познакомить с юсдобве  
деятельности. «Голубой» и «розовый»  
мальчиком», «Бедняки на берегу моря»,  
«Авиньонские девицы» (1908), «Облоко  
Аналитический и синтетический  
«Скрипка, висящая на стене» (1903). Т  
поездки в Исапгаондиюх в «Юа тюрморт с Мино  
Обличение античеловеческой сущности ф  
Античная тема в итква: р ч«Тсутавлее тх»у д(о1ж9н06),  
(1946). Графика: «Голубь мира», «Лицо

*Самостоятельная работа:* сделать презентацию  
«Пикассо».

#### **10.6. Абстрактное искусство**

Сформировать представление об абст  
одним кардинальных художественных отк

На примере творческих работ художн  
Малевича, В. Е. Татлина и Пита Монд  
искусстве и его роли в искусстве XX в

*Самостоятельная работа:* словарная работа:  
«супрематическая композиция», «констр

#### **10.7. Контрольная работа «Искусство начала XX века»**

Раскрыть, что художественно-научная культа  
сложившиеся исследования в истории всей  
понятия об авангарде и авангардистски

Показать связь авангарда с особенн  
мир-потрясениями, катастрофичностью с  
культуры, процессами глобализации.



## РАЗДЕЛ 11. РУССКОЕ ИСКУССТВО НАЧАЛА ХХ ВЕКА

### 11.1. Константин Коровин и Валентин Серов

Дать представление о деятельности и творчестве ярко отразивших начало ХХ века.

А). Рассказать о дружбе двух разлюбованных с деятельностью мамонтовской кузницы идей и форм нового русского искусства.

Б). Познакомить с работами Коровина и Серова русского импрессионизма; увидеть с их импрессионистов; выявить своеобразие интенсивности цвета, в стихийной экзальтированности соотнесения с артолом художника в этюде, который после него стал восприниматься произведением искусства. «Зимой» (1899), «Рыбы, вино и фрукты» (1911).

В). Познакомить с работами Серова работами: «Девушка в красном» критического реализма передвижников весна – произведения; жанровый стиль конца XIX – начала XX тенденция. «Девушка в белом» импрессионистической живописи. Парадигма Шляпина несут черты символизма в трагической героической личности, способной к трансформации художественной трансформации реального мира.

устремлению молодого поколения художников

Сделать вывод о том, что произведения жизни, созданы как бы разными художниками искусства конца XIX века: переход изображения действительности к формам поиска художественного образа и форм современности.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетрадь произведения художников; сделать описание

## 11.2. Михаил Врубель

Сформировать представление о творчестве крупнейшем представителе символизма в искусстве, новом типе универсального XIX-начала XX века, умевшего написать и исполнить виньетку для книги и монументальную скульптуру и сочинить театральный костюм.

Кратко познакомить с фактами биографии: особенность почерка художника, колорит, ритма, цвета, рассказать о том, что мифологические фантазии; что он работал сразу, живописец, скульптор, архитектор, дизайнер, актер, герой часто придавал свои черты; «репродукция персидского ковра» (1886) Ю. И. Пельмашева «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь на «Демон (сидящий)» (1890), «Демон повелителя Мамонтова» (1897), «К ночи» (1890), «Сирень» (1890) и «Испания» (1893). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь» каминная для Абрамцева. Декоративные костюмы для театральных образов жены

(1898). Г р а ф и ч е с к и е   л и с т ы   « А в т о п о р т р е т » ,   «

Сделать вывод о том, что универсальная фантазия, необычайная страстность от

*Самостоятельная работа:* перечислить ввнхетр произведения художника; посмотреть материал о -худомжнюилкиесте -МуБсоартиосвоев,е с информации и записать в тетради сообщ

### 11.3. «Мир искусства»

Сформировать представление о «бюбедхиундеон искусства» как о крупном эстетическом веков, утвердившем в искусстве новые искусешжу самом высоком проф-еустсриаочнеанльн формы книжной дгартаефлякхи; гдеоакторраалтынвон ой жи приобретшей их усилиями европейское русское искусство XVIII века.

1). Кратко рассказать о формировании одноклассников, изучавшиххрещимвошигюянаел опыте, что путем умелого воздействия слоев русского общества, прежде всего мирового искусства. Эта благородная в их деятельности.

2). Раскрыть эстетическую позицию поклоняется художник в прошлом и воплощенным в искусстве, независимо источником красоты является само искусство.

3) Познаюпмищвншем мечты о соединении (живописи, литературы, музыки, театра) году, проведение регулярных выставок

4) . Раскрыть роль Саяг Дияр в ра вы с в последствие организатора гастролей русского

5) . Познакомить с программными про объединения .

К. Сомов (портрет художницы Мартыновой 1900).

А. Бенуа «Прогулка короля» (1906) . А «Медного всадника» (1903)

Л. Бакст «Теггог антигуус», декоративная Римская ковка, и «Жар Стравинского» (1900)

Е. Лансере «Императрица Ева и Царевичам

М. Добужинский «Человек в очках» (1906)

Н. Рерих «Заморские гости» (1901) .

Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1906)

*Самостоятельная работа:* сделать запись в тетрадь о объединении «Мирваа»; посмотреть по Интернету художников; перечислить в тетради гла

#### **11.4. «Союз русских художников»**

Сформировать представление о деятелях «Союза русских художников», который сыграл роль в развитии изобразительном искусстве и имел значение в живописной школы .

Познакомить с историей объединения пейзаже как об основном жанре художников

Выявить с «русского импрессионизма» в

Познакомить с работами И. Э. Грабаря

художника к разложению видимого цвета

Выявить повышенное декоративное чувство

Малевича . Познакомить с работами К. Ф.

привлекала задача создания образа с романтическое настроение картины А. А. Познакомить с работами П. П. Трубецкого, импрессионизма в скульптуре.

Визуальный ряд: И. Э. Грабарь «Февральская лазурь» (1904), «Мартовское солнце» (1906), «Вихрь» (1906), «Крестьянская девочка» (1909), «Мартовское солнце» (1915), «Троицкая церковь» (1911), «Жуковский» (1911), «Брошенная терраса» (1911), «Дети» (1900).

*Самостоятельная работа:* посмотреть «Сфинксы» из цикла фильмов о колл. названия основных работ художников; Н. П. Голубкиной.

### 11.5. «Голубая роза»

Сформировать представление о «русском символизме» в живописи. Рассказать о творчестве М. В. Добужинского, о синтезе стилистики символизма и кубизма (плоскостность, прихотливость линейных ритмов); творчество лидеров.

А). Познакомить с деятельностью великого русского живописца, создателя «русского символизма», в котором стилистика и символизм соединены в единую систему. Показать единство и устойчивость вечного природного гармонии человеческой души. Отметим традиции мирового искусства в поисках

Б). Познакомить с деятельностью М. В. Добужинского, о образе экзотического Востока, что ориентальные произведения Сарьяна

появились раньше работ Матисса. Обращаясь к характеру декоративных полотен художников, о том же Кузнецов и Сарьян разными путями красочного языка того мира иррационалистична на традиции искусства и жоржизма, недаром южной миниатюры «розы» их объединял интерес к живописи и ее тенденции.

В). Познакомить с юрматюрмортистикой, лубочной стилизацией с т. Н. Судейкина.

Визуальный ряд: П. Кузнецов «Голубые степи» («Вечер в степи») (1912); М. Сарьян «Константинополь» (1910), «Идущая женщина» (1911); С. Ю. Судейкин «Пионы» (1908), «Цветы и фарфор» (1914); доп. материалы: церковь Спаса Преображения в Великом Новгороде.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетрадь произведения художников; посмотреть в интернете.

## 11.6. Ранний русский авангард

Сформировать представление о единстве «Бубновым валетом» как их художественных интересов, избравших путь постимпрессионизма, поэтики искусства, кубизма и фовизма.

Кратко охарактеризовать причины возникновения, познакомиться с составом участников, сформировать представление о объединении, выступавшего яркими представителями искусства. Выявить принципы деятельности объединения, тайнственного, недосказанного о предметности; интенсивность цвета. Рассмотреть жанре «Бубновым валетом», отметить подчеркнуть



ритм цветных пятен. И. И. Машков «Скамелица»; (П9 П. Кончаловский «Агава» (1913); А. В. Куприн «Натюрморт с книгой». Познакомить с портретами, построенными ни будь одной яркой чертой. П. П. Якушча (1910), «Матадор Мануэль Гарт» (1910) «фазаном» (1911). Выявить сходные черты образов с народным лубком, вывеской, подоплеке тяги — копию и т. д. в ряду с целостности художественного восприятия творческого. Ларионова, отметить образ прозаичным и грубым, тусклым и нецелостных цветов. Мюшья «Парламент» (1911). Показать С. Гончаровой подстилку «Мытые холсты». Рассказ об обращении художника религиозному переосмыслению. Н. С. Гончарова евангелист влияния творческих художников «Бубнового валета» авангарда кубизма и футуризма. Познакомить с «Колокольня Ивана Великого» (1915), «Обратить внимание на обращение к языку авангарда помогает художнику создать выразительную разрушенную нервным восприятием современными индустриальными ритмами. Познакомить с «Деревня» (1914), «Венчание фантазии», близкие западному экспрессионизму. Познакомить с работами К. Ушакова (1912), «Мать» (1915), в произведениях

п о ч т и   ф о в и с т с к о й   я р к о с т ь ю   ц в е т а   и   п р и

*Самостоятельная работа:* посмотреть к Р у ф и ж и й а в а н г  
з а п и с а т ь н а з в а н и я р а б о т о т р о и в , и м е н д р о б н е е  
т в о р ч е с т в о м П . Ф и л о в о д а в н а и К . П е т р о в а

## **РАЗДЕЛ 12. ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА**

### **12.1. Искусство периода Октябрьской революционной борьбы**

Сформировать представление о начале культуры и искусства.

Первые мероприятия советской власти по сохранению художественного наследия массового искусства. «Окна сатиры РОСТА» В. Маяковского. Мотивы в творчестве В. Д. Де Сн. и. Аг. Революционный пафос произведений Б. М. А. А. Рылова.

*Самостоятельная работа:* записать названия наиболее известных о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и Де Сн. и. Маяковского.

### **12.2. «Четыре искусства», АХРР и ОСТ**

Сформировать представление о объединении, стремившиеся не только реализма, но и создать современный классический фюрмашурных поисков аванг.

Кратко охарактеризовать сложившуюся обстановку; познакомить с трудным пол. советской власти, с необходимостью до. новому горабдарту крестьян; с поиском перемен. Рассказать о продолжении тр. искусства» и Ассоциации художников ре. новаторстве Общества станковиков (ОС.

и «монтажа», приема, взятого из кинематографа.

Визуальный ряд: Д. С. Моор «Красны  
(1921). В. Н. Дени «Капитал», плакат  
ячейки» (1924). А. Р. Рылов «В 1919 году в М.  
Греков «В отряд к Буденному» (1923),  
Конной» (1934). Г. Г. Ряжский «Автопо  
(1927), «Вузовка» (1926). А. А. Дейне  
Петр Вовк «Смерть комиссара» (1928-1935), «19  
«Портрет Ахматовой» (1922). П. П.  
Петровны Кончаловской, дочери художни  
московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снед

*Самостоятельная работа:* записать названия и даты  
главное в деятельности группировок «А

### 12.3. Ис-жук е д в ю 30

Сформировать предста-ж л е н д о в о б и с к у  
Познакомить с ка р т и н о ю а л м о и ц и т и н с м а о й р и к к и о  
творчестве Б. В. Иогансона: «На ст  
коммунистов»; отражение жизни советск  
Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истоми  
Дейнеки, А. Н. Самохвалова.

Рассказать о расцвете портретной ж  
Нестеровым галереи портретов советско  
П. Д. Корина.

Познакомить с развитием пейзажной  
Пименова, пейзажи-Б В р у ш л и , Ш ы л К р и м с к о в а о

Натюрморт в творчестве И. И. Машко  
Рассказать о ведущем значении реал  
В. А. Фаворский, Е. А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры.  
Мухиной «Ряболокчизиница» для советского

выставке в Париже (1937). Портретные Лебедевой.

Строительство Московского метрополитана.  
*Самостоятельная работа:* записать названия и описать сообщение о творчестве В. А. Фаворского и А. Дейнеки.

#### 12.4. Искусство в период Великой Отечественной войны.

Сформировать представление об искусстве Великой Отечественной войны.

Раскрыть образ эпохи в искусстве советского искусства; утверждение советского человека. Большая мобилизация карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Кукрыникова. Графические серии Д. А. Шмагина «Отражение массового героизма народа в Севастополе». А. А. Пластов «Фашистский партизан». Патристическая роль Кукрыникова триптих «Александр Невский». Военный портрет Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народного героя: «Народные мстители», «

*Самостоятельная работа:* сделать сообщения о творчестве Кукрыникова, графических сериях Д. А. Шмагина.

#### 12.5. Искусство эпохи 1940-1950-е гг.

Сформировать представление о развитии искусства в 1940-1950-е гг.; выявить наиболее произведения.

Познакомить с основной тематикой работ наиболее ярких художников эпохи.

войны. Тема борьбы за мир как одна из

Отражение труда советских людей. Современника; развитие жанра историческое. Викторова. Определяющая роль эпического. ВФ. Стожарова. Создание образа героя в скульптуре.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения годов, представителях «сурового стиля».

## **12.6. Декоративно-прикладное искусство советского периода**

Сформировать представления о во многом. Промыслов.

Познакомить с художественными промыслами.

А) . Лаковая миниатюра: Палех, Мстиславская.

Б) . Роспись по дереву: Хохломская, Северная. Движения.

В) . Резьба по кости и изделия из рога.

Г) . Русская глиняная игрушка: Филимоновская.

Д) . Русская деревянная игрушка: нижегородская «топорщина», Сергиево-Павловская, Майданские тарарушки, Богородская игрушка.

Е) . Павловопосадские платки.

Ж) . Вышивка «Орловский спис», «Горьковский спис».

З) . Кружево: елецкое, вологодское.

*Самостоятельная работа:* подготовить доклады по теме.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Знание основных этапов развития искусства. Первичные знания о роли и значении искусства в культуре и развитии человека.

Знание основных направлений современного искусства.





самостоятельно. Это могут быть контрольные работы, проводимые в виде устных опросов, написание

Также мероприятия по проведению аттестации могут проходить в других формах: на уроке, беседа, подготовка к экзамену, письменной работы, интеллектуальных игр, формированию навыков самостоятельного изложения

Для аттестации обучающихся создают условия, которые включают в себя методы контроля, приобретенные знания, умения и навыки

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

контрольные работы,

устные опросы,

письменные работы,

тестирование,

олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение консультаций с целью их подготовки к экзаменам.

*Итоговая аттестация*

По завершении изучения предмета «История искусства» проводится итоговая аттестация, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

При этом в течение срока обучения итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Требования к содержанию итоговой аттестации определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выста

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям.

## ***2. Критерии оценки***

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на проблему.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно излагать свои мысли и обобщения, грамотно и литературно излагать свои мысли.
5. Выполнены качественно и аккуратно все задания.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно.

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленные вопросы, допускает незначительные неточности, недостаточно полно освещает тему.
4. Выполнены практически все работы не совсем качественно.
5. При ведении тетради имеются незначительные неточности.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает неточности, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, допускаются ошибки.

## V. Методическое обеспечение учеб

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. В учебном процессе предмет, предлагаемый в изложении той или иной темы. При этом учитываются следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета рекомендуется использовать также материалы по другим учебным предметам, поскольку межпредметные связи способствуют более глубокому усвоению учебного материала. Комплексная направленность преподавания взаимосвязанных предметов («Беседы о живописи», «Рисунок», «Композиция станковая»). Рекомендуется также использовать материалы преподавателей, удаётся избежать нерационального использования учебного времени.

Желательно, учащимся ознакомиться с произведениями изобразительного искусства, посещали выставки, участвовали в просветительской деятельности образовательных учреждений, им наиболее гармонично соединить теоретическое познательной деятельностью. Следует использовать современную литературу об изобразительном искусстве, явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна быть разнообразной. Необходимо создавать условия для самостоятельной работы учащихся: поручать им различные темы, организовывать выставки, экскурсии.

просмотренной выставки, фильма, информации  
прочитанной статьи.

## 2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Объем самостоятельной работы обучающихся по предметам определяется с учетом минимального домашнего задания, параллельного освоения основного общего образования. Объемы видов заданий могут определяться с учетом традиций, методической целесообразности обучения.

Самостоятельные занятия должны быть систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания преподавателем и учащимися обеспечивается с помощью методических рекомендаций, художественными альбомами, программными требованиями по предмету.

### *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставки, концерты и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческой просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель самостоятельной работы обучающихся – способствовать формированию самостоятельности, творческому применению знаний, умению использовать справочную и специальную литературу, аналитические способности.

Как форма учебного процесса, выполняет несколько функций:

образовательную (систематизация и

развивающую ( развитие познавательных  
их внимания, памяти, мышления, речи ),  
воспитательную ( формирование учебной  
деятельности, навыков культуры умств  
самостоятельно добывать знания из раз  
и самоконтроля, целого ряда свидуших к  
трудолюбия, т рке бсоевбаает, е лсьанмооссттио я т е л ь н о с

Выполн самостоятельной раб со общ  
написание докладов, реферато  
-способствует лучшему усвое  
-формир потребность в самообразов  
познавательные и творческие способнос  
-формирует навыки планирования и ор  
расширяет - у р у г о з п р а ; в и л ь н о м у с о ч е т а н и ю  
внеаудиторной  
самостоятельной работы.

Методически оформляющая работы учащ  
вне ее, консультационная помощь, обе  
методическими материалами позволяе  
внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавн о с т и  
выполнения учащимися самостоятельной

## **VI . СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ О**

### *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

1 . Александров В. Н. Ис-Ма р и ж : р У а р в о  
2009

2 . А р г а н Д ж т а К ь я И с к о р и я и с к у с с т в а :





3. Арган Дж. К. История итальянского Возрождения, барокко, искусство. М.: Радуга, 1990
4. Борзова Е. П. История искусства. М.: Радуга, 1990
5. Вёрман Карл. История искусства в 16-19 столетиях. М.: АСТ, 2001
6. Гнедич П. П. История искусства. М.: Радуга, 1990
7. Дворжак М. История итальянского искусства 14-15 столетий. М.: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства 16-17 столетий. М.: Искусство, 1978
9. История советского искусства. М.: Радуга, 1965
10. История русского и советского искусства в вузах. М.: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция. М.: Радуга, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высшая школа, 2004
13. История искусства: М.: Радуга, 2008
14. История русского искусства 18-19 столетий. М.: Радуга, 1981
15. Куманецкий К. История культуры. М.: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л. Д. История мирового искусства Древней Руси. М.: Радуга, 1977
17. История памятников архитектуры: от древности до наших дней. М.: Радуга, 2001

18. Ожегов С. С. История лавишафтной  
Архите-Стуфа 04
19. Рябцев Ю. С. История русской культуры  
М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского языка 20  
век-М: Галарт, 2001

### *Перечень средств обучения*

1. Технические средства обучения: в  
проигрыватель
2. Другие средства обучения:
  - наглядные средства обучения: дидактические карточки, плакаты, фонд работ учащихся, настенные интерактивные доски;
  - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, аудиовизуальные материалы, кинофильмы, аудиозаписи
3. Авторские презентации преподавателя