

**Муниципальное бюджетное учреждение  
образования сферы культуры  
«Детская художественная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗобразительного искусства «ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
П 001. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
П 001.УП.03. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

**В и л ю ч и н с**

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## V. Методические рекомендации учебному процессу

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

## VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Композиторская станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к результатам освоения основной образовательной программы общеобразовательной школы в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиторская станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по освоению живописной работы, полученными художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Художественное творчество способствует развитию учащихся, овладение ими навыками и изобразительной формой. Немаловажно, что овладение знаниями и теорией искусства.

Содержание учебного предмета «Композиторская станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисование». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательные требования к освоению композиции, пропорции, ритму, а в программе по изобразительной живописи ставятся задачи перспективно-пространственные, выявление объема, формы, овладение тоном и цветом.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Композиторская станковая» составляет 5 лет: 3-летней доплатной основной образовательной программы «Живопись» - с 1 по 3 классы 3-летней программы - с 4 по 8 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиторская станковая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися доплатной образовательной программы «Живопись» с дополнительным обучением (6-летний срок и 9-летний срок):

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиторская» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 924 часа. Из них 363 часа – аудиторные занятия, 561 час – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиторская» при 6-летнем и 9-летнем сроках обучения составляет 1122 часа. Из них: 429 часов – аудиторные занятия, 693 часа – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Среднее освоение образовательно-педагогической программы «Живое искусство» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебных занятий	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Класс													
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	32	34	429
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	693
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	96	102	1122
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Среднее освоение образовательно-педагогической программы «Живое искусство» 9 лет

Вид учебной работы	Затраты учебного времени												Всего
--------------------	--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------

р а б ъ, а т ѣ та ци, у ч е б н а р у з	г р ф и к п р о ж у т о ч н ы й т о г о в о й с т а ц и												ч а с о в
	4		5		6		7		8		9		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Кл а ю													
Полуг дня													
Аудиторные з а н я т и я (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	32	34	429
С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	693
М а к с и м а л ь н а я у ч е б н а я н а г р у з к а ( в а с а х )	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	96	102	1122
Вид п р о м е ж у т о ч н о й и и т о г о в о й а т ѣ та ц и и л и п о л у г о д и я м	з а е т	э к з а м е н	з а е т	э к з а м е н	з а е т	э к з а м е н	з а е т	э к з а м е н	з а е т	э к з а м е н	з а е т	И т о г о в а я а т ѣ та ц и я	

С р о с в о е н и я о б р а з о в а т е л ь н о й п р о г р а м м ы «Ж и в о п с и» 5 л е т

Вид у ч б е н и й р а б ъ, а т ѣ та ци, у ч е б н а р у з	З а т р а т ы у ч е б н о в р е м я, г р ф и к п р о ж у т о ч н ы й т о г о в о й с т а ц и										В с е о ч а с о в	
	1		2		3		4		5			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Кл а ю												
Полуг дня												
Аудиторные з а н я т и я (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363	
С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561	
М а к с и м а л ь н а я у ч е б н а я н а г р у з к а ( в а с а х )	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924	
Вид п р о м е ж у т о ч н о й и и т о г о в о й а т ѣ та ц и и л и п о л у г о д и я м	з а е т	э к з а м е н	з а е т	э к з а м е н	з а е т	э к з а м е н	з а е т	э к з а м е н	з а е т	э к з а м е н	И т о г о в а я а т ѣ та ц и я	

С р о с в о е н и я о б р а з о в а т е л ь н о й п р о г р а м м ы «Ж и в о п с и» 8 л е т

В и д у ч е б н о	З а т р а т ы у ч е б н о в р е м я,	В с е о
-------------------	--------------------------------------	---------

Работа, аттестаци, учеб нагрузка	График промежуточных востановительных занятий										часов
	4		5		6		7		8		
Класс	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка (часов)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композитивная психология» и проводятся в форме групповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкие группы позволяют преподавателю отработать процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Распределение недельных занятий в часах:

Аудиторские занятия:

1 - 4 классы - 2 часа

5 - 6 классы - 3 часа

Самостоятельная работа:

1 - 3 классы - 3 часа

4 - 5 классы - 4 часа

### Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композитивная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения предмета «Композитивная» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профильные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композитивная» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству
- последовательное освоение двух и трехмерного пространства;
- знание основных законов, закономерностей, правил и приемов композиции
- использование изобразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профильного обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованы и структурированы программы являются ФГОТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени и трудоемкости на освоение учебного предмета;

- разделены учебными материалами по годам обучения;
- описаны дидактические единицы учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы организации учебного процесса;
- методы контроля качества учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями структура основного раздела программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и решения задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснительные, беседа, рассказ);
- наглядные (иллюстрация, наблюдение, демонстрация предметов работы);
- практические;
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образы, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предметной области образовательно-программными являются наиболее эффективными при решении поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах и сложившихся традициях и образовательно-творческих

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам фондам аудиовидеоинформационным библиотечным и в свободное время самостоятельные работы обучающиеся могут выполнять. Интернетом для сбора дополнительных материалов по интересующим предметам в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, и ландшафта, портрета, костюма



Библиотечный фонд укрупняется печатными и электронными изданиями основной и дополнительно учебной учебно-методической литературы и образцовому искусству, историческому искусству художественным альбомом и

Матерская по композиции станковая живопись должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, и интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает и занятия учащимися теоретической, включая всебя задания по анализу конкретной работы в области композиции, а также практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном творчестве.

Содержание предмета включает следующие разделы темы:

- основные композиции и станковая
- цвет в композиции и живописи
- сюжетная живопись
- декоративная композиция
- содержание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Основы композиции станковой</b>				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и принципах композиции	урок	5	3	2
1.2.	Равновесие основных элементов композиции и ритм	урок	5	3	2
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>				
2.1.	Основы цвета, составные и допplementary (комплементарные, opposite). Эмоциональный характер цвета	урок	5	3	2
2.2.	Достижения в выразительности композиции и цветового контраста. Кошарти и нюансы	урок	20	12	8
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция:</b>				
3.1.	Сюжетная композиция по литературе и живописи. Понятия «символизм» и «акмеизм». Палитра в 2 тона	урок	45	27	18
			<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
<b>1 год обучения II полугодие</b>					
3.2.	Ритм в композиции станковой	урок	20	12	8
3.3.	Композиция и центр в композиции	урок	25	15	10
3.4.	Выразительные средства композиции	урок	40	24	16
			<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>

2 год обучения I полугодие					
	<b>Раздел 1. Цвет в композиции и станковая живопись</b>				
1.1.	Оформление живописной композиции	урок	40	24	16
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>				
2.1.	Оформление двухфигурной композиции в живописи (статичность и динамика композиции)	урок	40	24	16
			<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
2 год обучения II полугодия					
	<b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>				
3.1.	Монументальная живопись, декоративное искусство, общие принципы оформления.	урок	10	6	4
3.2.	Трансформация и стилизация и изображение	урок	25	15	10
3.3.	Декоративная живопись натюрмортов	урок	25	15	10
3.4.	Стилизация и изображение животных	урок	25	15	10
			<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>
3 год обучения I полугодие					
	<b>Раздел 1. Сюжетная композиция</b>				
1.1.	Пейзаж, как жанр в живописи	урок	30	24	16
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции и станковая живопись</b>				
2.1.	Живописная живопись и шпательная живопись с небом и пейзажем	урок	30	24	16
			<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
3 год обучения II полугодия					
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>				
3.1.	Исполнение миниатюр (диptyх, триптих) в графике	урок	85	51	34

	те мтику				
			85	51	34
<b>4 год об у н ш Й полугодие</b>					
	<b>Раз дел 1. Создан и художественного образа в ком юзи ш 1</b>				
1.1.	Комп о з инца и ю раш иац и п отрета	урок	42	28	14
1.2.	Одн фи урна ж мп о з и со ста ф фа ма заднем п лне	урок	54	36	18
			96	64	32
<b>4 год об у н ш Й полугод и</b>					
1.3.	Иллюстрац и ил ше ртур нм п р оведен и 1	урок	102	68	34
			102	68	34
<b>5 год об у н ш Й полугодие</b>					
	<b>Раз дел 1. Гра фка</b>				
1.1.	Иллюстрац и к к а сисе к м п р оведен и м русск о й и ми рво й литерату р ы с исп озован и м раннеа	урок	42	24	18
1.2.	Гра ф е к и й ит с визуальн ш эф фектом Вар иант 1. Иллюстрац и Вар иант 2. Архитек ур н е ф атаз и	урок	42	24	18
	<b>Раз дел 2. Сюжетная ком юзи ш :</b>				
2.1.	Сюжетна ж мп о ции на к окурсную тему	урок	28	16	12
			112	64	48
<b>5 год об у н ш Й полугод и</b>					
	<b>Раз дел 3. Итоговая ра бта</b>				
3.1.	Вы пол нн и итогово й работы: Вар иант 1. Кн и жанг р ф а. Мн о фиог уарянм п о ции (3-4 фи уры). Вар иант 2. Сюжетна к мп о з и. Мн о фиог уарянм п о ции (к окурн ю задан и). Вар иант 3. Д е оаривны и нат юморт	урок	119	68	51
			119	68	51

6 год об у н ш Й полугодие					
	<b>Раз дел 1. Гра фика</b>				
1.1.	Со дан и сл о ж нобрыз н г р ф е к о й м п о и в и. Вар и ант 1. Гра ф е к и л и т «Ал агор и». Вар и ант 2. Осн вы м уль и п л и ц и :	урок	42	24	18
1.2.	Гра ф и м а ш ф о р м. Вар и ант 1.Раз ботка п р з д н и ч н о к й р т к : Вар и ант 2. Эксл б р и	урок	35	20	15
1.3.	Шр фтова ж м п в и ц я и	урок	35	20	15
			<b>112</b>	<b>64</b>	<b>48</b>
6 год об у н ш Й полугод и					
	<b>Раз дел 2. Сюжетная ком юзи ш :</b>				
2.1.	Сюжетна ж м п в и ц я и Гр и т и х	урок	49	28	21
2.2.	Сюжетн я к м п в и ц я и на к окурсную тему	урок	35	20	15
	<b>Раз дел 3. Гра фика</b>				
3.1.	Гра ф е к а ж м п о з и в г о д с ю о с р е д е	урок	35	20	15
			<b>119</b>	<b>68</b>	<b>51</b>

В дан ном учебн ом плане предлага ется вар и ант ит о г в о й работы (ит о с ва я ат в стац и я) при 5-летне м ср ое кр е л и ац и идо п ит ельн о : п р дп р ф о е и о а н н о й о б щ о б р а з в а т е л ь н о ш р о а г м р м «Живо п и ш».

Для 6-летнег о ср оа к р е л и ац и и п р о а г м р м о б р а з в а т е л ь н о е учрежден и е с а о м г о я т е л ь н о р а з б а т ы в а е т с о д е р ж н и е и п л а н в ы п л н е н и я ит о г в о й работы. В разделе «Аттестация: цели, виды, форма, содержание» п р д л о ж е н ы м е т о д ы в с к и р е к м е т а ц и и и о о р а ш и з ц и и и п р в е д е н и ю ит о г в о й а т в с т а ц и у н а ш х с :

## Содержание разделов и тем. Годовые требования

### 1 год обучения I полугодие

#### Раздел 1. Основы композиции станковой

**1.1.** Вводная беседа об основных законах и правилах композиции и, по возможности, роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций и просмотр великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанр в живописи».

*Задача:* знакомство с понятием композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиции.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

**1.2.** Равновесие основных элементов композиции и влияние.

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с формами как с работой плоскости художника, выбор формы в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторские задания:* исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовка и подготовка учащихся к летним впечатлениям.

#### Раздел 2. Цвет в композиции живописи

**2.1.** Основные цвета, составные и дополнительные (комплементарные, противоположные). Эмоциональная характеристика цвета.

*Цель:* знакомство с общими законами строения цветовых сочетаний, их символика цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как с помощью красок, приобретение навыков смешивания цветов.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создан и цветовых растяжек холодн й га мьи

- ч иты йцвет + бел иа;
- ч иты йцвет + чер и ж р ка;
- ч иты йцвет + бел иал+ чер и ж р ка.

*Задание для самостоятельной работы:* со дан и цветовых ра тяжек тепло : га мьи

- ч иты йцвет + бел иа;
- ч иты йцвет + чер и ж р ка;
- ч иты йцвет + бел иал+ чер и ж р ка.

**2.2.** Дости жн и вы раз тельн оти комп о з и ции ш остью цветово о к отраста. Ко шра т и нюанс.

*Цель:* изу ен и по ятий « к ора т цвета по теп лх о днооти», «контраст фо р», «силуэт», п р бр етение ум е и о перелят главн о и вто рстепен не в работе.

*Задача:* усвоен и о нта к мп оовк изле мнов к мп ои ц и шри бр етение навы юв работы гуа шю, со дан и гармо н и ч нп оцвету листа, визуально : уравнове шне нси э а мнов к мп о ции

*Предлагаемые аудиторные задания:*

- эт ю п свпечатлению « О в неи итья на а с фьас»
- эт ю п сво бражению «Д февья ос кью».

*Задания для самостоятельной работы:* со дан и цветовых вы карок в теп л си й о лдн о ццветово йа м мцветовые эск и зобраз ю деревьев.

### **Раз ед 3. Сюжетная композиция**

**3.1.** Сюжетна як мп оив и п о литератур нму пр озведе н ю. По ятия «сим мтр и» и «а км стр и». Палитра в 2 то и.

*Цель:* з ажком тво с со дан и мсюжетн о й мп о ции в ахр о аиче ко : га м мп оо нту старых м атер в, целостн о к мп о циио ннрө шне и на выбран нмофо р ае ( ерти аль, г о р шгалью квадрат).

*Задача:* прорисовать по опыту изображения композиции с использованием уютных изображений и фигур людей, животных, элементов пейзажа и шерсти.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции на тему русских сказок (или по курсовой теме).

*Задания для самостоятельной работы:* наброски и тушь фигур людей и животных с натуральной живописью.

### 1 год обучения I полугодие

**3.2.** Ритм в композиции Изучены понятия ритма

*Цель:* приобщение к знаниям и умениям по рисованию композиции на основе ритмических построений. Изучены возможности создания ритмичных композиций.

*Задача:* навыки рисования ритмических связей и их форм в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) изучены работы старых мастеров в рисунке ритма: Джотто «Францисканец отрывается от отца», «Кони и св. Франциск» (капелла Барди, Санта Кроче); Боттичелли «Опавшие» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) созданы творческие композиции по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Катание».

*Задание для самостоятельной работы:* сборка коллективной композиции из позированных людей. Наброски зарисовки деревьев, веток, элементов, людей в движении.

**3.3.** Композиция в центре внимания

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов композиции мысли автор через правильную композиционную схему.



*Задача:* с помощью различных методов выделить композиционно-оформительские особенности композиции и гармонизации композиции в станковой живописи. Даны единичные образы, от которых композиция строится на основе композиционных и гармонических

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (и другие сказки Пушкина). Необходимо сюжет с двумя-тремя фигурами, динамичное пространство, работа с гармоническим колоритом и цветом.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главными. Зарисовки русские (мужские и женские), русский колорит.

### 3.4. Выразительные средства композиции и станковой.

*Цель:* проанализировать выразительные средства композиции (цвет, светотень, фактура); и зрительские приемы «панорамы», «пространства», «ритма», «масштаб», «соотношение элементов», «пространство» и «состояние в пейзаже».

*Задача:* совершенствование навыков рисования как единичного элемента композиции и в перспективе на примере эскизов, зарисовки и пейзажи «кошачьи» и «юанс».

*Предлагаемые аудиторные задания:*

а) выполнение графических работ на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), варианты, передающие различные состояния пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), варианты, передающие различные состояния пейзажа;

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных постановок на заданные темы, и зрительские приемы пространственных и технических систем у пейзажистов, заданные преподавателем. Составление пейзажа с цветовой шкалой заданных живописных композиций.

**1.1.** О гармоничности цветовой палитры в живописи эпохи.

*Цель:* закрепить понятия «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделенный главный объект», «пропорции», «состав».

*Задача:* овладеть способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, моделировать работу.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнить композицию пейзажа с использованием мотива треугольника основных цветов (желтого, красного, синего) с применением разбела и затемнения с помощью белой и черной краски. Двух- или трехпанельное пространство.

*Задание для самостоятельной работы:* сочинить шкалу изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельно анализировать и при необходимости художников.

## **Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1.** Основные виды композиционных варианты построения (статичная и динамическая)

*Цель:* изучить основные композиционные варианты построения и разбить их на группы примеров произведений великих мастеров (Итоку «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Круглов и других). Значение композиции на примере произведений Эль Грека «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостол Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

*Задача:* приобретение практических навыков построения двухфигурной композиции, сочинение композиции с помощью цветовой палитры по логике фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсному):

*Задание для самостоятельной работы:* вы по етн н зар ивовок д ух фигур для и з унчи их пла ти в ко г юритмическ о пвзаимодействия; вы пленен и к мп о зии цык эск яных п осков с цель ю перелен и лучших вар интов.

## 2 год об у ч е н и я I полугод и

### Раз ед 3. Декоративная ком юзици :

**3.1.** Мо н омн о ции в дек оарив нм искус т в, общие пр и шцы ее п отр он я.

*Цель:* изу ен и общих п р иин ю со дан и дек оаривно й мп оивии.

*Задача:* навы к иперехода на усл он ю п лсвостную, ап п лашивн ю трактовку фо рмы п рдм та.

*Предлагаемое аудиторное задание:* со дан и п лсв отн оог и збражен и п рдм та, мо нхр м:

р ю нкос натуры п рдм та (чай ик, кувши ни т.п.), о перелен и «большо йтени»

и збражен и силуэта это г ю рдм та.

*Задание для самостоятельной работы:* вы п о ен н силуэтн о изобразжен и п рдм тов быта в наибо я вы рзительном ракурс а

**3.2.** Транс ф рм ац ии сти л ацзи и збражен я.

*Цель:* фо рм и рван и ум еи и со давать новый о ранмстал ный обра п рдм та с цель ю раш иац и шнтере во г роими в к до п оядка.

*Задача:* си жез ново йфо рмы на осн ве ее перво ичальных характер итик.

*Предлагаемое аудиторное задание:* транс ф рм ац ии фо рмы трех п рдм тов (ла м ычай н и, кувшина) п р шюмоци и м ени ят р о пюй

- ум еыш ен и ши р и н два раза
- увел иение ши р и н два раза;
- и м енен и п рп о рц ивнутр ипредм та (п р о пии р ц ишка, ту лвища п рдм та).

*Задание для самостоятельной работы:* п оски интере кых, вы рз тельных фо рм п рдм тов, к отра тных м ежду собой п офо р м еи вел и чеи

### 3.3. Декоративная живопись натюрмортов.

*Цель:* изучить графические выразительные средства живописи.

*Задача:* научиться использовать графические средства живописи для создания живописной формы в декоративных этюдах.

*Предлагаемое аудиторное задание:* сочинить эскиз натюрморта с пятью трактовками формы:

- натюрморт с натуральными выявленными объектами «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белый и зображен»
- вариант «черно-серо-белый и зображен».

*Задание для самостоятельной работы:* эскизы натюрморта с пятью трактовками формы, где все объекты образуются фактурой.

### 3.4. Стилистика и изображения животных.

*Цель:* изучить основные мотивы в орнаментальном искусстве.

*Задача:* проанализировать основные орнаментальные мотивы.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Сравнить основные мотивы в искусстве орнамента:

а) древнерусские мотивы

б) греческие мотивы

в) стиль эпохи Возрождения.

2. Сочинить орнаментальную композицию и изобразить зверей в выбранности.

*Задание для самостоятельной работы:* сочинить орнаментальную композицию животных «павлины» в стиле Модерн.

## 3 год обучения II полугодие

### Раздел 1. Сюжетная композиция

#### 1.1. Пейзаж, как жанр станковой живописи

*Цель:* закрепить понятия «пейзаж», «пейзаж», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать потенциал зарисовки этюды в композиции пейзажа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* пейзаж в графической технике, деревенский и лирический, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, наблюдены мазки.

*Задание для самостоятельной работы:* композиция путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гог, А.П. Остроумовой-Лебедевой Н.Н. Куприянов, О. Верейский, А.В. Кошкин

## **Раздел 2. Цвет в композиции пейзажа**

**2.1.** Живописьная композиция в интерьере с небосводом пейзажа персонифицирована.

*Цель:* изучены на практике композиционные приемы «цветового ритма», «цветовая гармония», «родственный-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучены возможности построения цветовой композиции, роль цвета в живописи, композиция, выделены композиционные центры цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* сочинить живописную композицию, используя образы и настроение группы цветов, не менее шести цветов, двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на тему: «Школа», «Магазин», «Дружья» и т.д.

*Задание для самостоятельной работы:* использовать композиционные зарисовки и этюды интерьера с фигурами людей с различным цветом в живописи.

## **3 год обучения I полугодие**

### **Раздел 3. Сюжетная композиция (жанр пейзаж)**

**3.1.** Живописьная мини-сериал (диалог, триптих) графическими композициями и историческую тематику.

*Цель:* изучены возможности сочинения композиции с образами:

- совмещение в разное время различных событий

- совме щ е н и е переднег о и дальнег о п л а н о (нап л аны);
- сочетан и е раз н о п р а в л е н н о г о дви ж е н и я;
- совме щ е н и е фигур и групп ы передан н ы х разных ракурсах (на п л аиван и).

*Задача:* ук р п л н и навыв о тбора м а е р и л а для развития те м к мп о з и и, щ р б р е т е н и о н т а работы над с р е й к мп о з и, к в и з а й н и х общн о тью те м, фо р м а т а, техник и сти л с и к и исп о л н е н и я; изучение р о и детал и в у т в р ж е н и и достоверности изображен и я.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Вы ю л е н и е к мп о и з и о н н зар и з о в о к групп людей с н а т у р ы пр : раз л и м о с к е щ и и.
2. Выбо р те м и сюжета для раз ф б o t k и к мп о з и.
3. Исп о н е н и е м и н - с р и и в м а е р и л е.

*Задание для самостоятельной работы:* к о п о в а р и п р о и в е д е н и й м а т е р о в с цел ь ю выявлен и е к мп о и з и о н н с х e м.

## 4 год об у ч е н и я I полугодие

### Раз д е л 1. Создание х о д о ж т в е н н о г о б а з а в к о м п о з и ц и и

#### 1.1. Комп о з и ц и я о р а н н и а ц и п о т р е т а.

*Цель:* изу ч е н и е п р т р е т н о о ж а н р, с х e м п о т р e н и я к o t м и р o a в н o o п o t р e т a и e г o в и д o в – ал л е г o р e и ж ч o, м и ф o л o e и o г и c t o p и k o г, с e й в o, ж a n p в o г.

*Задача:* передача и з б р а з и т е л ь н ы и с р e д c t в м в и з у а л ь н ы х х а р a k t e p и c t и k л и т e p a т у p н o п e p c o н ж a, э п и x и, c p e д ы, в к o t p o o i n ж и, л ч e p e з к o t н и, п p d m e t ы б ы т a, и ш e p ь e p a. B ы я в л e н и e х a p a k t e p a. П c и x o л o г и ю б p a з a. B ы p a з и т e л ь н o t ь. C x o d c t в o. C o o n o ш e н и e ч e л o в e ч e k o й ф и г y p ы и п p c t p a n c t в.

*Предлагаемое аудиторное задание:* ж и в o п и c н a я к мп o з и ц и я и п р t р e т л и т e p a т у p н o e p o и з p y c c k o й a c и и: A. C. П у ш к и и П e в ь o в e щ e

Олеге», «Станция Юсупов»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорошие люди» и др.

*Задание для самостоятельной работы:* анализ работ великих художников (картин и рисунков), наброски и зарисовки котомов, и шерьеров, фигур человека, группы человека.

**1.2.** Анализ композиции фрески на заднем плане.

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции и ее перенесения на плоскость.

*Задача:* создание фрески и материал с соблюдением всех поэтапных этапов работы. Выбор точки зрения и источника света как выразительного средства композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание автопортрета в определенном историческом или жанровом образе со фреской на заднем плане.

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовка автопортрета, выбор образа, применение на выбор техники исполнения.

#### 4 год обучения I полугодие

**1.3.** Иллюстрация и литература в кино

*Цель:* закрепление понятий: «цветотон», «управление освещением», «контрастность и цвет», «пространство и тон», «композиция и схема», применение основных принципов законов композиции.

*Задача:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добывать выразительности композиции и соотношения человека с пространством. Работа в выбранной технике.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Анализ приведенной великой матери с целью выявления композиции картины («Золотое сечение», «соотношение боковых мажор», «композиционный центр»).

2. Со дан и тво речкой комп о вии по мотива м при ведени и зарубежн ы п и телей-к а систв.

*Задание для самостоятельной работы:* к мп оид и оые зар иовки и шерьер о, к отюмов, п рдм оов быта, образ о персонажей в соответствии с выбран н оей м и

## 5 год об у н и й полугодие

### Раз ед 1. Гра фка

1.1. Ил юстрац и к к а систв к м про веден и м рус к о йи м и рвой л шерату р опис оюзван и м о ранмнта.

*Цель:* со дан и к мп о вии с учетом тех н и х и к мп оид ц нных особен нстей к нжи о й ф ф к.

*Задача:* не тандартное ре шен и к мп оид ц и Ум е и исп ольз вать о ранмнт как одну и з г авных составляющих к н и жни о й и л юстрац и. и Изучен и м аер ильно й культуры раз л ик вре мни стран.

*Предлагаемое аудиторное задание:* раз оботка г р ф е к о г оцветового ре шен и о ранмнта и к мп оид и л ита в целом. Вып о нни к мп оид и о включен н мв не о ранмнт о м в задан н м о ф о р м ате.

*Задание для самостоятельной работы:* сбо рп дг товительно г о аериала. Изу ен и м аер ильно й культу р вре мни стран.

1.2. Гра ф е к и л ит с ви уальн ы эф фетом.

Вар инт 1. Иллюстрац и.

*Цель:* со дан и к мп о вии с учетом тех н и х и к мп оид ц нных особен нстей кни ж н о г р а ф и: парам ер ы страниц ы и е езап онен и, взаимодействие ч ит о г о пространства листа и и збражен и.

*Задача:* ум е и п рмиеать о р инальны й визуальн ы й ф фет, п о о ающи и восп рияию литературн о ш о в едения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* вы ю лен и и л юстрац и и раз оботк й схе м визуальн о г эф фета, транс ф рирующ е о ф о р му и вп ывающ е о ся в к мп о вию г р ф е к о г л ита.



*Задание для самостоятельной работы:* отбор с аомг выразительн оо  
э п идз л о шератур н о п риведен я для наибо я еп о л н рагк ртия его  
через визуальн ы й эф фкт. Изучение со о втствующ ей м атер ильно  
к уьлур ь

Вар инт 2. Архитек ур н яф а аз я.

*Цель:* со дан я г ф ф е к о й оснруктивно-п рсранст ен н окйм о вииис  
архитек ур нми э а мнса м.

*Задача:* ум еие со давать визуальн ы й эф фкт, транс ф рирующий  
архитек ур н ефо ры на п рмирах творче т а Дж ванн иБатиста Пи рнез л

*Предлагаемое аудиторное задание:* вып о ен я г ф ф е к о г л о т а с  
раз ф ботк о й визуальн о г ф ф е к т а. Пр отранствен н-п яновое ре шен я  
к мп о зии.

*Задание для самостоятельной работы:* изучен я архитекту рыж сти ай.  
З як мство с совре мнен ми тенден цями в архитекту р.

## **Раз дел 2. Сюжетная композиция**

**2.1.** Вы п о ен я сюжетн о й мп о зии ша к окурсную тему.

*Цель:* со дан я мн о фигур н ск йм о иц и ша задан нюк окурсную тему.

*Задача:* Ум е я со дават ьк мп о ивию с учетом закон в к мп о и ц и  
Пр отранствен н-п яновое, то яльн о и цветовое ре шен я.

*Предлагаемое аудиторное задание:* вып о янни г ф мтно о раш иован н о  
техн иеки зак о внно йк мп о иц и.

*Задание для самостоятельной работы:* сбо р натур н о гм атер ила.  
Подготовительн я набр ок ии эт цы.

## **5 год об у ч е н и я I полугод и**

### **3 раз дел Итоговая работа**

**3.1.** Вы п о ен я итогово й работы:

Вар инт 1. Кн и ж я г ф ф а. Мн о фигурна ж мп о з и (3-4 фигур ы).

Вар инт 2. Сюжетна ж мп о иц я. Мн о фигурна ж мп о з и (к юку рн я  
задан я).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

*Цели и задачи:* Итоговая работа, максимально выявляющая способности, навыки и умения учащихся относительно самостоятельного творческого мышления и умение реализовать свои замыслы.

Запрещены понятия и применены основные правила композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Вариант 1. Пространственный-плановое темное и цветное решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выпущены композиции и учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранной форме; цель отвлечь композицию и фон решения.

Вариант 3. Темное решение эскизов натюрморта. Цветное решение эскизов натюрморта в теплой колоритной сменой цветовой гаммы. Отработка картона и выпущены работы в формате со галереи работанному эскизу.

*Задание для самостоятельной работы:*

Вариант 1. Изучение исторического костюма и тематический натюрморт.

Вариант 2. Самостоятельное оформление, пространственный-плановое, темное и цветное решение.

Вариант 3. Тематический подбор рисунков для декоративного натюрморта, натурная живопись рисунков и их графическая запись.

## 6 год обучения II полугодие

### Раздел 1. Графика

1.1. Созданное изображение в графике композиции.

Вариант 1. График и лит «Аллегория».

*Цель:* развитие абстрактно-образного мышления.

*Задача:* условное и зображен в абстрактных идей посредством к нк ртн оо  
художественно о юбраза.

*Предлагаемое аудиторное задание:* вводная же сда на тему «ал ег рия».

Со дан в сл о ж н художе т венн о юбраза в к мп о з и.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор п дг товительн оо м аер ила.

Вар иант 2. Основы му нти пикач и. Разработка персо нжей и фо н.

*Цель:* образ а характер ити в персонажей и среды, в кото рйоо и будут  
взаимодействоват л

*Задача:* со дан в персо нжей и фо нво в стр о м оо ответст ви с  
и дивидуальн о й характер ити к о йбраза и м аер ильной культу р с  
сти л ацзи.

*Предлагаемое аудиторное задание:* вводная же сда на тему «стили  
мульт ип л ички». Разработка сти лизован нх персо нжей (2-3) с учетом  
требован и й мульт ип л ички о юн г р ф к. и Вы раз тельн от ь силуэта.  
Ло вльн оть цвета.

*Задание для самостоятельной работы:* со дан в фо н для персо нжей с  
учетом п яновости.

## 1.2. Гра ф и м а ш фо рм.

Вар иант 1. Разработка п рздн и ч ното рй нк и

*Цель:* з аком тво с г р ф к смй ш форм.

*Задача:* выраз тельн от ь о р и алиянст юбраза в м а ш фо рм ае.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создан в стан ювой к мп ви циим аых  
г р ф е ких фо рм.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор те мги в к оогм аер ила.

Изу ен в к а сисч ких анал оов.

Вар иант 2. Эклс бр и.

*Цель:* з а к м тво с п ояние м «эмбле м»а (кн ины й з а к к н алюбa,  
библ итек )как составной ча ти г р ф ки м а ш фо рм.

*Задача:* со дан и к мпоз иид наиболее полно отражающ ей профес иональные, любительск и и шерек и литературны епристра тия владельца к ни. Исл пьз вание символов в и збражен и.

*Предлагаемое аудиторное задание:* со дан и сл ожног йффеко : к мпоз иид малых форм с исп оьз вание шрфта и раз л иьх симво ов.

*Задание для самостоятельной работы:* вы п оение эск иов с учетом характер ных особен нстей г рфк малых форм. Сбо рм аер ила.

### 1.3. Шрфтова ж мпоз иия.

*Цель:* изучение раз л иьх видов и конструктивных особен нстей шрфта.

*Задача:* со дан и к мпоз и, цвикито ро шрфт будет не ти г авную с мсл воую и эстети екую нагрузку.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создан и ори алиннй темп иеко : шрфтовой комп ози иис учетом понятия цветности шрфта (цветн оть – со он шен и толщи н бу вим жбуквен ых п рстранств).

*Задание для самостоятельной работы:* и учен и характерн ь особен нстей шрфтов. Вы п оение к мпоз ии ьх эск и в.

## 6 год об у и и й йполугод и

### Раздел 2. Сюжетная композиция :

#### 2.1. Сюжетная композиция. Тритих.

*Цель:* закр плен и о пты работы над ср ей к мпоз и, цсвязан ых общн отью теми, форма та, техни к, исти лсники исп о знии; р оь детал ив ут ержден и достоверности и збражен и.

*Задача:* Со дать к мпоз иию, цсоставные ча ти котой будут п дчине ны ра к ртню общ ей идеи, и в то же вре м ябудут ра с стриватьс я как с аомгоятельн ю.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Со дан и трех к мпоз ии : объеди вн их одн о йе м йс учетом со пдч иен нсои ча тей с мсл воуму центру к мпоз и ц.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурных материалов, изучение материальной культуры, проведение работ над композицией

## **2.2. Сюжетная композиция и актуальные темы.**

*Цель:* закрепить в полученных традициях и обычаях композиционных базовых законов живописи

*Задача:* формирование навыка самостоятельной работы в различных жанрах живописи

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение различных заданий, о переломных тематических курсов, тематических и цветочных эскизов. Сопровождение фотосъемки в переломной форме с учетом плановости и динамики действия.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натуральных материалов, изучение материальной культуры.

## **Раздел 3. Графика**

### **3.1. Графика как композиция в живописи.**

*Цель:* знакомство с художественными решениями живописи.

*Задача:* создание графической композиции, выявляющей в архитектуре среду города.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскиза сложной композиции и ее эстетической и смысловой нагрузки – фрезирование.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натуральных материалов.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, законов композиции построения художественной формы

- знание принципов сбора и систематизации ипотетических материалов и способов оформления для воплощения творческого замысла;

- уметь применять полученные знания о различных средствах композиции ритм, цвет, тонально-цветовые отношения, контраст – в композиционных работах

- уметь использовать средства живописи и графики, их изобразительные возможности

- уметь находить живописные решения для каждого творческого задания

- навыки работы с композицией

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

#### **1 год обучения**

##### **- знания:**

- понятия терминов, используемых при работе над композицией
- тоновой, цветовой палитры композиции
- движение и композиция
- орнаментальная композиция
- контрастах и нюансах;

##### **- умения:**

- уравнивать основные моменты в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией

##### **- навыки:**

- владение техниками работы гуашью, аппликация, графикой техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией
- анализ и творческие построения композиции и великих мастеров живописи.

#### **2 год обучения**

##### **- знания:**

- по осям и терминологии при работе над композицией
- о развитии идеи в пространстве живописи
- о трехмерности пространства,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о планировке и композиции;
- о творчестве (творчестве);
- о социальном значении живописи

**- умения:**

- передача пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательное выполнение работ над сюжетно-композицией
- работа над индивидуальным трактовкой персонажей
- передача стилистики, историческую достоверность деталей
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- переход на условную плоскостную, аппликационную трактовку форм предметного мира;
- анализ и сравнение композиций живописи и декоративных художеств;
- работы с графикой и компьютером, использование компьютерных технологий;
- социальное и эстетическое значение живописи из стилизованных мотивов.

### 3 год обучения

**- знания:**

- о пропорциях перспектив;
- о символическом значении цвета в живописи и искусстве;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условно-картинной плоскости
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции

**- умения:**

- ориентироваться в общепринятых терминах о л о
- доводить свою работу до и ве тн о степен ивак о вчнснои
- обрабатывать поверхность л ита, передавать характер движений людей и животных;

- собирать дополнительные материалы для создания композиции

**- навыки:**

- разрабатывать сюжеты;
- использовать различные зарисовки и этюды в композиции;
- проводить работу над серией композиций.

#### 4 год обучения

**- знания:**

- применение основных правил и законов станковой живописи и
- основных пропорций фигуры человека;
- основных фигур человека, животных и птиц и шерсти;

**- умения:**

выполнять живописной композицией с соблюдением всех поэтапных этапов работы, включая работу с историческими материалами;

- ориентироваться и структурировать композицию с помощью примененных элементов композиции и цветовой схемы;

**- навыки:**

- создание эмоциональной выразительности лица и движений всех элементов композиции и основному замыслу;
- правильно ориентироваться и композиционных и смысловых центров
- создание целостности цветовой и композиционной.

#### 5 год обучения

**- знания:**



- закон юмпозиции в схеме жмповизуальной композиции
- опанности, перспективном построении и пространств;
- ости ладизации;

**- умения:**

- с адекватностью в графическом и последовательном выполнении работы над сюжетной композицией и соблюдение всех последовательных этапов, включая работу с историческими материалами;

- с адекватностью в творческом выдержании и колористической игре творчески мыслить и отстаивать;

- с адекватностью в выражении идеи композицией и мощью выразительных средств в линии, штрихе;

- с адекватностью в выявлении и передаче в форму цветом, тонкой фактурой;

**- навыки:**

- работы различных живописных и графических техник
- с адекватностью в изучении исторической культуры
- применение визуальных эффектов в композиции
- со знанием графической орнаментально-пространственной композиции и архитектурными элементами.

**6 год обучения**

**- знания:**

- особенности композиции и построения графических композиций
- различные виды и конструктивных особенностей шрифтов;
- особенности оригинально-театрального шрифтового композиционного учета полярности шрифта;

- особенности в композиции и (при необходимости), объединенных одним темой с учетом соподчиненности частей с словесному центру композиции

**- умения:**

- со знанием в художественном образе

- со дават выразительные и образные формы;

- со давать наиболее полно отражающие портреты, любительские и литературные прикрасы владельца к ним при работе над эскизом;

**- навыки:**

- со дан и персонажей и фон в строго соответствии с индивидуальными характеристиками и материально-культурной

- использован и символов и изображений

- со дан и композиция и использован и метра.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает обратную связь, является основной и наиболее объективной, своевременной, воспитательной и контролирующей функцией.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторной работы и проводится в форме проверки самостоятельной работы обучающихся с обсуждением этапов работы над композицией и выставлением оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные проверки по разделам программы.

Формы промежуточного контроля:

- зачет – творческая работа (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен – творческая работа (проводится в во внеаудиторное время);

Промежуточные контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторной работы и проводится в форме творческой работы по окончании и первоначальному этапу. Оценка ученикам

могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить проверку результатов работы по разделу программы (эскизы, эскизы, эскизы).

Тема, которая является основной задачей и которая в каждом учебном году может быть связана с планом творческой работы, которая является основной задачей отсюда образовательного учреждения. Это мне приводится за пределами аудиторных занятий.

Итого в этой части в форме итогов просмотра-выставки приводится:

- просмотрены образовательные программы «Живопись» 5 лет – в 5 классов,

- просмотрены образовательные программы «Живопись» 6 лет – в 6 классов,

- просмотрены образовательные программы «Живопись» 8 лет – в 8 классов,

- просмотрены образовательные программы «Живопись» 9 лет – в 9 классов.

Итого в работе по данному разделу созданы условия, связанные с реализацией идей и замысла. Итого в работе по данному разделу реализуется идея работы с детьми, творческие идеи и выбор решений, умения работать с подготовительными материалами, эскизами, эскизами, набросками, эскизами, эскизами.

Тема работы является основной задачей и является частью, учитывая свои возможности и возможности реализовать выбранную идею в своей или чужой (не своей среде), связанной с реализацией идей и замысла и воплощением.

Требования к содержанию итоговой части и обучающихся описываются образовательными учреждениями и основаны на ФГОТ.

Итого в работе может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на все уровни подготовки классов.

Эта работа:

- по окончании, выстраивая в конце и с р и и с б о р и обработка м а е р и а л а ; з а р а б о т к и , э с к и з а б л о ж е н и я
- по окончании р а б о т и и живописных р а б о т , а к о ж д о о т д е л ь н ы е л и т о в с р е д и , а к о ж д о в с ь с р е д и в и ц е л ь н ы ;
- сдача и т о ж е л и т о в и з а в е р ш е н и я в с е й р а б о т ы в к о н ц е у ч е б н о о г о л о в а ;
- выставка и о б с у ж д е н и я и т о ж е л и т о в р а б о т .

### *Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идей, грамотным использованием терминологии.

4 (хорошо) – учащийся выполняет поставленные перед ним задачи, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задачи, но допускает грубые ошибки (по незначительности и количеству). Для завершения работы необходим дополнительный подсказки преподавателя.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложено в настоящее время задания по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогов прийти к преподаванию учебного предмета, применять разнообразные методики; разнообразны по технике материалы задания.

Применение различных методов и форм (сюжетных и практических занятий с самостоятельной работы по сбору натюр мортала и т.п.) должно жестко выстраиваться по этапному ведению

работы. Пр о т р и м и р длага т е следующую схему этапов выпо лен и  
к мп о зии стан ввой:

1. Обз о р же сд а о п р длагаемых те мх.
2. Выбо р сюжета и техн ки исп о лнни.
3. Сбо р п дг товительн ооги збразительн о гмоатер ила и изучение  
м аер ильно йкультуры.
4. То альн ы фо рс ю и з
5. У п рк иен и п о цветоведен ю, по зак оанм к мп ои ц и ип  
техн иакмисп о лнни.
6. Вар инты то ально-к мп о з иоц ых эск и в.
7. Вар инты цветотональн ых эск иов.
8. Вы юл ен и карто и.
9. Вы юл ен и работы на фо р м ае в м аериале.

Работа над сюжетн о й мп ои цей ведетс яв осн ен ом, за п рдела м  
учебных аудитор ых занятия й в вду небо вшо г юл иечтва аудито рых  
ча ов, от еденн ых на п рдм е «Комп о з иацстанк вая». Во вре м  
аудито рых занятий п рводятся: объявлен и те м, п отан өка кон керных  
задач, п рсомтр к а сисе ких анало ов, со дан и фо рс ю и в, оцветовых и  
то альных эск иов, и дивидуальна я работа с каждым ученик ом.

Ито гмокаждо г юв д ух полуг ди йдол жанстать, как минимум, одна  
зак о енчи як мп о з ияцвицвете и и г р ф е ка я мо жт быт ьи с р и  
цветовых и л и р фче ких л итов. Техни я испо лен ия и фо р м а работы  
обсужда тс я п рп давателе м

Педаг одо л ен п очь д етя мвыбрат емуито гвой работы. Пр ивсей  
углубленности и шир өе задач ио и до л ж быт ьи в п оне досту паним өно  
дан нму ученику.

После выбо р основн о йте м и е ег р ф е к о гп о дтвер жен и  
нач ианес яиндивидуальна я работа с каждым обу ющим с. Ято и по ики  
ре шне и, й, е л и нууж н ,обра щне и к справо ч муом аер илу, литерату р по  
искус тву. По взн о делат ь зарисовки, эск и з ыт юды, даже к о п ис

проедн и м атеров, выстраива я г р ф е к и й д ,зате ме л иито гвая  
работа задум ша в цвете, - е к о л отрча к е ре шне в.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С а остоятельн я работы по комп о з и ц и ц и р с о м т р в а ю т я  
п р п давателе меженедельн о О ценкой отм еаю т явс етап ьработы: сбор  
м аер ила, эски з карто н ито о в а я работа. Необходимо дать во м о жость  
учен ку глубже п рн инуть в п р д м е и з б р а ж е н и я , с о д а в у с л о в и я д л я  
п р я в л е н и е г о в р е к о й д и в и д у а л ь н о т и .

С а остоятельна я(внеаудиторна ) работа мо жт быт исп ольз вана на  
вы п о н е н и е д о м а ш н е г о з a d a н и я д e т я м , п о е щ е и м и у ч e р ж д e н и я  
к у л ь т у р ы ( в ы с т a в o в г a л e р e й , м у з e e и т . д ) , у ч a т и e д e т e й в т в o р e ч и к  
м ф о п я р и я х , к о к у р a х и к у л ь т у р н о р с в e т и т e л ь с к и й д e л ь н о т и  
o б р a з в a т e л ь н o г о ч o р ж д e н и я .

### ***Дидактически материалы***

Для успе ш н о г р e з у л ь т a т a в o с в o e н и и п р o a г м м п o к м п o з и и  
с т a н в o в o й н e o б x o д и м ы c л e д у ю щ и e y ч e б н e м e т o д и ч e с к и п o o б и я :

- т a б л и а ц и ц в e т o в e д e н и ю ;
- т a б л и ц ы э т a п a м p a б o т ы н a д г р ф e к o й ж и в o п и с н o й м п o з и ц и e й
- н a г я д н я п o o б и я п p a з л и ч н ы г р ф e к м и ж и в o п и н в и т e х н и к a
- р e п p д у к ц и я p o з и в e д e н и я a c и к e p y c к o г и o м и p в o г и c y c c т в
- р a б o т ы y ч и щ e я з м e т o д и ч e c k o ф o н д a ш к o л
- т a б л и ц ы и л ю c t p и р y ю щ и e o c н o в н ы e з a k o н ы м п o з и и
- и ш e p e т - p e c y p c ы ;
- п p e з e н т a ц и o н н ы м a e p и л ы п o e m п и к e p a з д e л e .

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Г o л б e в a O . Л . O c н o в ы к o м п o з и ц и и И з d a т e л ь с к и й д o м и c y c c т в . M . , 2 0 0 4

2. Козырев В.Н. Основы художественного оформления тканей и текстильных изделий. М.: «Легкая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России: первые десятилетия 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. Композиция // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о красоте, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претт М.К., Кэпальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Андриева В. Г. Андриева Л. Г. Кислякowska Т.Н. Станковая композиция. Примеры программ для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примеры программ для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Боншатов М.В. Декоративная живопись. М., Книга 1990
11. Волков Н.Н. Композиция живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Данилов С.М. Учебный журнал композиции // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская Я.Н., Лазушкин В.В. // Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М. Отечественные шрифты // Полиграфистика и дателль №4, 1995
19. Шичал А. Грусский типোগрафический шрифт (опыты теории и практики проектирования). М., 1985

### *Список учебной литературы*

1. Бегачев Н.П. Изображенные и значительные мотивы. М.: Гуманитарный и педагогический центр «Владос», 2004
2. Бегачев Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарно-педагогический центр «Владос», 2008
3. Бегачев Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарно-педагогический центр «Владос», 2005
4. Бегачев Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарно-педагогический центр «Владос», 2002
5. Ловинко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Соколенко Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Соколенко Н.М. Художники Книжки. Дети. М.: Конца века, 1997
8. Баршнев А.П. Перспектива, М., 1955

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории и специально оборудованные кабинеты, компьютеры, мультимедийный проектор, экран; наглядные пособия, макеты, муляжи, гербарии, демонстрационные модели;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные модели, карты, плакаты, фонды работ учащихся, настенные и люстральные, магнитные доски и интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники и мультимедийные универсальные электронные образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.