

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования сферы культуры
«Детская художественная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Программа по учебному предмету
В.01 «ЛЕПКА»**

**г. Вилючинск
2018**

ОДОБРЕННО

На совете МБУДОСК ДХШ г. Вилючинск

Протокол № 1

от «30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДОСК ДХШ г. Вилючинск

 О.Ю.Коломеец

«01» сентября 2018 г.



Разработчик:

Витковская Анна Витальевна – высшее образование, преподаватель высшей квалификационной категории, член Творческого Союза художников России Камчатское отделение им. Ф. Тебиева, стаж работы 35 лет.

I внутренний рецензент:

Шарафутдинов Виктор Гальмутдинович - преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская художественная школа» г. Петропавловск – Камчатский по декоративно-прикладному искусству (лепка- керамика), образование высшее, член Союза художников России. Стаж педагогической работы – 23 лет.

II внутренний рецензент:

Новикова Анастасия Ивановна – преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская художественная школа» г. Петропавловск – Камчатский, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Творческого Союза художников России Камчатского отделения, стаж педагогической деятельности 42 года.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета по дисциплине В.01 «ЛЕПКА» Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Составлена: преподавателем художественных дисциплин – А.В.Витковской

Образовательная программа по учебному предмету «Лепка» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы изобразительного искусства «Живопись» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, рассчитана на 5 лет обучения плюс один год творческой работы с наиболее одаренными и увлеченными учащимися.

Составлена на основе примерной программы по учебному предмету «Лепка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»; федеральной программы «Лепка» для 1-4 классов художественных отделений детских художественных школ (Л.А. Казариной, г.Москва); рабочей программы по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия» для студентов 2 курса (Постоногов И.Ю., г. Тюмень, 2006г.)

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания используемых умений и навыков. Представлен учебно-тематический план. Составленный цикл занятий способствует развитию у детей навыков заинтересованного наблюдения, пространственного и образного мышления, а также способствует освоению навыков работы скульптурными материалами.

Особенностью данной программы является возможность обучающихся максимально творчески выполнить предложенные задания с учетом стилизации, а также использования различных приемов лепки и декорирования изделий.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития на хорошем теоретическом и методическом уровне и может быть внедрена для ведения занятий в системе дополнительного образования.

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза художников России

Шарафутдинов В.Г.

Преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Творческого Союза художников России Камчатского отделения

Новикова А.И.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА - СКУЛЬПТУРА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, с современными способами работы в разных пластических

материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, как одарённых, так и с проблемами в здоровье.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Лепка» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Лепка» со сроком обучения 5 лет составляет 265 часов.

Недельная нагрузка в часах для 1-х, 4-х, 5-х классов, составляет 1 час в неделю, во 2-ом классе нагрузка 2 часа в неделю и в 3-ем классе 3 часа в неделю.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки / классы	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	32	34	49	51	16	17	16	17	265
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	17	32	34	49	51	16	17	16	17	265
Вид промежуточной аттестации		Зач		Зач		Зач		Зач		Экз	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 12 человек). Продолжительность урока – 40 минут,

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи учебного предмета:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.
9. Формирование навыков в стилизации природных форм для создания творческих композиций и учебных заданий.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий Лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), компьютером, турнетками, стеклами, гончарными станками, муфельными печками, глазурями, ангобами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

1. материалы и инструменты;
2. стилизация, создание эскизов;
3. формовка изделий пластическим способом;
4. пластические фактуры, декорирование;
5. полу-объемные изображения;
6. объемные изображения.

Учебно – тематический план

№ зад.	Наименование заданий	Кол. часов
1 класс		
1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Народное искусство и художественные промыслы в России. Искусство керамики. Водная беседа. Работа над эскизом по теме «Растительные мотивы на плоскости». Стилизация природных форм.	4
	Основы материаловедения по керамике. Глина, её особенности. Первичное практическое знакомство с глиной. Использование пласта. Способы декорирования на пласте.(процарапка, налепы, оттиск).	4
2.	Скульптура «Шкатулка- Фрукт». Зарисовки природных форм. Стилизация. Создание эскиза скульптурки.	4
	Знакомство с художественно-техническими приемами и декорирования (беседа). Скульптура «Шкатулка- Фрукт». Работа в материале. Лепка полого предмета от руки. Освоение приемов лепки от руки изделий простых форм.	4
3.	Изразец «Рыба». Зарисовки природных форм Стилизация. Разработка эскиза настенной композиции. Сочетание с различными материалами. Использование пласта.	4
	Изразец «Рыба». Зарисовки природных форм Стилизация. Разработка эскиза настенной композиции. Сочетание с различными материалами. Использование пласта. Работа в материале.	4
4.	Разработка эскизов и выполнение в материале магнитов по темам «Флора», «Фауна».	8
5.	Способы декорирования керамики. Создание образцов на плакетках в форме квадрата.	4
	Итого:	36

№ зад.	Наименование заданий	Кол. часов
2 класс		
6.	Фигура «Птица». Работа над эскизом. Стилизация природных форм. Сочетание с другими материалами.	8
	Фигура «Птица». Работа в материале.	4
	Фигура «Птица». Работа в материале. Декорирование: процарапка, налепы, оттиск.	4

7.	Скульптура «Лошадка». Зарисовки природных форм. Стилизация. Создание эскиза скульптурки.	8
	Скульптура «Лошадка». Работа в материале. (Лепка « от руки»)	4
	Скульптура «Лошадка». Работа в материале. Декорирование: роспись ангобами, налепы, процарапки, возможное сочетание с другими материалами (кожа, пакля, шнур)	4
8.	Композиция «Собаки». Зарисовки природных форм. Стилизация. Создание эскиза скульптурки.	8
	Композиция «Собаки». Работа в материале. (Лепка « от руки»)	4
	Композиция «Собаки». Работа в материале. Декорирование: роспись глазурями.	4
9.	Скульптура «Светильник-домик». Создание эскиза скульптурки.	4
	Скульптура «Светильник-домик». Лепка из пласта.	4
	Скульптура «Светильник-домик». Лепка из пласта. Декорирование.	4
10.	Разработка эскиза броши. Выполнение в материале. Декорирование.	4
	Итого:	64

№ зад.	Наименование заданий	Кол. часов
3 класс		
11.	Разработка эскиза «Вазы- животного». Зарисовки природных форм. Стилизация.	8
	«Ваза- животное» Работа в материале. Лепка по выбору («от руки» или из пласта)	8
12.	Блюдо из пласта на растительную тематику. Создание эскиза.	4
	Блюдо из пласта на растительную тематику. Работа в материале. Декорирование.	6
13.	Разработка эскиза «Шкатулка- животное». Зарисовки природных форм. Стилизация. Создание полого предмета.	6
	Разработка эскиза «Шкатулка- животное». Зарисовки природных форм. Стилизация. Создание полого предмета. Работа в материале.	8
14.	Кружка «Дерева». Создание эскиза. Зарисовки природных форм. Стилизация. Декорирование налепами или процарапкой или росписью глазурями.	6
	Кружка «Дерева». Создание эскиза. Зарисовки природных форм. Стилизация. Декорирование налепами или процарапкой или росписью глазурями. Выполнение кружки в материале.	8
15.	Эскиз «Чайник». Создание образа (например, фрукт, животное, домик, шкатулка, овощ)	10
	«Чайник». Работа в материале.	12
16.	Разработка эскиза нагрудного украшения. Сочетание с другими материалами.	8
	Выполнение в материале.	10
	Сборка украшения.	6
	Итого:	100

№ зад.	Наименование заданий	Кол. часов
4 класс		

17.	Скульптура малых форм. Фигура человека. Стилизация. Эскиз. Лепка из пласта.	8
	Скульптура малых форм. Фигура человека. Стилизация. Эскиз. Лепка из пласта. Работа в материале.	10
	Скульптура малых форм. Фигура человека. Стилизация. Эскиз. Лепка от руки (из цельного куска глины).	8
	Скульптура малых форм. Фигура человека. Стилизация. Эскиз. Лепка от руки (из цельного куска глины). Работа в материале.	10
18.	«Праздник». Композиция из нескольких фигур. Стилизация. Эскиз. Выбор способа лепки на свое усмотрение.	8
	«Праздник». Композиция из нескольких фигур. Стилизация. Эскиз. Выбор способа лепки на свое усмотрение. Выполнение в материале.	8
19.	Украшения. Сувенир. Эскизы.	4
	Украшения. Сувенир. Эскизы. Работа в материале.	8
	Итого:	64

№ Задан.	Наименование заданий	Кол. часов
5 класс		
20.	Проектирование настенного панно на темы сказочных персонажей. Например, «Сирин», «Русалка» , «Кот- Баюн» и т.д. Создание эскиза модульной композиции.	8
	Проектирование настенного панно на темы сказочных персонажей. Например, «Сирин», «Русалка» , «Кот- Баюн» и т.д. Создание эскиза модульной композиции (минимальное количество модулей 4 или 6, размером 15 см на 15 см) Работа в материале.	12
	Проектирование настенного панно на темы сказочных персонажей. Например, «Сирин», «Русалка» , «Кот- Баюн» и т.д. Создание эскиза модульной композиции (минимальное количество модулей 4 или 6, размером 15 см на 15 см). Работа в материале. Декорирование.	4
21.	Проектирование скульптуры малых форм из нескольких фигур, передающих движение. Например, полет птиц, ветер, бег, и т.д. Эскиз.	8
	Проектирование скульптуры малых форм из нескольких фигур, передающих движение. Например, полет птиц, ветер, бег, и т.д. Самостоятельный выбор способа лепки и декорирования. Работа в материале.	12
	Итого:	36

Содержание предмета по классам

1 КЛАСС

Раздел программы по лепке для первого класса предусматривает освоение следующих задач:

- 1) Первоначальные сведения о пластических свойствах глины. Развитие творческого воображения;
- 2) Развитие наблюдательности и зрительной памяти в отношении природы, которая проходит стилизацию;
- 3) Изучение основных принципов построения композиции; овладение навыками стилизации;
- 4) Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска, лепка из пласта, лепка в технике «жгута»);
- 5) Воспитание у детей понимания материала и любви к нему.

Водная беседа и задания по программе (знакомство с группой). Техника безопасности на уроках лепки.

Задание № 1. «Растительные мотивы на плоскости»

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда), её видах, жанрах материалах, об оборудовании мастерской.

Лепка на заданную тему «Растительные мотивы на плоскости», создание эскизов на основе натуральных зарисовок, обсуждение выполненных работ.

Материал: глина. Размер пласта 15 см на 15 см.

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь, скалка.

Задача: знакомство учащихся с мастерской, а учителя с группой. Дать учащимся первоначальные сведения о работе с глиной, понятии «стилизация», ее применении. Выявить степень подготовленности учащихся.

Задание начинается с работы над зарисовками растительных форм из книг и пособий, раздаточного материала. Учащиеся знакомятся с понятием «стилизация» и учатся применять его в формате заданной темы.

1 - 4 урок. Подготовка глиняного пласта для декорирования (нанесения стилизованных элементов различными способами, а именно: штамп, процарапка, налепы...)

Материал: Лист бумаги, резинка, карандаш, книги, раздаточный материал с изображением растений.

Задача:

- 1) обучать детей передаче реалистической формы растения, его пропорций, особенностей строения.
- 2) обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой.
- 3) учиться стилизовать природную форму

Дать первое понятие о форме, пропорциях и объеме. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости форм природы (при большой схожести форм каждое яблоко или другой предмет, имеет свою, отличную от остальных конструкцию, характер и т.д.)

5 - 8 урок. Основы материаловедения по керамике. Глина, её особенности. Первичное практическое знакомство с глиной.

Глина, её особенности.

Глина – основной природный материал пригодный для изготовления керамики. Её основные свойства (пластичность, цвет глин, глины «тощие» и «жирные» термичность и т.д.)

Прочие сырьевые компоненты, входящие в состав массы (песок, огнеупорные глины, полевой шпат, кварц и т.д.).

Основные способы изготовления изделий: ручные и механические. Лепка изделий вручную ленточной техникой. Изготовление изделий на гончарном станке. Литье, гипсомодельный участок, механическая формовка на автоматах и полуавтоматах.

Декорирование (ангобирование, роспись, глазурирование). Обжиг (утильный, политей).

Для выполнения задания в материале используется глиняный пласт, который получается путем раскатывания куска перебитой глины при помощи скалки. Форма пласта и изображение растительных элементов должны соответствовать эскизу. Далее на него наносится рисунок стилизованных растений способом процарапки, налепов.

Новые термины:

Процарапка, штамп (простейший), применение штампов в декорировании. Процарапка по сырой глине. Налепы – небольшое количество глины, возвышающееся над общей поверхностью изделия, несущее функцию декоративного элемента, украшающего поверхность изделия.

Знакомство с художественно-техническими приёмами лепки и декорирования (беседа).

Выполнение задания в материале, с применением полученной информации, согласно эскиза. Завершенное изделие ставится на сушку. Потом проводится утильный обжиг при температуре 900 градусов.

Задание № 2. Скульптура «Шкатулка - фрукт»

На группу из 12 человек ставятся модели различных 12 плодов для зарисовки природных форм с натуры (Различные по форме и размеру яблоки, груши, лимоны, апельсины, памела, мандарин, виноград, клубника, манго, гранат).

1 - 4 урок. Зарисовки с натуры выбранных плодов.

Стилизация формы. Декор. Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (т.е. её выразительности).

Материал: Лист бумаги, резинка, карандаш, книги, раздаточный материал с изображением плодов.

Задача:

- 1) обучать детей передаче реалистической формы растения, его пропорций, особенностей строения.
- 2) обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой. Фиксировать изображение на бумаге, как натурную зарисовку.
- 3) учиться стилизовать природную форму с учетом глины, её особенностей и технологических процессов.

5 - 8 урок. Работа в материале.

Материал – глина. Размер – 12 см на 10 см.

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

Задача: объяснить основные принципы создания формы и объёма. Дать понятие симметрии. Изучать растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы и характера задуманного объекта. Получить навыки в лепке полового изделия ручным способом.

Задание № 3. Изразец «Рыба».

Народное искусство и художественные промыслы в России. Искусство керамики.

Вводная беседа: народно-декоративное искусство, его различные виды: керамика, дерево, вышивка, кружево, ковры, металл, кость, рог, лаковая миниатюра, камень и др. Народные художественные промыслы России на современном этапе. Основные центры современных художественных промыслов: Хохлома, Жостово, Скопин, Вологда, и др.

Работа по возрождению художественных ремесел.

Роль художественных промыслов в эстетическом воспитании. Показ цветных иллюстраций, фотографий, образцов народного искусства прошлого и современных художественных промыслов.

Краткий исторический обзор русской художественной керамики.

Понятие об археологической керамике значение археологических находок. В изучении истории и культуры русского народа. Развитие керамического искусства в эпоху Киевской Руси (IX – XII века). Возрождение керамических центров после татаро-монгольского нашествия (XIV – XVI вв.). Чернолощенная и поливная керамика Ярославль, Владимир, Москва). Керамика Гжели. Майолика. Изразцы их значения в архитектуре. Керамическая промышленность России. Показ подлинных образцов народного искусства по видеосистеме а также иллюстраций и фотографий.

1 - 4 урок. Зарисовки с натуры выбранных рыбок.

Стилизация формы. Декор. Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (т.е. её выразительности).

Материал: Лист бумаги, резинка, карандаш, книги, раздаточный материал с изображением рыб.

Задача:

- 1) обучать детей передаче реалистической формы рыбы, её пропорций, особенностей строения.
- 2) обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой. Фиксировать изображение на бумаге, как натурную зарисовку.
- 3) учиться стилизовать природную форму с учетом глины, её особенностей и технологических процессов.

5 – 12 урок. Работа в материале.

Материал – глина. Размер – 20 см на 25 см

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

Задача: объяснить основные принципы создания изразца. Совершенствовать и накапливать навыки в работе с рельефными изображениями природных форм, выполненных пластическими средствами, с точной передачей формы и характера задуманного объекта.

По окончанию работы изделие подвергается сушке и обжигу. Если по эскизу требуется глазуровка изделия, то оно глазуруется и обжигается в муфельной печи при температуре 900 градусов.

Задание № 4. Разработка эскизов магнитов из глины.

Если в предыдущем задании мы работали с рельефом размера 20 см на 25 см, то в разработке эскиза магнита, размер изделия будет гораздо меньше, максимально 5см на 6 см.

В этом задании учащиеся выбирают самостоятельно мотив для магнита. Делают ряд эскизов, в результате отбора, по лучшему эскизу выполняют это задание.

Задача: Научиться в заданном формате пропорционально изображать элементы задуманной композиции. Использовать полученные знания на предыдущих занятиях.

1 – 4 урок. Разработка эскизов. Выбор мотива. Работа с книгами, иллюстративным материалом.

5 – 8 урок. Выполнение задания в материале.

Задание № 5. Способы декорирования керамики. Создание образцов на плакетках в форме квадрата.

Задача: Создание образцов различных фактур с целью использования полученного опыта в последующих проектах.

Материал – глина. Размер – 10 см на 10 см

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

1 – 4 урок. Изготовление из пласта квадратов. Нанесение различных фактур разными инструментами.

Раздел программы по лепке для второго класса предусматривает освоение следующих задач:

- 1) Закрепление знаний полученных на первом году обучения;
- 2) Дальнейшее развитие и совершенствование учащимися навыков на основе освоения и усложнения заданий, как в процессе работы в материале, так же и во время работы над эскизом;
- 3) Дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;
- 4) Развитие зрительной памяти;
- 5) Дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира;
- 6) Понятие умения передавать строение человека и животных;
- 7) Закрепление понятий о декоративности и стилизации;

Освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве двух-планового рельефа.

Задание № 6. Фигура «Птица».

Задача:

- 1) обучать детей передаче реалистической формы птицы, её пропорций, особенностей строения в зарисовках с натуры.
- 2) обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой.
- 3) учиться стилизовать природную форму.

Освоение приемов лепки керамических игрушек.

Беседа о народной керамической игрушке, её особенности. Основные центры керамической игрушки: Дымково, Филимоново, Каргополь.

Ассортимент игрушек, художественно-стилистические особенности. Лучшие мастера игрушечных промыслов. Показ подлинных образцов керамики, иллюстраций, фотографий.

1 – 4 урок. Изучение природных форм, зарисовки птиц. Создание эскиза. Стилизация.

Материал: Лист бумаги, резинка, карандаш, книги, раздаточный материал с изображением птиц.

5 – 8 урок. Выполнение эскиза в материале.

Материал – глина. Размер (высота) – 10 см -15 см

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

Практическая работа.

- 1) Упражнение: Освоение приёмов лепки простейших игрушек: птиц, коней, фантастических зверей, свистулек
- 2) Выполнение скульптуры птицы по своему эскизу. Передача в объеме характерных особенностей птицы, её пропорций. Проработка деталей и завершение работы.

Задание № 7. Скульптура «Лошадка».

Задача:

- 1) обучать детей передаче реалистической формы лошади, её пропорций, особенностей строения в зарисовках с натуры.
- 2) обучать работе с натуры: умению наблюдать объект, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой.
- 3) учиться стилизовать природную форму.

Освоение приемов лепки керамических игрушек.

1 - 4 урок. Создание эскиза. Зарисовки лошадок. Стилизация.

Материал: Лист бумаги, резинка, карандаш, книги, раздаточный материал с изображением лошадей, пони....

5 – 8 урок. Выполнение скульптуры лошадки по своему эскизу. Передача в объеме характерных особенностей, её пропорций. Проработка деталей и завершение работы.

Материал – глина. Размер (высота) – 10 см -15 см

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

Практическая работа.

1) Упражнение: Освоение приёмов лепки простейших игрушек: птиц, коней, фантастических зверей, свистуллек.

2) Выполнение скульптуры «Лошадки» по своему эскизу. Передача в объеме характерных особенностей животного, его повадок. Проработка деталей и завершение работы.

Задание № 8. Композиция (двух-фигурная) «Собаки» (композиция по представлению, наблюдению).

1 - 4 урок. Работа над эскизом. Выявление в работе характерных особенностей животных.

Материал: Лист бумаги, резинка, карандаш, книги, раздаточный материал с изображением разных пород собак, а так же ранее выполненные этюды и зарисовки учащихся на тему «Собаки».

5 - 8 урок. Общие решения композиции, лепка основных объемов. Внимание на соотношение масс и соблюдение пропорции.

9 - 12 урок. Внимание на круговой обзор и связь фигур композиции. Выявление в работе характерных особенностей животных.

13 – 16 урок. Проработка характерных деталей, обобщение и завершение работы. Декорирование.

Материал: керамическая глина. Размер не более 15см.

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

Задача: дать понятие об основных принципах построения скульптурной композиции. Заострить внимание на осуществлении взаимосвязи фигур, цельности, выразительности силуэта, выражении эмоционального состояния (покой, страх, настороженность и т.д.)

Задание № 9. Скульптура «Светильник- домик». Лепка из пласта.

1 - 4 урок. Создание эскиза. Материал: Лист бумаги, резинка, карандаш, книги, раздаточный материал с изображением разных зданий, замков и других строений, а так же ранее выполненные зарисовки учащихся на эту тему.

5 - 8 урок. Работа над передачей характера, формы, выразительности движения; выявление конструкции, проработка деталей.

9 - 12 урок. Декорирование поверхностей скульптурки. Обжиг. Возможна глазуровка и ещё один обжиг.

Материал: керамическая глина. Размер не более 15см.

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

Задача: используя в композиции разные геометрические формы в основе стилизованных домиков, добиться интересного образа и выразительности композиционного решения. Использовать декорирование поверхностей, что поможет добиться решения поставленной задачи.

Задание № 10. Брошка. Разработка эскиза украшения. Создание эскиза и выполнение в материале.

Задача: Используя геометрические формы, сочетание различных по фактуре и материалу поверхностей разработать украшение (брошь, бусы, колье,..)

1 - 2 урок. Разработка эскиза. Сочетание с другими материалами.

Материал: Лист бумаги, резинка, карандаш, книги, раздаточный материал с изображением украшений.

3 - 4 урок. Работа в материале по эскизам. Обжиг и сборка изделия.

Материал – глина. Размер, в зависимости от эскиза.

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

Раздел программы по лепке для третьего класса предусматривает продолжение освоения следующих задач:

- 1) Закрепление знаний полученных на первом и втором году обучения;
- 2) Дальнейшее развитие и совершенствование учащимися навыков на основе освоения и усложнения заданий, как в процессе работы в материале, так же и во время работы над эскизом;
- 3) Дальнейшее развитие и совершенствование учащимися пластических навыков на основе освоения и усложнения заданий, как натуральных, так и композиционных;
- 4) Дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;
- 5) Развитие зрительной памяти;
- 6) Дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира;
- 7) Понятие умения передавать строение человека и животных;
- 8) Понятие о декоративности и стилизации;
- 9) Освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве двух- планового рельефа.

Задание № 11. Разработка эскиза «Вазы- животного» Выполнение задания в материале.

1 - 2 урок. Работа над эскизом. Выявление в работе характерных особенностей животных. Стилизация.

Материал: Лист бумаги, резинка, карандаш, книги, раздаточный материал с изображением разных животных, а также ранее выполненные этюды и зарисовки, учащихся на тему «Животные»

3 - 4 урок. Лепка основного объема. Внимание на соотношение масс и соблюдение пропорции.

5- 6 урок. Выявление в работе характерных особенностей животного. Изготовление полого тела животного.

7 - 8 урок. Проработка характерных деталей, обобщение и завершение работы. Декорирование.

Материал: керамическая глина. Размер не более 25см.

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

Задача: научиться лепить полый сосуд, имеющий форму стилизованного животного. Заострить внимание на цельности, выразительности силуэта, фактуре поверхности, которая подчеркивает образ выбранного животного.

Задание № 12. Блюдо из пласта на тему «Флора». Разработка эскиза и создание изделия в материале.

1 - 2 урок. Работа над эскизом. Выявление в работе характерных особенностей растений. Стилизация. Беседа об орнаменте, его декоративной роли в бытовых утилитарных и декоративных предметах.

3 - 4 урок. Работа в материале по своим эскизам. Прокладка орнамента по рисунку, уточнение пропорций. Уточнение характера и формы орнамента.

5 - 8 урок. Продолжение работы над блюдом. Обжиг утильный. Декорирование глазурями. Обжиг политой.

Материал: глина (пласт). Размер – 30- 40 см.

Задача: Разработать интересное решение блюда и выполнить его в материале.

Задание № 13. Разработка эскиза «Копилка- животное» и выполнение задания в материале.

1 - 4 урок. Работа над эскизом. Выявление в работе характерных особенностей животных. Стилизация.

Материал: Лист бумаги, резинка, карандаш, книги, раздаточный материал с изображением разных животных, а также ранее выполненные этюды и зарисовки, учащихся на тему «Животные»

5 - 10 урок. Лепка основного объема. Внимание на соотношение масс и соблюдение пропорции. Выявление в работе характерных особенностей животного. Изготовление полого тела животного. Проработка характерных деталей, обобщение и завершение работы. Декорирование.

Материал: глина. Размер – 10- 15см.

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

Задача: научиться лепить полый сосуд, имеющий форму стилизованного животного. Заострить внимание на цельности, выразительности силуэта, фактуре поверхности, которая подчеркивает образ выбранного животного. Выбор интересного декора.

Задание № 14. Эскиз кружки с декором в технике наклепов и процарапки «Дерева».

1 - 4 урок. Работа над эскизом. Выявление в работе характерных особенностей разных пород деревьев. Стилизация.

Материал: Лист бумаги, резинка, карандаш, книги, раздаточный материал с изображением разных пород деревьев, а также ранее выполненные зарисовки учащихся на тему «Деревья»

5 - 8 урок. Работа в материале по своим эскизам. Лепка основной формы кружки и декорирование согласно эскиза.

Материал: керамическая глина, обжиг. Размер 8- 10м.

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

Задача: Научиться лепить стакан. Заданной формы. Соблюдать пропорции. Важен момент присоединения ручки к самой кружке. Добиться выразительного декора.

Задание № 15. Эскиз «Образ- Чайник». Создание образа, например, домик, шкатулка, овощ, фрукт, дерево...

1 - 6 урок. Работа над эскизом. Поиск оригинального решения в создании эскиза образа чайника. Стилизация.

Материал: Лист бумаги, резинка, карандаш, книги, раздаточный материал с изображением разных пород деревьев, фруктов, овощей, и т.д., а также ранее выполненные зарисовки учащихся на разные темы.

7 - 14 урок. Работа в материале по своим эскизам. Лепка основной формы чайника, ручки, носика, крышечки и декорирование, согласно эскиза.

Материал: керамическая глина, обжиг. Размер 8- 12 см.

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

Задача: Научиться лепить сложный по форме сосуд, имеющий ручку, носик, крышечку. Воплотить в материале придуманный образ- чайник. Соблюдать пропорции. Важен момент присоединения ручки и носика к тулову чайника, изготовление крышечки по всем правилам создания посуды. Добиться выразительного декора.

Задание № 16. Разработка нагрудного украшения.

1 - 6 урок. Работа над эскизом. Поиск оригинального решения в создании эскиза образного украшения. Зарисовки. Вариативность. Сочетание с другими материалами. Например: кожа, атласные ленты, тесьма, бусины из другого материала,...Стилизация.

Материал: Лист бумаги, резинка, карандаш, книги, раздаточный материал с изображением разных украшений.

7 - 12 урок. Работа в материале по своим эскизам.

Материал: керамическая глина, обжиг.

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

13 - 14 урок. Сборка украшения.

Материал: глиняные элементы украшения, кожа, тесьмки, ленты, бусины из других материалов и т.д.

Инструменты: Ножницы, клей, замок, нитки, иголка,...

Задача: Научиться создавать интересные, образные украшения из глины в сочетании с различными материалами.

4 КЛАСС

Раздел программы по лепке для четвёртого класса предусматривает освоение следующих задач:

- 1) Накопление практических навыков в работе с глиной. Развитие творческого воображения;
- 2) Развитие наблюдательности и зрительной памяти в отношении природы, которая проходит стилизацию;
- 3) Накопление навыков построения композиции; развитие навыков стилизации;
- 4) Накопление профессиональных навыков работы (лепка из целого куска, лепка из пласта, лепка в технике «жгута»).

Задание № 17. Скульптура малых форм. Фигура человека. Стилизация. Эскиз. Лепка из пласта. Сказочный персонаж.

1 - 8 урок. Работа над эскизом. Выявление в работе характерных особенностей фигуры человека. Стилизация. Создание образа. Работа с пластом.

Материал: Лист бумаги, резинка, карандаш, книги, раздаточный материал с изображением фигур человека, а также ранее выполненные зарисовки учащихся на данную тему.

Задача: Собрать материал по заданной теме, найти интересное пластическое решение фигур через движение. Использовать декор, как элемент образа.

9 - 16 урок. Работа в материале по разработанным эскизам. Передача образа, пластическое решение. Выразительность. Декорирование.

Материал: керамическая глина, обжиг.

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

Задача: Научиться лепить сложную фигуру человека, стилизованную, выразительную в образе и пластическом решении. Соблюдать пропорции. В данном задании использовать прием лепки из пласта, показав накопленный опыт. Добиться выразительного декора.

Задание № 18. Скульптура малых форм. «Праздник». Композиция из нескольких фигур. Эскиз.

1 - 8 урок. Выбор темы, которая поможет создать образы многофигурной композиции. Например: «Ярмарка», «Карнавал», «Хололо»,... Работа над эскизом. Выявление в данном задании характерных особенностей фигуры человека, его одежды. Стилизация. Создание образа. Интересное пластическое решение.

Материал: Лист бумаги, резинка, карандаш, книги, раздаточный материал с изображением фигур человека, изображениями костюмов, а также ранее выполненные зарисовки учащихся на данную тему.

Задача: Нарисовать сложную фигуру человека, стилизованную, выразительную в образе и пластическом решении. Соблюдать пропорции. Добиться выразительного декора.

9 - 20 уроки. Выполнение задания по эскизам, используя технику лепки «от руки». Тщательная проработка движения фигур, одежды, декорирование поверхностей. Сушка. Обжиг. При необходимости второй политой обжиг.

Материал: керамическая глина, обжиг.

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

Задача: Научиться лепить сложную фигуру человека, стилизованную, выразительную в образе и пластическом решении. Соблюдать пропорции. В данном задании использовать прием лепки «от руки», показав накопленный опыт. Добиться выразительного декора.

Задание № 19. Украшение-комплект. Сувенир. Разработка эскиза. Выполнение в материале.

1 - 4 урок. Объяснение темы, показ лучших работ из методического фонда. Иллюстративного материала. Работа над эскизом. Поиск оригинального решения в создании эскиза комплекта образного украшения. Зарисовки. Вариативность. Сочетание с другими материалами. Например: кожа, атласные ленты, тесьма, бусины из другого материала, ... Стилизация.

Материал: Лист бумаги, резинка, карандаш, книги, раздаточный материал с изображением разных украшений.

Задача: Научиться создавать украшения, имеющие свой образ, стиль. Вариативность в эскизах.

5 - 8 урок. Работа в материале по разработанным эскизам. Передача образа, пластическое решение. Выразительность. Декорирование.

Материал: керамическая глина, обжиг.

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

Задача: Научиться создавать из глины, стилизованное, выразительное, образное комплект украшение из разных материалов. Аккуратное исполнение, согласно эскиза. Обжиг.

9 - 12 урок. Сборка украшений. Придание им законченного вида.

Материал: Обожжённые элементы украшения, кожа, атласные ленты, тесьма, бусины из другого материала, и т.д.

Задача: сформировать понятие об украшениях ручной работы из глины, способах обработки поверхности. О возможностях сочетания глины с другими материалами.

5 КЛАСС

Раздел программы «Лепка» выпускного класса предусматривает уменьшение количества заданий и повышение требовательности. Дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а так же успешно расчленять выполненные задачи на отдельные этапы.

Предполагается, что при выполнении свободной темы учащиеся получат возможность полнее раскрыть свою творческую индивидуальность. Самостоятельное решение композиционных задач в заключительных работах.

Последние задания №20 и №21 являются контрольными, экзаменационными. В ходе выполнения этих заданий ученикам нужно показать весь объем знаний и навыков, полученных при изучении курса «Лепки».

Задание № 20. Проектирование настенного панно на темы сказочных персонажей. Например, «Сирин», «Русалка», «Кот-Баюн» и т.д. Создание эскиза модульной композиции. (минимальное количество модулей 4 или 6, размером 15 см на 15 см)

1 - 8 урок. Знакомство с изразцами. Создание эскиза модульной композиции.

Материал: бумага, карандаш, книги, образцы изразцов. Иллюстрации сказочных персонажей.

Задача: Создать эскиз настенной модульной композиции по выбранной теме. Задание выполняется в традициях изразцов, но рельефы делаем вручную. Следовать в работе принципу: от общего к частому и, затем от частного к общему. Добиться цельности композиции. Найти интересное цветовое решение.

9 - 20 урок. Работа в материале. Задание выполняется в традициях изразцов, но рельефы делаем вручную. Соблюдаем целостность композиции. Согласно эскиза, лепим все модули, сушим, обжигаем.

Материал: керамическая глина, обжиг.

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

Задача: Создать изделие в материале согласно эскизу. Следовать в работе принципу: от общего к частому и, затем от частного к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.

21 - 24 урок. Декорирование панно глазурями. Изучение росписи керамики глазурями. Теоретический курс по глазурям. Узнаем, что такое глазурь. При какой температуре проходит политой обжиг. Как правильно наносить глазурь на поверхность черепка.

Материал: обожжённые модули, глазури.

Инструменты: кисти, губка, емкость с водой.

Задача: Согласно эскиза, нанести глазурь на модули панно. Проявить аккуратность во время глазурования. Научиться видеть целостность композиции на всех этапах работы.

Задание № 21. Проектирование скульптуры малых форм из нескольких фигур, передающих движение. Например, полет птиц, ветер, бег, и т.д. Эскиз. Выполнение работы в материале.

1 - 8 урок. Создание эскиза по заданной теме.

Материал: Лист бумаги, резинка, карандаш, книги, раздаточный материал с изображением фигур человека, животных, птиц, рыб...

Размер: по указанию учителя 15-20 см.

Задача: понять ритм, движение композиции, согласованность формы. Декоративность решения, тщательный отбор деталей, пропорции, пластические особенности, выразительность.

9 - 16 урок. Выполнение работы в материале, согласно эскиза.

Материал: керамическая глина, обжиг.

Инструменты: стеки, нож, губка, емкость с водой, ветошь.

Задача: понять ритм, движение композиции, согласованность формы. Декоративность решения, тщательный отбор деталей, пропорции, пластические особенности, выразительность. Выполнить задание, согласно эскиза, выбрав самостоятельно способ лепки.

17 - 20 урок. Декорирование композиции, согласно эскиза.

Материал: обожжённая композиция.

Инструменты: кисти, глазури, декоративные контуры по керамике, губка, емкость с водой.

Задача: Показать в данной работе все навыки в работе с глиной, её декорировании, умение придумать и выполнить в материале задуманное изделие.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способа лепки.
8. Умение стилизовать природные формы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рабочий план занятий составлен в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы работы:

1. Объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойства пластилина, глины, а также возможностей других материалов);
5. Игровые (занятие – сказка, занятие – путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.)

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения учебной программы предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование), стилизация. Учащиеся имеют

возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
2. **Наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд, иллюстративный материал;
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: «Владос», 2004. с.66-74
3. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук.- М., 1998
4. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М., «Владос», 2004
5. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.- М.:»Владос»,2002. с.6-15
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар»,1998, с. 179-184
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М. Издат. Центр «Академия», 1999, с. 246-250

Список учебной литературы

8. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. М.: Издательство «Агар». 1998.с. 26-28
9. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: «Просвещение», 1979
10. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999.с.129,135,150
11. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982