

ПРИНЯТО

На педагогическом совете МБУДОСК ДХШ

Протокол № _____

от « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДОСК ДХШ

_____ О.Ю.Коломеец

« ____ » _____ 20 ____ г.

М.П.

Программа по лепке из глины для взрослых

«Лепим для души»

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории

Витковская Анна Витальевна

Вилючинск 2024г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Лепка» со сроком обучения на один год составляет 108 часов.

Недельная нагрузка в часах составляет 3 часа в неделю. Продолжительность урока – 40 минут,

Мелкогрупповая форма занятий (численностью не менее 5-ти и не более 12-ти человек) позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Мастерская для занятий Лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), компьютером, турнетками, стеками, гончарными станками, муфельными печками, глазурями, ангобами.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы включает следующие разделы:

1. материалы и инструменты;
2. стилизация, создание эскизов;
3. формовка изделий пластическим способом;
4. пластические фактуры, декорирование;
5. полу-объемные изображения;
6. объемные изображения.

Учебно – тематический план

№ зад.	Наименование заданий	Кол. часов
1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Народное искусство и художественные промыслы в России. Искусство керамики. Водная беседа. Работа над эскизом по теме «Растительные мотивы на плоскости». Стилизация природных форм.	3
	Основы материаловедения по керамике. Глина, её особенности. Первичное практическое знакомство с глиной. Использование пласта. Способы декорирования на пласте.(процарапка, налепы, оттиск).	3
2.	Скульптура «Шкатулка- Фрукт». Зарисовки природных форм. Стилизация. Создание эскиза скульптурки.	3
	Знакомство с художественно-техническими приемами и декорирования (беседа). Скульптура «Шкатулка- Фрукт». Работа в материале. Лепка полого предмета от руки. Освоение приемов лепки от руки изделий простых форм.	3
3.	Изразец «Рыба». Зарисовки природных форм Стилизация. Разработка эскиза настенной композиции. Сочетание с различными материалами. Использование пласта.	3
	Изразец «Рыба». Зарисовки природных форм Стилизация. Разработка эскиза настенной композиции. Сочетание с различными материалами.	3

	Использование пласта. Работа в материале.	
4.	Разработка эскизов и выполнение в материале магнитов по темам «Флора», «Фауна».	6
5.	Способы декорирования керамики. Создание образцов на плакетках в форме квадрата.	3
6.	Фигура «Птица». Работа над эскизом. Стилизация природных форм. Сочетание с другими материалами. Работа в материале.	3
	Фигура «Птица». Работа в материале. Декорирование: процарапка, налесты, оттиск.	3
7.	Скульптура «Лошадка». Зарисовки природных форм. Стилизация. Создание эскиза скульптурки. Работа в материале. (Лепка « от руки»)	3
	Декорирование: роспись ангобами, налесты, процарапки, возможное сочетание с другими материалами (кожа, пакля, шнур)	3
8.	Композиция «Собаки». Зарисовки природных форм. Стилизация. Создание эскиза скульптурки. Работа в материале. (Лепка « от руки») Декорирование: роспись глазурями.	6
9.	Скульптура «Светильник-домик». Создание эскиза скульптурки. Лепка из пласта. Декорирование.	6
10.	Разработка эскиза броши. Выполнение в материале. Декорирование.	3
11.	Разработка эскиза «Вазы- животного». Зарисовки природных форм. Стилизация. Работа в материале. Лепка по выбору («от руки» или из пласта)	6
12.	Блюдо из пласта на растительную тематику. Создание эскиза. Работа в материале. Декорирование.	3
13.	Разработка эскиза «Шкатулка- животное». Зарисовки природных форм. Стилизация. Создание полого предмета. Работа в материале.	6
14.	Кружка «Дерева». Создание эскиза. Зарисовки природных форм. Стилизация. Декорирование налестами или процарапкой или росписью глазурями. . Выполнение кружки в материале.	6
15.	Эскиз «Чайник». Создание образа (например, фрукт, животное, домик, шкатулка, овощ) Работа в материале.	6
16.	Разработка эскиза нагрудного украшения. Сочетание с другими материалами. Выполнение в материале. Сборка украшения.	6
17.	Скульптура малых форм. Фигура человека. Стилизация. Эскиз. Лепка из пласта. Работа в материале.	6
18.	Скульптура малых форм. Фигура человека. Стилизация. Эскиз. Работа в материале. Лепка от руки (из цельного куска глины).	6
19.	«Праздник». Композиция из нескольких фигур. Стилизация. Эскиз. Выбор способа лепки на свое усмотрение. . Выполнение в материале.	6
20.	Украшения. Сувенир. Эскизы. Работа в материале.	3
	Итого:	108

Содержание предмета

Глина – основной природный материал пригодный для изготовления керамики. Её основные свойства (пластичность, цвет глин, глины «тощие» и «жирные» термичность и т.д.)

Прочие сырьевые компоненты, входящие в состав массы (песок, огнеупорные глины, полевой шпат, кварц и т.д.).

Основные способы изготовления изделий: ручные и механические. Лепка изделий вручную ленточной техникой. Изготовление изделий на гончарном станке. Литье, гипсомодельный участок, механическая формовка на автоматах и полуавтоматах.

Декорирование (ангобирование, роспись, глазурирование). Обжиг (утильный, полнотой).

Для выполнения задания в материале используется глиняный пласт, который получается путем раскатывания куска перебитой глины при помощи скалки. Форма пласта и изображение растительных элементов должны соответствовать эскизу. Далее на него наносится рисунок стилизованных растений способом процарапки, налепов.

Новые термины:

Процарапка, штамп (простейший), применение штампов в декорировании. Процарапка по сырой глине. Налепы – небольшое количество глины, возвышающееся над общей поверхностью изделия, несущее функцию декоративного элемента, украшающего поверхность изделия.

Знакомство с художественно-техническими приёмами лепки и декорирования (беседа).

Выполнение задания в материале, с применением полученной информации, согласно эскиза. Завершенное изделие ставится на сушку. Потом проводится утильный обжиг при температуре 900 градусов.

Народное искусство и художественные промыслы в России. Искусство керамики.

Вводная беседа: народно-декоративное искусство, его различные виды: керамика, дерево, вышивка, кружево, ковры, металл, кость, рог, лаковая миниатюра, камень и др. Народные художественные промыслы России на современном этапе. Основные центры современных художественных промыслов: Хохлома, Жостово, Скопин, Вологда, и др.

Работа по возрождению художественных ремесел.

Роль художественных промыслов в эстетическом воспитании. Показ цветных иллюстраций, фотографий, образцов народного искусства прошлого и современных художественных промыслов.

Краткий исторический обзор русской художественной керамики.

Понятие об археологической керамике значение археологических находок. В изучении истории и культуры российского народа. Развитие керамического искусства в эпоху Киевской Руси (IX – XII века). Возрождение керамических центров после татаро-монгольского нашествия (XIV – XVI вв.). Чернолощенная и поливная керамика Ярославль, Владимир, Москва). Керамика Гжели. Майолика. Изразцы их значения в архитектуре. Керамическая промышленность России. Показ подлинных образцов народного искусства по видеосистеме а также иллюстраций и фотографий.

Освоение приемов лепки керамических игрушек.

Беседа о народной керамической игрушке, её особенности. Основные центры керамической игрушки: Дымково, Филимоново, Каргополь.

Ассортимент игрушек, художественно-стилистические особенности. Лучшие мастера игрушечных промыслов. Показ подлинных образцов керамики, иллюстраций, фотографий.

3. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: «Владос», 2004. с.66-74
3. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук.- М., 1998
4. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М., «Владос», 2004
5. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.- М.:»Владос»,2002. с.6-15

6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар»,1998, с. 179-184
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М. Издат. Центр «Академия», 1999, с. 246-250

Список учебной литературы

8. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. М.: Издательство «Агар». 1998.с. 26-28
9. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: «Просвещение», 1979
10. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999.с.129,135,150
11. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982