

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования сферы культуры  
«Детская художественная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«Декоративно-прикладное творчество»

**Предметная область**  
**ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

г. Вилючинск

2018

№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Учебно–тематический план	
III.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
V.	Формы и методы контроля, система оценок	
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса.	
VII.	Список рекомендуемой литературы	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области, декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03. 2012г. (Далее ФГТ) № 159.

«Работа в материале», входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Учебный предмет «Работа в материале» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества.

### ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество»: Работа в материале» максимальная учебная нагрузка составляет 1188 часов. Из них 792 составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 396 часов. Аудиторные занятия составляют:

в 1- 2 классах – четыре часа,

в 3-4 классах – пять часов,

в 5 классе – шесть часов.

Самостоятельная работа:

в 1 – 3 классах – два часа;

в 4-5 классах – три часа.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Работа в материале» осваивается 5 лет. Экзамен проводится с 1 по 5 классы во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения в первом полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

#### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Работа в материале является овладение знаниями и представлениями о декоративно-прикладном искусстве, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения.

#### **Задачи учебного предмета:**

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- Познакомить учащихся со свойствами различных материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- Развивать умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- Прививать навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- Развивать навыки работы в различных техниках и материалах.
- Познакомить учащихся с понятиями «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- Познакомить учащихся с различными видами и техниками декоративно-прикладной деятельности;
- Развивать навыки ритмического заполнения поверхности;

### **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся,

формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету, годовые требования к теоретическим и практическим знаниям, умениям, навыкам.

**Требования к уровню подготовки обучающихся** – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ.

**Формы и методы контроля, система оценки** - включает в себя требования к организации форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

**Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

**Список литературы** включает в себя перечень наглядной, дидактической и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Работа в материале» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Витрины для экспозиции выставки детских работ;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой наглядной, дидактической и методической литературой в количестве.
- Учебная аудитория для групповых занятий, которая оснащена столами.
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой наглядной, дидактической и методической литературой в количестве 49 шт., видеозаписями (Собрание Эрмитажа).
- Методический фонд
- Натюрмортный фонд
- Чучела птиц и мелких животных

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

## II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>1 класс</b>		<b>198</b>	<b>66</b>	<b>132</b>
	<b>Раздел 1: «Войлоковаление»</b>				
<b>1.1</b>	Декоративное искусство. Знакомство с историей.	Урок	6	2	4
<b>1.2</b>	Фильцевание. Весёлые фрукты.	Урок	6	2	4
<b>1.3</b>	Забавные игрушки.	Урок	12	4	8
<b>1.4</b>	Техника мокрого валяния. Бусины.	Урок	6	2	4
<b>1.5.</b>	Картина из шерсти.	Урок	6	2	4
<b>1.6</b>	Валяние цветка из шерсти.	Урок	6	2	4
	<b>Раздел 2: «Плетение»</b>				
<b>2.1</b>	<b>Плетение из бисера.</b> Браслеты.	Урок	6	2	4
<b>2.2</b>	Браслеты из бисера на тканой основе.	Урок	18	6	12
<b>2.3</b>	Сказочный герой.	Урок	18	6	12
<b>2.4</b>	<b>Контрольный урок.</b> Плетение объёмных зверушек.	Урок	18	6	12
<b>2.5</b>	<b>Плетение из ниток мулине.</b> Фенечки.	Урок	12	4	8
<b>2.6</b>	<b>Плетение из атласных лент.</b> Фенечки.	Урок	6	2	4
<b>2.7</b>	Сувенир – красивые тапочки.	Урок	12	4	8
<b>2.8</b>	Душистая корзиночка.	Урок	6	2	4
	<b>Раздел 3: «Вышивка»</b>				

3.1	Вышивка нитками мулине.	Урок	12	4	8
3.2	Вышивка композиции.	Урок	18	6	12
3.3	Вышивка атласными лентами. Упражнения.	Урок	12	4	8
3.4	<b>Экзамен.</b> Вышивка композиции атласными лентами.	Урок	18	6	12
	<b>2 класс</b>		<b>198</b>	<b>66</b>	<b>132</b>
	<b>Раздел 1: «Народная кукла-закрутка»</b>				
1.1	История народных кукол. Кукла столбушка	Урок	6	2	4
1.2	Кубышка-травница	Урок	6	2	4
1.3	Зерновушка	Урок	6	2	4
1.4	Колокольчик	Урок	6	2	4
1.5	Капусточка	Урок	6	2	4
1.6	Простоволоска	Урок	6	2	4
1.7	Десятиручка	Урок	6	2	4
1.8	Лошадка	Урок	6	2	4
	<b>Раздел 2: «Декорирование»</b>				
2.1	Художественная обработка кожи.	Урок	6	2	4
2.2	Бусины и бусы.	Урок	6	2	4
2.3	Плетение браслета.	Урок	12	4	8
2.4	Футляр для телефона.	Урок	6	2	4
2.5	<b>Контрольный урок.</b> Картина из кожи.	Урок	18	6	12
2.6	Кожаные брелки	Урок	6	2	4
2.7	Аппликации из кожи.	Урок	6	2	4
2.8	Декорирование заколок, брошек.	Урок	12	4	8
2.9	<b>Атласные ленты.</b> Канзаши	Урок	18	6	12
	<b>Раздел 3: «Изонить»</b>				
3.1	История изонити.	Урок	6	2	4
3.2	Одуванчики.	Урок	12	4	8
3.3	Красивая открытка в технике изонить.	Урок	12	4	8
3.4	<b>Экзамен.</b> Композиция в технике изонить.	Урок	30	10	20
	<b>3 класс</b>		<b>231</b>	<b>66</b>	<b>165</b>
	<b>Раздел 1: «Батик»</b>				
1.1	Узелковый батик.	Урок	14	4	10
1.2	Холодный батик.	Урок	7	2	5

1.3.	Композиция в полосе.	Урок	21	6	15
1.4	Роспись шарфа.	Урок	21	6	15
1.5	Орнамент в квадрате.	Урок	28	8	20
1.6	<b>Контрольная работа.</b> Роспись платка.	Урок	21	6	15
	<b>Раздел 2: «Городецкая роспись»</b>				
2.1	История росписи. Цветы.	Урок	7	2	5
2.2	Лошадки.	Урок	7	2	5
2.3	Птицы.	Урок	7	2	5
2.4	Люди.	Урок	7	2	5
2.5	Работа над композицией.	Урок	21	6	15
2.6	Роспись деревянной доски.	Урок	14	4	10
	<b>Раздел 3: «Урало-сибирская роспись»</b>				
3.1	Знакомство с историей. Цветы.	Урок	14	4	10
3.2	Животные и птицы.	Урок	7	2	5
3.3	Работа над композицией.	Урок	21	6	15
3.4	<b>Экзамен.</b> Роспись деревянной доски.	Урок	14	4	10
	<b>4 класс</b>		<b>264</b>	<b>99</b>	<b>165</b>
	<b>Раздел 1: «Батик»</b>				
1.1	Декоративная композиция «Сказка»	Урок	64	24	40
1.2	<b>Контрольная работа.</b> Работа в материале.	Урок	64	24	40
	<b>Раздел 2: «Ткачество»</b>				
2.1	Знакомство с историей ткачества, материалами. Натягивание основы.	Урок	8	3	5
2.2	Выполнение пробного гобелена.	Урок	32	12	20
2.3	Работа над композицией гобелена.	Урок	16	6	10
2.4	<b>Экзамен.</b> Выполнение гобелена.	Урок	80	30	50
	<b>5 класс</b>		<b>264</b>	<b>99</b>	<b>198</b>
	<b>Раздел 1: «Кукольный театр»</b>				
1.1	Знакомство с историей кукольного театра.	Урок	18	6	12
1.2	Изготовление головы куклы.	Урок	36	13	24
1.3	Изготовление туловища и рук куклы.	Урок	27	9	18
1.4	Изготовление костюма.	Урок	36	13	24
1.5	Декорации.	Урок	9	3	6
1.6	<b>Контрольная работа.</b> Изготовление декораций спектакля.	Урок	18	6	12
	<b>Раздел 2: «Бумажная пластика»</b>				

<b>2.1</b>	История бумажной пластики.	Урок	9	3	6
<b>2.2</b>	Объёмные конструкции	Урок	18	6	12
<b>2.3</b>	Герои литературного произведения.	Урок	9	3	6
<b>2.4</b>	Выполнение работы в материале.	Урок	36	13	24
	<b>Раздел 3: «Батик»</b>				
<b>3.1</b>	Декоративный натюрморт.	Урок	45	15	30
<b>3.2</b>	<b>Экзамен.</b> Работа в материале.	Урок	36	13	24

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ремёсел, региональных особенностей и технологических приемов, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте. Содержание программы разбита на разделы и темы.

### **III. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **РАЗДЕЛ 1: «ВОЙЛОКОВАЛЯНИЕ».**

##### **Тема 1.1. «Декоративное искусство. Знакомство с историей».**

Знакомство с народным декоративным искусством, его основными принципами. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (войлоковаляние, вышивка, роспись, ткачество и т.д.).

Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

##### **Тема 1.2. «Фильцевание. Весёлые фрукты».**

Знакомство с историей войлоковаления, возможностями работы с войлоком. Знакомство с валянием шара - базовой техникой сухого валяния. Декорирование изделия при помощи вваливания отдельных элементов: глазки, носик, ротик и т.п. Материалы: войлок, фильцевальные иглы, губка, ножницы.

Самостоятельная работа: создание эскизов мягкой игрушки на основе шара.

### **Тема 1.3. «Забавные игрушки».**

На основе базовой формы (шара) изготовление войлочной игрушки. Декорирование изделия при помощи вваливания отдельных элементов: глазки, носик, ротик и т.п.

Материалы: войлок, фильцевальные иглы, губка, ножницы. Самостоятельная работа: закрепление техники.

### **Тема 1.4. «Бусины».**

Знакомство с техникой мокрого валяния. Изготовление многоцветных бусин. Сборка бус на атласную ленту.

Материалы: войлок, ножницы, жидкое мыло, пузырчатая плёнка (упаковочный целован), горячая вода.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций с цветами, этюды цветов различных пород.

### **Тема 1.5. «Картина из шерсти».**

Валяние картины из шерсти мокрым способом. Составление цветочной композиции.

Работа над ритмом в композиции.

Материалы: войлок, ножницы, жидкое мыло, москитная сетка, пузырчатая плёнка (упаковочный целован), горячая вода.

Самостоятельная работа: этюды цветов различных пород.

### **Тема 1.6. «Валяние цветка из шерсти».**

Цветок как украшение костюма. Создание цветка в технике мокрого валяния, пользуясь домашними этюдами.

Материалы: войлок, ножницы, жидкое мыло, москитная сетка, пузырчатая плёнка (упаковочный целован), фильцевальная игла, горячая вода. Самостоятельная работа: этюды цветов различных пород.

## **РАЗДЕЛ 2: «ПЛЕТЕНИЕ».**

### **Плетение из бисера.**

#### **Тема 2.1 «Браслеты».**

Браслет как украшение и часть одежды. Знакомство с искусством плетения браслета из бисера. Использование простых и сложных схем плетения. Подбор цветовой гармонии.

Материалы: бисер, леска, ножницы, тонкая игла, застёжки.

Самостоятельная работа: эскизы простого геометрического орнамента в полосе.

## **Тема 2.2 «Браслеты из бисера на тканой основе».**

Знакомство с выполнением браслета из бисера на тканной основе. Выполнение узора по домашним схемам. Знакомство с устройством простого станка для плетения.

Материалы: бисер, нить для основы, тонкая игла, станок для плетения, ножницы, застёжки.

Самостоятельная работа: закрепление техники плетения.

## **Тема 2.3 «Брелок. Сказочный герой».**

Знакомство с историей брелка. Знакомство с техникой плоского плетения из бисера.

Копирование образца, создание собственных схем.

Материалы: бисер, тонкая проволока, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление техники плетения.

## **Тема 2.4 «Плетение объёмных зверушек».**

Знакомство с объёмным плетением из бисера. Разбор схем. Создание зверушек для брелков, для украшений ручек, карандашей, и др. предметов. Материалы: бисер, тонкая проволока, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление техники плетения.

## **Плетение из ниток мулине.**

### **Тема 2.5 «Фенечки».**

История возникновения фенечек, их смысловая нагрузка. Упражнения на плетение основных узлов. Плетение фенечек прямым и косым способом. Выбор цветовой гармонии.

Материалы: нитки мулине различных цветов. Самостоятельная работа: закрепление техники плетения.

## **Плетение из атласных лент.**

### **Тема 2.6 «Фенечки».**

Атласная лента и её возможности. Знакомство с плетением фенечек из атласных лент.

Выбор цветовой гармонии.

Материалы: атласные ленты шириной 5мм, 7мм, 10мм, ножницы, булавка.

Самостоятельная работа: закрепление техники плетения.

### **Тема 2.7 «Сувенир – красивые тапочки».**

Знакомство с понятием «сувенир», его видами. Создание сувенира. Работа с двумя деталями. Сбор деталей, украшение.

Материалы: атласные ленты шириной 10мм, картон, нитка, иголка, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: декорирование тапочек.

### **Тема 2.8 «Душистая корзиночка».**

Изготовление душистой корзинки с цветами. Знакомство со способом оплетения предмета.  
Материалы: кусок душистого мыла, булавки, 12 -13 м атласной ленты шириной 1 см. для корзинки, 5 м атласной ленты шириной 2,5 см для бутонов роз, 3 м зелёной атласной ленты шириной 2,5 см., медная проволока для стеблей и ручки. картон, нитка, иголка, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: придумать эскиз сувенира, напоминающей о школе.

### **РАЗДЕЛ 3: «ВЫШИВКА»**

#### **Тема 3.1 «Вышивка нитками мулине».**

Знакомство с историей вышивки, её разновидностями, смысловой нагрузкой. Изучение техники вышивки различными швами и их художественные возможности: вперёд иголка, назад иголка, стебельчатый, «козлик», тамбурный, гладь, крестик. Выполнение упражнений.

Материалы: белая хлопчатобумажная или льняная ткань, канва для вышивки, иглы, ножницы, пяльцы.

Самостоятельная работа: используя изученные швы, придумать простую композицию для вышивки салфетки.

#### **Тема 3.2 «Вышивка композиции».**

Вышивание композиции на салфетке изученными швами. Оформление краёв салфетки.

Материалы: белая хлопчатобумажная или льняная ткань, канва для вышивки, иглы, ножницы, пяльцы.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

#### **Тема 3.3 «Вышивка атласными лентами».**

Знакомство с историей возникновения вышивки атласными лентами. Изучение способов вышивания атласными лентами. Выполнение упражнений: цветы, розы, листья.

Материалы: канва для вышивки, иголка с широким ушком, атласные ленты шириной 0,5 см., 1 см., 1,5 см., 2 см. разных цветов, ножницы.

Самостоятельная работа: используя изученные приёмы, придумать цветочную композицию для вышивки.

#### **Тема 3.4 «Вышивка композиции атласными лентами».**

Используя навыки, полученные на предыдущем занятии, вышить композицию из цветов.

Оформить работу в рамку.

Материалы: канва для вышивки, иголка с широким ушком, атласные ленты шириной 0,5 см., 1 см., 1,5 см., 2 см. разных цветов, ножницы, деревянная или пластиковая рамка для оформления.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. В книгах, журналах найти способы применения вышивки атласными лентами в одежде и аксессуарах человека.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **РАЗДЕЛ 1: «НАРОДНАЯ КУКЛА».**

#### **Тема 1.1 «История народных кукол. Кукла столбушка».**

Познакомить учащихся с возникновением народных кукол-закруток и их смысловой нагрузкой. Классификация кукол: продуцирующие, защитные, обрядовые, игровые и т.д. Различие кукол по региональным признакам. Знакомство с материалами из которых изготавливались куклы: натуральные ткани, лён, лыко, береста, тесьма, шерстяная нить. Способы украшения кукол. Знакомство со смысловой характеристикой куклы столбушки и способом её изготовления. Зависимость костюма куклы от региона изготовления. Возможности украшения куклы. Изготовление куклы своего региона на основе скрученного валика или бересты.

Материалы: плотная ткань 20х20 см., ткань 20х20 светлых тонов, вата или маленький кусочек мягкой ткани, прямоугольный цветной лоскуток на юбочку, прямоугольный лоскуток на передник, треугольный лоскуток на платочек, красные нитки.

Самостоятельная работа: вышить фартук куклы любым изученным швом.

#### **Тема 1.2 «Кубышка - травница».**

Знакомство со смысловой характеристикой куклы и способом её изготовления.

Материалы: квадрат белой хлопчатобумажной ткани со стороной около 20 см., два квадратных лоскута ткани со стороной 10-12 см., красная лента около 15-20 см. на голову кукле, красные нитки, лоскут ткани в виде треугольника для головного платка куклы, квадрат любой разноцветной ткани со стороной примерно 40 см., вата, яркая разноцветная полоска ткани для передника – 5х8 см., шерстяные разноцветные нитки, душистые травы.

Самостоятельная работа: подобрать в литературе стихи об урожае.

#### **Тема 1.3 «Зерновушка, крупеничка».**

Знакомство со смысловой характеристикой куклы и способом её изготовления.

Материалы: крупы (гречка, горох или пшено), плотный светлый материал - желативно лён или мешковина, игла, красная нить, много небольших лоскутков однотонной или в мелкий рисунок тканей, тесьма или лента, мулине, пряжа или ирис для поясов.

Самостоятельная работа: свивание различных тесёмок для поясов кукол.

#### **Тема 1.4 «Колокольчик».**

Знакомство со смысловой характеристикой куклы и способом её изготовления.

Материалы: 4 квадрата 14 x 14 см.: 1 из белой ткани, 3 из разноцветной ткани (юбочки), кусочек ватина или можно брать обрезки от юбочек, нитки, ножницы, лоскут ткани в виде треугольника для головного платка куклы, красная лента около 15-20 см. на голову кукле, красные нитки.

Самостоятельная работа: поиск в литературе различные виды колокольчиков, используемых на Руси.

### **Тема 1.5 «Капусточка».**

Знакомство со смысловой характеристикой куклы и способом её изготовления.

Материалы: 4 квадрата ткани одного цвета 25x25 см., 1 квадрат белой ткани 15x15 см., вата, красные нитки, красная лента 15- 20 см., свитый пояс, лоскут ткани в виде треугольника для головного платка куклы.

Самостоятельная работа: вышить фартук куклы любым изученным швом, используя народную семантику.

### **Тема 1.6 «Простоволоска»**

Знакомство со смысловой характеристикой куклы и способом её изготовления.

Материалы: лён в прядях (сантехнический), расчёска, 1 квадрат льняной ткани, бортовки или двунити 15x15 см., отрезок такой же ткани 10 x 5 см., полоска цветной ткани 25 x 5 см., свитый пояс, лоскут ткани в виде треугольника для головного платка куклы, красные нитки, красная лента 15- 20 см.

Самостоятельная работа: закрепление техники, изготовление куклы простоволоски.

### **Тема 1.7 «Десятиручка».**

Знакомство со смысловой характеристикой куклы и способом изготовления куклы из лыка.

Материалы: мочало лыковое, лен в прядях (сантехнический.), нитки шерстяные или мулине для обмотки ручек 5-ти цветов, нить для связывания куклы красного цвета, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление техники, изготовление куклы десятиручки.

### **Тема 1.8 «Лошадка».**

Знакомство со смысловой характеристикой куклы и способом изготовления из лыка.

Материалы: лыковое мочало, ножницы, цветные шерстяные нитки, нить льняная натуральная "для рукоделия", кусочек ткани для "попоны", бусинки или бисер для украшения.

Самостоятельная работа: работа с литературой. Найти в журналах, книгах, альбомах изображения лошадки на предметах домашней утвари.

## **РАЗДЕЛ 2: «ДЕКОРИРОВАНИЕ»**

### **Тема 2.1 «Художественная обработка кожи»**

Знакомство с художественной обработкой кожи как видом декоративно-прикладного искусства, изготовлением из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения. Знакомство с историей возникновения этого декоративного искусства. Знакомство с приёмами художественной обработки кожи.

Самостоятельная работа: работа с литературой. Найти в журналах, книгах, альбомах изображения кожаных изделий.

### **Тема 2.2 «Бусины и бусы»**

Научиться выполнять простейшие изделия из кожи: бусины, вырезание тесьмы вкруговую, сборка бус. Познакомить с материалами, которые сочетаются с кожей: дерево, металл, камень.

Материалы: кусочки кожи или кожзаменителя, бисер, моточки ниток для вязания, нитки в цвет кожи или тонкая рыболовная леска, ножницы, иголка для бисера, клей «Титан», деревянные, металлические бусины.

Самостоятельная работа: закрепление техники – составление и сборка бус.

### **Тема 2.3 «Плетение браслетов»**

Знакомство с историей кожаных браслетов как видом мужского аксессуара в одежде. Способы плетения браслетов: афганская плетёнка, одинарная головломка, девичья коса, коса из четырёх шнуров, круговая оплётка.

Материалы: полоски кожи, шило, резак, ножницы, клей «Титан» или «Момент», пинцет, металлические закрепки, верёвка диаметром 3-5 мм.

Самостоятельная работа: закрепление техники – плетение браслетов.

### **Тема 2.4 «Футляр для телефона»**

Познакомиться со способами соединения кожи: клеевый, оплёточный, сшивной. Выполнить изделие – футляр для сотового телефона. Декорировать бусинами, тесьмой, аппликацией и т.п.

Материалы: кожа, резак, ножницы, клей «Титан» или «Момент», металлические закрепки, нитки, тонкая игла.

Самостоятельная работа: декорирование футляра бусинами, тесьмой, аппликацией и т.п.

### **Тема 2.5 «Кожаные брелки»**

Познакомиться с простейшими приёмами декорирования кожи: аппликация, роспись, декоративный шов. Выполнить брелки с различным способом декорирования.

Материалы: кожа различных цветов, нитки, иголка, напёрсток, наполнитель (вата, синтепон), акриловые краски, ножницы, клей «Момент».

Самостоятельная работа: закрепление техники – изготовление и декорирование брелка из кожи.

### **Тема 2.6 «Аппликация из кожи»**

Знакомство со способами выполнения объёмной аппликации из кожи. Выполнение упражнений: многослойное наклеивание, тепловая обработка отдельных элементов, деформация, объёмное выкладывание.

Материалы: кусочки различной по толщине кожи, клей ПВА, клей «Момент», свеча.

Самостоятельная работа: работа с литературой. Найти в журналах, альбомах изображения заколок и брошек, выполненных из кожи.

### **Тема 2.7 «Заколки и брошки»**

Способы изготовления цветов из кожи. Декорирование старых заколок для волос, ободков, брошек. Применение простейшей аппликации.

Материалы: кожа различных цветов, нитки, иголка, напёрсток, ножницы, клей «Момент», клее ПВА, свеча, старые заколки и ободки для волос.

Самостоятельная работа: закрепление техники – изготовление цветка из кожи.

### **Тема 2.8 «Картина из кожи»**

Пользуясь техникой аппликации из кожи придумать композицию и выполнить аппликацию.

Материалы: плотный картон, рамка, кожа различных цветов, ножницы, клей «Момент», клее ПВА, свеча.

Самостоятельная работа: эскиз композиции картины из кожи.

### **Тема 2.9 «Канзаши»**

История возникновения искусства канзаши – изготовление цветов из атласных лент. Знакомство со способами изготовления цветов. Декорирование цветами причёски, головных уборов, заколок.

Материалы: атласные ленты шириной 5см., лента шириной 3мм., стразы, ножницы, пинцет, клеевой пистолет, обруч и заколки для волос. Самостоятельная работа: закрепление техники – выполнение канзаши.

## **РАЗДЕЛ 3: «ИЗОНИТЬ»**

### **Тема 3.1 «История изонити»**

Знакомство с историей изонити, её художественными возможностями, необходимыми материалами. Выполнение упражнений лежащих в основе техники вышивания (заполнение круга и угла).

Материалы: картон, иголка, цветные нитки, ножницы, карандаш, циркуль, шило.

Самостоятельная работа: работа с литературой, поиск в журналах, альбомах, книгах иллюстрации изделий, выполненных в технике вышивки изонитью.

### **Тема 3.2 «Одуванчики»**

Выполнение композиции «Одуванчики», построенной на вышивки основных элементов.

Соблюдение ритма в композиции.

Материалы: чёрный картон, иголка, цветные нитки, ножницы, карандаш, циркуль, шило.

Самостоятельная работа: закрепление техники вышивки. **Тема 3.3 «Красивая открытка в технике изонить»**

Применение техники изонить в открытке. Поиск композиционного решения открытки.

Смысловая нагрузка.

Материалы: картон, иголка, цветные нитки, ножницы, карандаш, шило.

Самостоятельная работа: эскизы открыток. **Тема 3.4 «Композиция в технике изонить»**

Разработка композиции для вышивки. Перенос на картон. Работа над схемами. Выбор цветовой гармонии. Выполнение изделия.

Материалы: картон, иголка, цветные нитки, ножницы, карандаш, шило.

Самостоятельная работа: эскизы композиции.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **РАЗДЕЛ 1: «БАТИК»**

#### **Тема 1.1 «Узелковый батик»**

Знакомство с историей возникновения батика и его видами. Декорирование текстильных изделий. Познакомить с техникой механического резервирования. Освоить приемы завязывания ткани.

Материалы: белое простынное полотно, ситец, бязь, анилиновые красители, тонкий шнур или нить, различные мелкие предметы ( камушки, яичная скорлупа, кусочки дерева, формовые плоские ровные дощечки, бельевые и другие прищепки, пробки, необходимые для создания для штампов, пластмассовые коробочки, крышки и так далее, посуда для окраски ткани (стеклянная или керамическая емкость, необходимая для разведения красок, эмалированная кастрюля, подходящая для окрашивания изделий, емкость, в которой будет ополаскиваться ткань после процесса окрашивания, пластмассовая бутылка, в которой будет храниться краситель, деревянная лопатка для помешивания ткани.

Самостоятельная работа: работа с литературой, поиск в журналах, альбомах, книгах иллюстрации изделий, выполненных в технике узелкового батика.

#### **Тема 1.2 «Холодный батик»**

Знакомство с техникой холодного батика. Выполнение упражнений: проведение резервирующих линий, поэтапное покрытие красочным слоем.

Материалы: белая ткань из натуральных волокон: мадаполам, маркизет, батист или шифон, краски для батика, круглые кисти с размерами 8 до 12, пальцы для вышивки, можно использовать старые крышки и блюдца или акварельную палитру с углублениями (для смешивания красок), фен.

Самостоятельная работа: закрепление техники.

### **Тема 1.3 «Композиция в полосе»**

Знакомство с изделиями, выполненными в технике холодного батика. Работа над композицией для шарфа. Можно соединить технику узелкового батика с техникой холодного батика.

Материалы: бумага для эскизов, ватман, акварельные краски, кисти, карандаш, палитра.

Самостоятельная работа: эскизы композиций для шарфа.

### **Тема 1.4 «Роспись шарфа»**

Роспись ткани по подготовленным эскизам.

Материалы: белая ткань из натуральных волокон: мадаполам, маркизет, батист или шифон, краски для батика, круглые кисти с размерами 8 до 12, большие плоские кисти с размером от 14 до 18 для больших участков, подрамники для натягивания ткани, акварельную палитру с углублениями, фен.

Самостоятельная работа: посещение художественного салона или выставочного зала, где можно увидеть работы, выполненные в технике батика.

### **Тема 1.5 «Орнамент в квадрате»**

Работа над орнаментом для платка. Решение композиции из природных форм в квадрате.

Цветовое решение.

Материалы: бумага для эскизов, ватман, акварельные краски, кисти, карандаш, палитра.

Самостоятельная работа: эскизы композиций для платка.

### **Тема 1.6 «Роспись платка»**

Роспись ткани по подготовленным эскизам.

Материалы: белая ткань из натуральных волокон: мадаполам, маркизет, батист или шифон, краски для батика, круглые кисти с размерами 8 до 12, большие плоские кисти с размером от 14 до 18 для больших участков, подрамники для натягивания ткани, акварельную палитру с углублениями, фен.

Самостоятельная работа: работа над эскизами

орнаментов. **РАЗДЕЛ 2: «ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ»**

### **Тема 2.1 «История росписи»**

Знакомство с историей возникновения городецкой росписи, её элементами, колористическим строем, символикой и смысловым значением. Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (цветы: розы и купавки, листья, травки).

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения росписи цветов и листьев.

### **Тема 2.2 «Лошадки»**

Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (лошадки).

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения росписи лошадок.

### **Тема 2.3 «Птицы»**

Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (птицы).

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения росписи птиц.

### **Тема 2.4 «Люди»**

Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (люди).

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения росписи людей.

### **Тема 2.4 «Работа над композицией»**

Составление на бумаге композиции по мотивам городецкой росписи. Решение её в цвете.

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции.

### **Тема 2.5 «Роспись деревянной доски»**

По созданной композиции выполнить роспись деревянной доски. Материалы: деревянная доска, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Поиск в журналах и книгах изделий с городецкой росписью.

## **РАЗДЕЛ 3: «УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ»**

### **Тема 3.1 «История росписи»**

Знакомство с историей возникновения урало-сибирской росписи, её элементами, колористическим строем, символикой и смысловым значением. Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (цветы, листья, травки).

Материалы: плотная бумага или картон, гуашь или масляные художественные краски, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения росписи цветов и листьев.

### **Тема 3.2 «Животные и птицы»**

Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (животные и птицы).

Материалы: плотная бумага или картон, гуашь или масляные художественные краски, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения росписи животных и птиц.

### **Тема 3.3 «Работа над композицией»**

Составление на бумаге композиции по мотивам урало-сибирской росписи. Решение её в цвете.

Материалы: плотная бумага или картон, гуашь или масляные художественные краски, круглые кисти размером 3 до 12.

карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции.

### **Тема 3.4 «Роспись деревянной доски»**

По созданной композиции выполнить роспись деревянной доски.

Материалы: деревянная доска, гуашь или масляные художественные краски, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Поиск в журналах и книгах образцы урало-сибирской росписи.

## **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **РАЗДЕЛ 1: «БАТИК»**

#### **Тема 1.1 «Декоративная композиция «Сказка»»**

Работа над декоративной композицией для батика. Выбор темы. Условность изображения, ритмическая связь, соподчинённость масштабов между собой, поиск колорита.

Подчинение всех орнаментальных и изобразительных элементов общему художественно-декоративному замыслу, единым техническим приёмам. Выполнение композиции на бумаге в натуральную величину.

Материалы: бумага для эскизов, плотная бумага, карандаш, акварельные краски, круглые кисти, палитра.

Самостоятельная работа: эскизы композиций.

#### **Тема 1.2 «Выполнение композиции на ткани»**

Роспись ткани по подготовленным эскизам.

Материалы: белая ткань из натуральных волокон: мадаполам, маркизет, батист или шифон, краски для батика, круглые кисти с размерами 8 до 12, большие плоские кисти с размером от 14 до 18 для больших участков, подрамники для натягивания ткани, акварельную палитру с углублениями, фен.

Самостоятельная работа: поиск в интернете, в журналах, альбомах иллюстрации композиций, выполненных в технике батик.

## **РАЗДЕЛ 2: «ТКАЧЕСТВО»**

### **Тема 2.1 «История ткачества»**

Появление ткачества и его виды. Направления в ткачестве: ручное ковроткачество на рамах, ремизное ткачество на ручных ткацких станках, промышленное ткачество (жаккард). Основные понятия и термины: ткачество, основа, уток, зевобразование, переплетение, перекрытие, рисунок переплетения, прокидка утка, плотность основы. Необходимое оборудование. Гобелен как один из видов ткачества, выполняемых вручную перекрёстным переплетением нитей. Оборудование для гобелена. Подготовка рамы к плетению гобелена. Натягивание основы.

Материалы: деревянная рама 20x20 см., шерстяные нити, вилка.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

### **Тема 2.2 «Выполнение пробного гобелена»**

Знакомство с техникой плетения гобелена, способами соединения рисунка.

Выполнение полотняного переплетения. Смена утка. Вертикальные кромки.

Сохранение размера изделия. Выполнение вертикальных и диагональных линий, удаление гобелена с рамы, Материалы: деревянная рама 20x20 см. с натянутой основой, шерстяные нити, вилка. Самостоятельная работа: декорирование краёв гобелена.

### **Тема 2.3 «Работа над композицией гобелена»**

Работа над созданием несложной композиции для гобелена (узор из растительных или геометрических форм, пейзаж, натюрморт и т.п.) Декоративная выразительность формы произведения, колористическое решение. Подчинение интерьеру. Выполнение картона.

Материалы: бумага, карандаш, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: поиск в интернете, в журналах, альбомах иллюстрации композиций, выполненных в технике гобелен.

### **Тема 2.4 «Выполнение гобелена»**

Работа над гобеленом по созданным эскизам. Оформление гобелена.

Материалы: деревянная рама 30 x 40 см. с натянутой основой, шерстяные нити, вилка.

Самостоятельная работа: поиск колористических решений композиции, окрашивание шерстяных ниток.

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **РАЗДЕЛ 1: «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

#### **Тема 1.1 «История возникновения кукольного театра»**

Знакомство с историей кукольного театра, его разновидностями. Виды кукол.

Особенности кукольного спектакля. Выбор кукольной пьесы. Знакомство с работой художников кукольников. Работа над эскизами куклы на руку. Фиксация в рисунке первых впечатлений после прочтения сценария, прослушивания музыки. Сбор материала, поиски мотивов

Материалы: бумага для эскизов, карандаш, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: экскурсия в кукольный театр, знакомство с работой художников театра.

### **Тема 1.2 «Изготовление головы куклы»**

Изготовление головы куклы на основе зарисовок.

Материалы: капроновый чулок синтепон, нитки для прошивки, швейная игла, пряжа для вязания (волосы), 2 бусины для глаз.

Самостоятельная работа: изготовление головного убора куклы.

### **Тема 1.3 «Изготовление туловища и рук куклы».**

Пользуясь выкройкой изготовить туловище куклы для одевания на руку. Изготовление рук куклы. Соединение с туловищем.

Материалы: ткань для туловища (лучше трикотаж), нитки для прошивки, швейная игла, капроновый чулок.

Самостоятельная работа: обработка швов изделия.

### **Тема 1.4 «Изготовление костюма».**

Разработка выкройки и шитьё костюма куклы, используя свои зарисовки.

Материалы: кусочки ткани для костюма, нитки для прошивки, швейная игла, материал для аксессуаров (бисер, тесьма и т.д.).

Самостоятельная работа: обработка швов изделия.

### **Тема 1.5 «Декорации».**

Знакомство с работой художников декораторов. Работа над эскизами декораций кукольного спектакля. Лаконичность, выразительность, декоративность.

Материалы: бумага для эскизов, простые и цветные карандаши, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: посещение кукольного спектакля.

### **Тема 1.6 «Изготовление декораций спектакля»**

Коллективная работа. Изготовление декораций для спектакля.

Материалы: на выбор преподавателя.

Самостоятельная работа: постановка спектакля.

## **РАЗДЕЛ 2: «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА» Тема**

### **2.1 «История бумажной пластики»**

Знакомство с историей возникновения искусства бумажной пластики от оригами до современного вида искусств. Различные виды и технологии. Использование бумагопластики в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях.

Знакомство с понятием «ребро жёсткости». Выполнение базовых упражнений. Оформление.

Материалы: плотная бумага, резак, карандаш, линейка, циркуль, клей ПВА. Самостоятельная работа: закрепление техники, выполнение упражнений. **Тема 2.2 «Объёмные конструкции»**

Применение полученных навыков в создании простых объёмных конструкций: животные, птицы, маски, фасады, машины и др. Выполнение несложных конструкций.

Материалы: плотная бумага, резак, карандаш, линейка, циркуль, клей ПВА. Самостоятельная работа: закрепление техники. **Тема 2.3**

#### **«Литературные герои»**

Конструирование литературного героя. Работа над эскизами. Создание технологической карты.

Материалы: плотная бумага, резак, карандаш, линейка, циркуль, клей ПВА. Самостоятельная работа: эскизы литературного героя. **Тема 2.4**

#### **«Работа в материале»**

Конструирование литературного героя в технике бумажной пластики. Декорирование персонажа.

Материалы: плотная бумага, резак, карандаш, линейка, циркуль, клей ПВА. Самостоятельная работа: экскурсия в Высшее учебное заведение на кафедру архитектуры, дизайна.

### **РАЗДЕЛ 3: «БАТИК»**

#### **Тема 3.1 «Декоративный натюрморт»**

Изучение правил рисования декоративного натюрморта. Стилизация предметов.

Знакомство и различными приёмами декоративности. Явление оверлепинга, излом предметов по оси симметрии, различные точки зрения. Правила работы над композицией натюрморта. Составление композиционных схем. Использование ритма в композиции. Работа над эскизами декоративного натюрморта. Подбор цветовых гармоний. Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов декоративного натюрморта.

#### **Тема 3.2 «Работа в материале»**

Выполнение декоративного натюрморта в технике холодного батика.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисть.

Самостоятельная работа: работа над колористическими поисками натюрморта.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале».

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма и содержание*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

#### **1 год обучения**

##### ***знания:***

- традиций, связанных с изготовлением изделий из войлока,
- различных способов плетения,
- понятий и терминов, используемых в плетении и ткачестве при изготовлении браслетов;

- основных терминов, используемых в вышивке;

##### ***умения:***

- выполнить базовую форму в войлоковальнии,
- подобрать необходимый вид шва при вышивании нитками мулине,
- составить и прочитать технологическую вышивки и плетения;

##### ***навыки:***

- составления композиции для вышивки в различных техниках,
- натягивания основы для плетения,
- декорирования изделий из войлока,
- соблюдения техники безопасности при работе с иглами и ножницами,

#### **2 год обучения**

##### ***знания:***

- традиций, связанных с изготовлением народной куклы-закрутки,
- классификации и смысловых значений народных кукол-закруток,
- приёмов художественной обработки кожи,
- приёмов декорирования изделий из кожи,
- художественных возможностей изонити

##### ***умения:***

- выполнять простейшие изделия из кожи,
- подобрать необходимый материал для изготовления кукол-закруток,

- подобрать необходимый материал для изготовления кожаных изделий,
- разработать композиционную схему для изонити;

**навыки:**

- изготовления народной куклы-закрутки,
- выполнения объёмной аппликации из кожи,
- заполнения базовых форм узором в изонити;

### **3 год обучения**

**знания:**

- различных видов и технологий росписи батика,
- колористического строя, символики и смыслового значения элементов городецкой и урало-сибирской росписей,

- понятий и терминов, используемых в батике,
- понятий и терминов, используемых в народных росписях;

**умения:**

- вести поэтапную работу в технике батик,
- составлять несложные орнаментальные композиции в полосе и квадрате для росписи ткани,
- составлять композиции по мотивам городецкой и урало-сибирской росписей,
- работать с деревянной поверхностью;

**навыки:**

- проведения резервирующих линий в батике,
- выполнения узелкового батика,
- выполнения элементов городецкой и урало-сибирской росписей;

### **4 год обучения**

**знания:**

- законов декоративной композиции для батика,
- традиций, связанных с ковроткачеством,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении гобелена;

**умения:**

- подчинить все орнаментальные и изобразительные элементы в декоративной композиции общему художественно-декоративному замыслу,
- выбирать узор по заданной схеме,
- заправить вертикальную раму основой для изготовления гобелена,
- составлять композиции для гобелена,

- подобрать нитки по цвету и фактуре для гобелена;

**навыки:**

- росписи ткани в технике холодного батика,
- декорирования края гобелена,
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением;

**5 год обучения**

**знания:**

- особенностей кукольного спектакля и классификации кукол,
- традиций, связанных с изготовлением кукол,
- различных видов бумажной пластики,
- технологий работы с бумагой,
- основных понятий и терминов в работе с бумагой,
- правил рисования декоративного натюрморта,
- композиционных схем;

**умения:**

- разработать кукольного персонажа и выполнить схему изготовления куклы,
- выполнить базовые конструкции в бумажной пластике,
- создать простые объёмные конструкции из бумаги,
- создать технологическую карту для бумажной конструкции,
- использования ритма в композиции;

**навыки:**

- изготовления головы и лица куклы,
- обработки края сшивного изделия,
- конструирования в технике бумажной пластики,
- оформления работы,
- стилизации предметов,
- подбора цветовой гармонии.

**Критерии оценок**

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей данного вида декоративно-прикладного искусства.
2. Освоение основных приёмов и техник.
3. Выполнение упражнений.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической и учебной литературы*

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
2. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
3. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955
4. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
5. Газарян С. «Прекрасное своими руками. Народные художественные ремёсла». – Москва: «Детская литература», 1987
6. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
7. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988
8. Искусство и культура Урала как региональный компонент художественного образования. Материалы региональной научно-практической конференции 29-30 марта 2002 г. – Магнитогорск, 2002
9. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея-заповедника. – Свердловск: «Уральский рабочий», 1988
10. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
11. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978
12. Ю.Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971
13. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник",1973: №4
14. Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры». – Ярославль: «Академия развития», 1997
15. Плетёночки для девочек. - Москва: Внешсигма», 1999
16. Сто новых феничек. – Москва: Внешсигма», 1999
17. Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник "Народные художественные промыслы РСФСР. - Москва: "Высшая школа", 1988
18. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984

19. Традиции развития художественных росписей в современном декоративном искусстве России. Материалы городской научно-практической конференции. – Магнитогорск, 2001
20. Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959

### ***Средства обучения***

материальные: учебные аудитории оборудованные столами, рамами для батика и гобелена, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью,

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества.

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.