

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования сферы культуры  
«Детская художественная школа»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 03 сентября 2018 г.

№ 37 – о/д

Директор МБУДОСК ДХШ

\_\_\_\_\_ О.Ю. Коломеец

## **Программа обучения**

**По рисунку и живописи**

для взрослых и поступающих в специальные учебные заведения

**96 часов**

**г. Вилючинск 2018 г.**

# Структура программы учебного предмета

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рисовать могут ВСЕ!- просто не все об этом знают!**

**НО если у вас имеется желание попробовать свои силы, как художник, мы вам поможем.**

Обучение живописи и рисунку это великолепная возможность сбежать из серых будней и реальная психологическая «перезагрузка».

Успех к вам придёт - будьте смелее, решительнее в своих намерениях заговорить языком цвета и линий, познакомьтесь с новыми техниками рисунка, живописи на бумаге, холсте или шёлке, с секретами старых и современных мастеров!

Классика-это совсем не скучно!

### **Чем и как работают художники.**

Основная задача-знакомство с выразительными возможностями художественных материалов.

**Рисунок** - изображение с помощью линии, штриха, (одноцветного)тонального пятна, сделанное от руки, - один из древнейших видов творчества и лежит в основе всех видов художественного изображения на плоскости.

Реалистический рисунок на первое место ставит объективное изображение природы, обусловленное общими принципами для всех людей законами восприятия. Именно объективность позволяет рисунку стать языком, понятным для людей различных культур и национальностей.

Основой обучения является рисование с натуры.

### **Основные положения учебного рисунка:**

1. Объект изображается таким, каким он существует в реальности. По рисунку зритель должен составить правдивое представление о пластических свойствах объекта.
2. Объект изображается с одной точки зрения, наиболее выражающей его объёмные характеристики.

### **Изобразительные свойства рисунка.**

Изображая сложные и самые простые формы природы, рисовальщик использует два основных средства-линию и пятно(тон).

Это только одна из составляющих рисование-язык графики вовсе не подразумевает школярское отношение к творчеству - будьте собой – все мы творцы и способны создать свой неповторимый рассказ о красоте мира. Именно ваше видение мира поможет обрести собственный изобразительный язык-он придёт с приобретённым в работе опытом.

программа «Рисунок и Живопись» со сроком обучения 1 год

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия студии по программе «Рисунок, Живопись, Композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Деятельность студии осуществляется в форме занятий группы численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету программы «Рисунок и Живопись» со сроком обучения 1 год составляет:

- аудиторные занятия по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа;
- консультации по творческим работам

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение творческих работ, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях-выставках и мастер-классах, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности человека, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок и живопись»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

- формирование умения создавать художественный образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами для творческих задач: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности и фактуры; с выявлением планов пространства, в которых они расположены.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются подготовка к самостоятельной творческой работе в области изобразительного искусства «Живопись», а так же требования специализированных учебных заведений, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в учебном году;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы обучения в рамках творчески развивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на проверенных методиках и сложившихся исторических традициях русского искусства и достижений мирового изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Мастерская по рисунку и живописи должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, наглядными пособиями.

В натюрмортном фонде необходимые для работы гипсовые слепки пособий по рисунку и живописи, предметы быта и чучела птиц, драпировки для постановок.

Каждый обучающийся в студии обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебных предметов «Рисунок и Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций русской реалистической школы обучения рисунку и живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок и Живопись» построено с учетом подготовки студийцев, их интересов, с учетом индивидуальных способностей восприятия и объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку и живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений, до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Главной формой обучения является академический рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками, с подробной свето-тональной проработкой изображаемых объектов, выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первый год обучения, на примере рисования простых форм предметов, дается представление о линейной (наглядной, наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к единому сложному общему.



На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Учебные задания студийцев, ориентированных на подготовку к поступлению в профессиональные учебные заведения корректируются в соответствии с требованиями учебных заведений.

На протяжении всего процесса обучения главную роль играет самостоятельная творческая работа учащихся.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка и живописи;
- законы перспективы: линейная и воздушная в рисунке и живописи;
- светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок: создание художественного образа графическими средствами.

### ***Учебно-тематический план . Рисунок.***

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка и живописи</b>		
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Техники и материалы.	урок	<b>3</b>
2.	Рисунок натюрморта в технике «Пастель»		<b>3</b>
3.	Рисунок сангиной «Портрет»		<b>3</b>
4.	Рисунок в технике старых мастеров. Портрет. Копия с репродукции.		<b>6</b>

5.	Рисунок фигуры человека в свободной технике.		<b>3</b>
6.	Портрет в свободной технике.		<b>3</b>
7.	Рисунок античной головы.		<b>6</b>
8.	Рисунок черепа человека.		<b>6</b>
9.	Рисунок пейзажа тушью в восточном стиле.		<b>3</b>
10.	Зарисовки тушью и пером.		<b>3</b>
11.	Портрет модели в технике «пастель».		<b>3</b>
12.	Портрет. Рисунок модели в «Свободной технике»		<b>6</b>
			<b>48</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСУНОК»

### **1. Техники и материалы рисовальщика. 3 часа**

Цель: знакомство с художественными материалами и сортами бумаги.

Задача: освоение новых материалов и методов их применения.

Обратить внимание на технику работы передачи материальности гипсовых предметов на свету и в тени.

Материалы – карандаши, уголь, сангина, сепия, пастель, различные сорта бумаги

### **2. Натюрморт в технике пастель. 3 часа**

Цель: знакомство с техникой и материалом пастель.

Задача – умение закомпановать в листе группу предметов, как единую сложную форму, постепенно обозначив каждый

### **3. Рисунок головы натурщика в технике «сангина». 3 часа**

Цель: изучение пластики и основных законов конструкции головы человека, техники работы сангиной.

Задача – закомпановать в листе голову человека, как единую сложную форму, обозначив основные оси конструкции. Анализ пропорций и конструкции головы.

Материал: сангина ,  $\frac{1}{4}$  листа

### **4. Рисунок в технике «старых мастеров» 6 часов.**

Цель: Изучение техники «трёх карандашей» Копия рисунка известного мастера.

Задача: .Подробный рисунок по предоставленной копии.

3 задания по 2 часа.

Материал: цветные карандаши.  $\frac{1}{4}$  листа

## **5. Рисунок фигуры человека в свободной технике. 3 часа**

Цель : Изучение пропорций фигуры человека и методов изображения мягкими материалами.

Задача: Изображение фигуры человека.

Материал: сангина, сепия, мел.1/2 листа

## **6. Портрет в «свободной технике» Живая модель. 3 часа**

Цель: Творческий рисунок в смешанной технике.

Задача: Закомпановать фигуру, как единую форму. Определить точные пропорции, характер модели.

Мелкие детали прорабатываются только на определившемся главном объеме, сохраняя его целостность.

Материал: по выбору: карандаши, сангина, уголь; 1/2 листа

## **7. Рисунок античной головы. 6 часов.**

Цель. Изучение классического метода рисунка гипсовой античной головы. Знакомство с пропорциями античной головы.

Задача: выполнить рисунок головы Аполлона, используя метод конструктивного обобщения.

Определить ракурс головы в пространстве.

При компоновке головы перед лицом места оставляют чуть больше, чем между краем листа и затылком.

Научить на первых стадиях работы не увлекаться деталями.

Обязательная последовательность рисования - от простого – к сложному.

Рисунок ведётся по принципу «упрощения» формы анатомического строения головы.

Схема не должна заменять сложную пластику головы, а помочь увидеть направления основных плоскостей и подчинить им детали. Очень важно умение пользоваться осями – дополнительными линиями, помогающими уточнять конструкцию формы головы. Важно понимать, что голова- симметричный объём и

увязывать между собой парные точки и линии. Ориентируясь на вспомогательные линии, намечаем место крупных деталей: носа, глаз, рта, ушей, подбородка.

На любой стадии рисунок должен быть с изображением объема, вне зависимости, используется тон или нет.

При проработке деталей главное-постепенность, ведение рисунка всей головы в целом.

Парные формы рисуются одновременно, представляя и невидимые части, для проверки их можно связывать лёгкими осями. Боковые и нижние части деталей нужно сразу отделять от фронтальных лёгким тоном.

Завершая рисунок, важно понимать, что тон не самоцель, а средство усилить впечатление объёмности рисунка, «собрать» детали в единую форму.

Материал-карандаш,  $\frac{1}{2}$  листа ватмана.

## **8. Рисунок черепа человека.**

6 часов

Цель. Изучение классического метода рисунка черепа человека.

Знакомство с пропорциями и конструкцией черепа.

Задача: выполнить рисунок черепа человека, используя метод конструктивного обобщения.

Материал-карандаш,  $\frac{1}{4}$  листа ватмана.

## **9. Рисунок пейзажа тушью в восточном стиле.**

3 часа

Цель. Изучение приёмов рисования кистью тушью. Расширение технических возможностей учащихся.

Задача: Рисунок пейзажа по воображению или по фотографии методом пятна и линий.

Материал – тушь, кисти,  $\frac{1}{2}$  листа.

## **10. Зарисовки тушью и пером..**

3 часа

Цель: Знакомство с техникой рисования тушью и пером.

Задача: Рисунок мелких форм. (Раковины, чучела птиц)

Способы штриха.

Материалы – карандаш тушь, кисти, 1/4листа.,

**11. Рисунок живой модели в технике «пастель».**

Цель: Рисунок живой модели техникой рисунка «пастель».

Задача: рисунок полуфигуры человека.

образно - пластическая характеристика модели.

Материалы – пастельная бумага, пастель, 1/2листа.,

**12. Портрет. Рисунок живой модели в свободной технике .**

Цель: Рисунок живой модели в свободной техникой рисунка.

Задача: рисунок полуфигуры человека.

образно - пластическая характеристика модели.

Материалы – по выбору: карандаши, уголь, пастельная бумага, пастель,  
1/2листа.

**Учебно-тематический план. Живопись.**

	Тема занятий.	Аудиторные занятия	Общее количество часов
1	Цвет- как средство выражения - тихие и звонкие цвета.		3 часа
2	Натюрморт в технике «а-ля прима».		3 часа
3	Совершенствование приёмов акварельной техники.		3 часа
4	Декоративный натюрморт.		6 часов
5	Пластическое решение головы человека средствами живописи. Этюд головы человека.		6 часов
6	Изучение стилистических особенностей старых мастеров.		6 часов
7	Навык живописи головы человека маслом.		6 часов
8	Декоративный портрет.		6 часов
9	Батик.		9 часов
10	Суперматический натюрморт.		6 часов
			48 часов

## Программа СТУДИЯ «ЖИВОПИСЬ»

### Цвет - как средство самовыражения.

Главный изучаемый объект – цвет во всем его многообразии. Рисунок и композиция входят в живопись, как одна из составляющих, но главная – цвет, мощное выразительное средство.

Цветом мы можем лепить форму предмета, изображать красоту окружающего мира, выражать свое отношение к нему, передавать свои чувства и настроение.

Основное свойство цвета – цветовой, тон, насыщенность и светлота. На характеристику цвета влияют светлотные и цветовые контрасты.

Ахроматические цвета, т.е. серые, белые и черные характеризуются только светлотой.

Сначала Исаак Ньютон, а затем Томас Юнг вывели принцип, который признан неоспоримым фактом: **Свет есть цвет.**

Исследованиями было установлено, что луч света разбивается на 6 составляющих цветов спектра. Эксперименты доказали, что 6 цветов спектра можно свести к 3 основным цветам:

Зелёному, красному и синему.

Цвет - один из признаков любого предмета.

Цветовой тон определяется названием цвета. Тренированный глаз способен различать до 180 цветовых тонов и до 10 ступеней насыщенности.

Основные параметры - **Цветовой тон, Насыщенность и яркость.**

**Цветовой тон** – качество хроматического цвета. Которое отличает его от ахроматического. В ахроматических цветах цветового тона нет.

Насыщенность-полная выраженность цветового тона, или чистота цвета.

Яркость цвета -его светлота. Светлотные отношения принято называть тональными.

Работая над живописным произведением, художник старается добиться гармонии цветовых отношений. **Гармония**-соразмерность, созвучие, связь.



1 - Работа со спектральным кругом;

2 – Натюрморты: тёплого колорита, холодного колорита, контрастных колористических сочетаний, в противоположных по спектру цветах(по воображению).

3 – Натюрморт «под мастера» - в стиле конкретного заданного художника. Данная работа выполняется на основе изучения фактического материала по истории искусств.

4.– Портрет на «Настроение». В портрете, написанном с натуры, учащиеся делают акцент цветом и тоном, передающие определённое психологическое состояние.

Степень сложности постановок варьируется в зависимости от подготовки учащегося, но он должен уметь свободно выражать цветом и тоном поставленную пластическую задачу, уметь передавать фактуру предметов.

Пленэрные этюды должны быть не только техническим упражнением, но и нести эмоциональную нагрузку.

Важнейшим элементом обучения является умение ученика самостоятельно анализировать результат своего труда. Целесообразно проводить в конце урока и в ходе работы над постановкой небольшие просмотры – обсуждения, где учащиеся смогут выявить свои ошибки и найти способ их устранения.

## **Содержание программы Живопись» 48 часов.**

### **Тема 1: Цвет - как средство выражения. Этюдный пейзаж-настроение.**

Цель: Развитие технических возможностей учащегося, изучение техники акварельной живописи «а-ля прима».

Задача: Передать пространственное решение изображения городской среды.

Композиционный этюд может быть намечен сразу не только карандашом, но и кистью.

При соблюдении академических требований к передаче пространства и объектов, не забывать об эмоциональном наполнении этюда.

Материал – акварель,  $\frac{1}{4}$  листа

### **Тема 2: Букет цветов. Живопись «а-ля-прима**

Постановка из живых цветов

Цель: Развитие представлений о возможностях работы акварелью.

Задача: живописный букет в стиле «а-ля прима». Изучение светотеневых отношений.

Конструктивно-композиционный рисунок обозначает объемы в листе.

Проработка объектов и пространства ведется одновременно.

Рекомендуется вести работу в технике лессировок .

Материал – акварель ;  $\frac{1}{2}$  листа

### **Тема 3: Декоративный натюрморт из нескольких предметов.**

Цель: Знакомство с техникой живописи «Гуашь». Стилизованное изображение тематического натюрморта, выразительное цветовое и тональное решение.

Задача: 1. Решение формы и объёма предметов средствами декоративной живописи.

2. Выбор цветовой гармонии.

3. Создание выразительного художественного образа.

При выполнении этого задания обратить внимание на подготовительные композиционные эскизы.

Материал – гуашь,  $\frac{1}{2}$  листа

### **Тема 4: Живопись в «восточном стиле».**

Цель: Разнообразить технические приёмы работы акварелью.

Задача: передать материальность предметов. выразить объём и форму тональными средствами.

но поверхность листа должна быть пригодна для работы акварелью, не разрушена резинкой в процессе исправления ошибок.

Работа ведется от простого к сложному, соблюдая основной принцип – одновременная проработка предметов и пространства.

Материал-акварель. ½ листа

### **Тема 5: Этюд головы человека.**

Цель: Изучение пластики головы человека.

Задача: Передача конструкции головы живописными средствами.

Конструктивный рисунок выполняется карандашом. Объект прорабатывается цветом сочетанием принципов лессировок и а-ля «прима».

Материал – акварель;

### **Тема 6: Натюрморт в стиле «Маленькие голландцы»**

Цель: Знакомство с классической техникой масляной живописи.

Задача: Решение натюрморта в стиле выбранного художника Нидерландов 16 в.

В этом задании обязателен предварительный сбор фактического материала по творчеству избранного художника и качественного наглядного материала, сочетание принципов академического изображения и характерных особенностей мастера.

Материал – акварель, гуашь, 1/4 листа

### **Тема 7: Мужской портрет.**

Цель: Знакомство с технологией масляной живописи.

Изображение мужской головы средствами масляной живописи. Характер человека и его образ.

Задача: 1. Эмоционально психологическая характеристика модели средствами цвета.

2. Создание единого художественного образа.

Материал -масляные краски; Холст или картон.

**Тема 8: Декоративный портрет. Портрет девушки в театральном костюме. 12 часов**

Цель: Использование метода декоративной живописи в работе над портретом.

Задача: 1 Развитие навыков образного мышления и умения осмысленного использования отбора выразительных деталей, характеризующих объект.

2. Создание выразительного художественного образа.

При выполнении этого задания необходимы предварительные эскизы.

Материал: гуашь. акварель; ½ листа

### **Тема 9: Эскиз батика «Времена года».**

Цель: Развитие ассоциативного мышления.

Задача: 1. Выбор мотива композиции.

2. Стилизация образной композиции.

3. Создание выразительной цветовой гармонии.

Материал: гуашь, акварель, фломастеры «металлик», 1/2 листа

### **Тема 10: Суперматический тематический натюрморт. 12 часов**

Цель: Практическое освоение навыков дизайна.

Задача: 1. Сбор тематических зарисовок по выбранной теме.

2. Рисунок натюрморта.

3. Членение плоскости на части.

4. Дробление изображения на элементы.

5. Использование модуля для композиции.

6. Гармоничное цветовое решение.

Материал: гуашь, акварель, акрил, 1/2 листа

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

Результатом освоения учебных предметов «Рисунок» и «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать и писать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки работы акварелью, гуашью и масляными красками;
- понятие о «холодных и теплых» цветовых отношениях;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- навыки передачи пространства средствами живописи;

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Критерии оценок*

По результатам годовой работы, для готовящихся к поступлению учащихся, выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном и цветом;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка;
- незаконченность заданий в силу объективных причин - ослабленного здоровья ребёнка.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении, цветовом и тональном решении изображения;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

### **Типичные недостатки и ошибки учащихся в работе с натуры.**

1. Неправильное композиционное размещение рисунка на листе (мелкий или крупный размер изображения, СМЕЩЕНИЕ ЕГО В СТОРОНУ, ВНИЗ, ВВЕРХ).
2. Искажение пропорций (неверное соотношение высоты и ширины изображаемого объекта, неточное расположение деталей, смещение их от основных осей)
3. Обратная или слишком утрированная перспектива.
4. Плоскостное изображение.
5. Жёсткая и грубая техника штриха.
6. «Оконтуренность» изображения.
7. Излишняя чернота или вялая серость тона.
8. Ограниченный диапазон тональности (2-3 тона).
9. Рыхлость и нечёткость формы.
10. Механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы.
11. Дробность изображения, несогласованность тонального разбора отдельных деталей и элементов изображения.
12. Путаница в использовании «Теплых и холодных» цветовых отношений.

Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Творческий подход к выполнению заданий необходимо всячески приветствовать и поощрять: проводить выставки лучших работ учащихся.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы, последовательности – от простого к сложному, от обобщения – к проработке деталей.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В начале работы дается время на осмысление задания, выполнение предварительных эскизных вариантов композиции задания. Преподаватель не только направляет и корректирует грамотное выполнение поставленной задачи, но и поощряет творческий подход её выполнения.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка и живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.



По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

**Рекомендуемые учебно-методические материалы:** учебники по рисунку и живописи; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## Список используемой литературы

1. «Рисунок, Живопись, Композиция, основы графического Дизайна» примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. Москва 2003г.
2. В.И. Жабинский, А.В. Винтова « Рисунок» - Москва 2009 г.
3. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - М., 1989 г.
4. Мэрилин Скотт «Рисунки и эскизы» Арт-родник.
5. Иванов А.. «Рисунок» - Новосибирск 2008 г.
6. Каменева Е.О. «Какого цвета радуга» - М., 1971 г.
7. Неменский «Мудрость красоты».
8. Эдисонес П. «Основы живописи» - Испания, 1994 г.
9. Бесчастнов Н.П. «Портретная графика». Москва 2007г.